



Государственное автономное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования Свердловской области  
«Нижнетагильский государственный профессиональный колледж  
имени Никиты Акинфиевича Демидова»  
(ГАОУ СПО СО «НТГПК им. Н.А. Демидова»)

---

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

**по дисциплине «Рисунок и живопись»  
для обучающихся дневного отделения  
специальности 100109 «Косметика и визажное искусство»**

Составитель:  
преподаватель общепрофессиональных дисциплин  
*Медведь Ю.С.*

г. Н.Тагил  
20\_\_\_\_г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Пояснительная записка .....	6
Тематический план практических работ .....	7
Методические рекомендации к выполнению практической работы №1 Тема: «Рисунок каркасов геометрических тел и тел вращения» .....	9
Методические рекомендации к выполнению практической работы №2 Тема: «Рисование постановки из геометрических тел и тел вращения» .....	15
Методические рекомендации к выполнению практической работы №3 Тема: «Рисование драпировки».....	19
Методические рекомендации к выполнению практической работы №4 Тема: «Рисование натюрморта из предметов быта».....	22
Методические рекомендации к выполнению практической работы №5 Тема: «Освоение приемов работы красками и кистью».....	26
Методические рекомендации к выполнению практической работы №6 Тема: «Живописное решение натюрморта» .....	31
Методические рекомендации к выполнению практической работы №7 Тема: «Графическое решение натюрморта» черно-белая графика .....	34
Методические рекомендации к выполнению практической работы №8 Тема: «Графическое решение натюрморта» цветная графика .....	37
Методические рекомендации к выполнению практической работы №9 Тема: «Выполнение рисунка черепа» .....	40
Методические рекомендации к выполнению практической работы №10 Тема: «Выполнение рисунка экорше головы человека» .....	43
Методические рекомендации к выполнению практической работы №11 Тема: «Рисование гипсовых слепков лица» .....	46
Методические рекомендации к выполнению практической работы №12 Тема: «Рисование гипсовой головы человека» .....	53
Методические рекомендации к выполнению практической	

работы №13 Тема: «Рисование головы живой модели» .....	57
Методические рекомендации к выполнению практической работы №14 Тема: «Живописный портрет человека» .....	63
Методические рекомендации к выполнению практической работы №15 Тема: «Графическое решение головы человека».....	66
Методические рекомендации к выполнению практической работы №16 Тема: «Рисование пропорциональных схем» .....	69
Методические рекомендации к выполнению практической работы №17 Тема: «Рисование набросков фигуры человека» .....	74
Методические рекомендации к выполнению практической работы №18 Тема: «Рисование конечностей фигуры человека» .....	76
Методические рекомендации к выполнению практической работы №19 Тема: «Рисунок обнаженной фигуры человека» .....	91
Методические рекомендации к выполнению практической работы №20 Тема: «Этюды фигуры человека» .....	95
Методические рекомендации к выполнению практической работы №21 Тема: «Графическое решение фигуры человека (черно-белая графика)» .....	99
Методические рекомендации к выполнению практической работы №22 Тема: «Графическое решение фигуры человека (цветная графика)» .....	103
Список рекомендуемой литературы .....	106

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания по выполнению практических работ разработаны на основе Госстандарта среднего специального образования и рабочей программы дисциплины «Рисунок и живопись» для реализации требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 100109 «Косметика и визажное искусство».

Данное методическое пособие предназначено для обучающихся дневного отделения специальности 100109 «Косметика и визажное искусство».

На проведение практических работ по дисциплине «Рисунок и живопись» отводится 100 часов (22 практические работы).

При выполнении практических работ студент должен:  
**иметь представление:**

- об основных законах линейной перспективы, правилах построения геометрических тел, принципах композиции;
- анатомическом строении человека;
- о способах (графическом и живописном) выражении идеи эскизе;

**знать и уметь использовать:**

- основные законы, средства и приемы рисунка и живописи;

**владеть навыками:**

- рисования натюрмортов, портретов и фигуры человека в графическом и живописном решениях;
- воплощения художественного образа в рисунке и живописи.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»**

<i>Название практической/лабораторной работы</i>	<i>Кол-во часов</i>
Практическая работа № 1 Тема: «Рисунок каркасов геометрических тел и тел вращения».	4
Практическая работа № 2 Тема: «Рисование постановки из геометрических тел и тел вращения».	8
Практическая работа № 3 Тема: «Рисование драпировки»	6
Практическая работа № 4 Тема: «Рисование натюрморта из предметов быта»	8
Практическая работа № 5 Тема: «Освоение приемов работы красками и кистью».	2
Практическая работа № 6 Тема: «Живописное решение натюрморта».	6
Практическая работа № 7 Тема: «Графическое решение натюрморта» черно-белая графика.	2
Практическая работа № 8 Тема: «Графическое решение натюрморта» цветная графика.	2
Практическая работа № 9 Тема: «Выполнение рисунка черепа».	2
Практическая работа № 10 Тема: «Выполнение рисунка экорше головы человека».	2
Практическая работа № 11 Тема: «Рисование гипсовых слепков лица».	12
Практическая работа № 12 Тема: «Рисование гипсовой головы человека».	6
Практическая работа № 13 Тема: «Рисование головы живой модели».	6
Практическая работа № 14 Тема: «Живописный портрет человека».	6

Практическая работа № 15 Тема: «Графическое решение головы человека».	4
Практическая работа № 16 Тема: «Рисование пропорциональных схем».	4
Практическая работа № 17 Тема: «Рисование набросков фигуры человека».	4
Практическая работа № 18 Тема: «Рисование конечностей фигуры человека».	4
Практическая работа № 19 Тема: «Рисунок обнаженной фигуры человека».	4
Практическая работа № 20 Тема: «Этюды фигуры человека».	4
Практическая работа № 21 Тема: «Графическое решение фигуры человека (черно-белая графика)».	2
Практическая работа № 22 Тема: «Графическое решение фигуры человека (цветная графика)».	2
Итого:	100

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 1**

**Тема:** «Рисунок каркасов геометрических тел и тел вращения».

**Цель:** научить компоновке, построению простых геометрических тел в пространстве с использованием перспективы. Развить композиционно-пространственное мышление, творческую фантазию студента и способность к творческой работе.

**Теоретический материал по теме:** «Законы композиции и перспективы. Рисование простых каркасных геометрических тел и тел вращения»

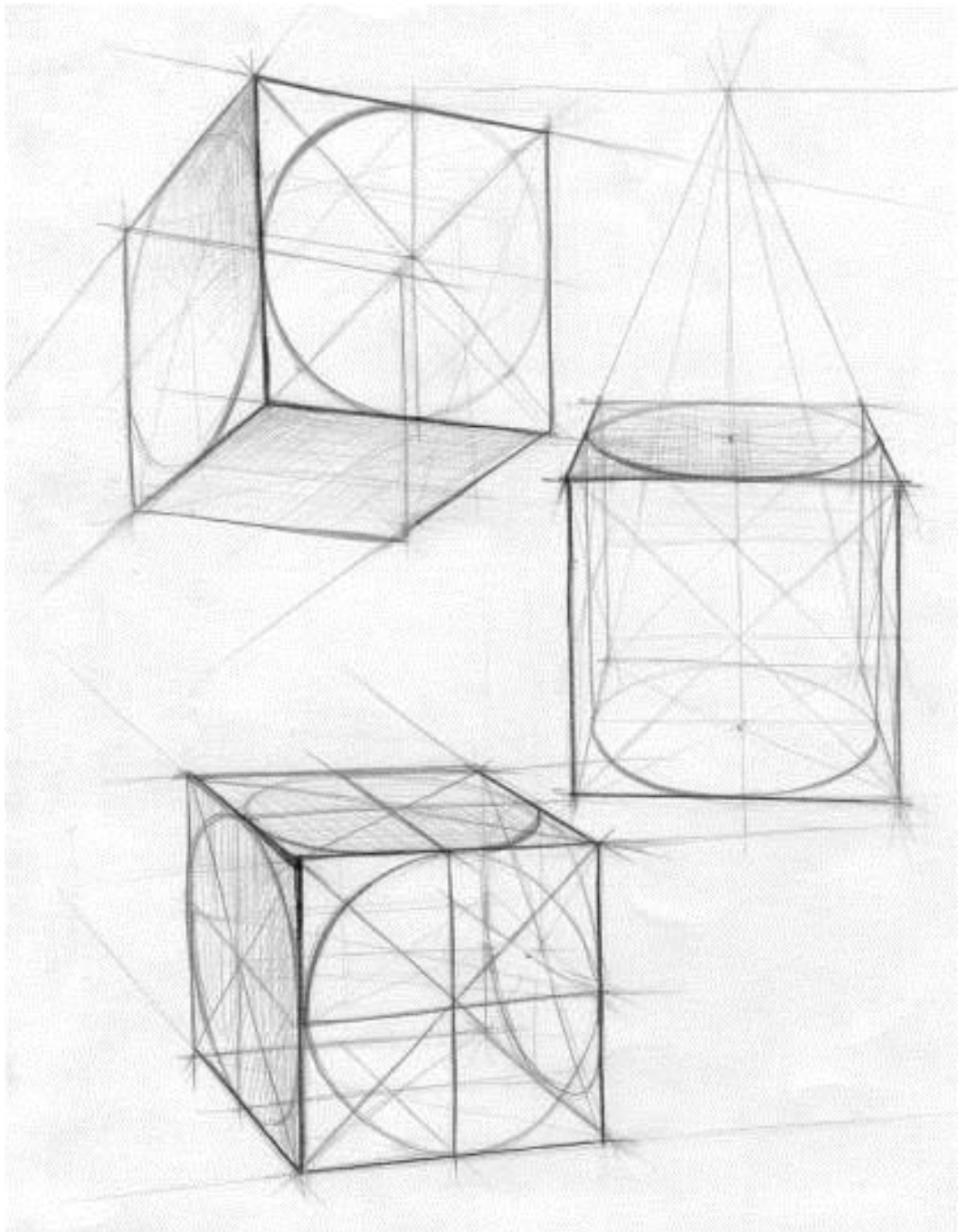
**Порядок выполнения:**

**Задание 1.** Построение объемных гранных тел (куба, призмы, пирамиды), расположенных на разных уровнях к линии горизонта и в разных положениях по отношению к точкам схода.

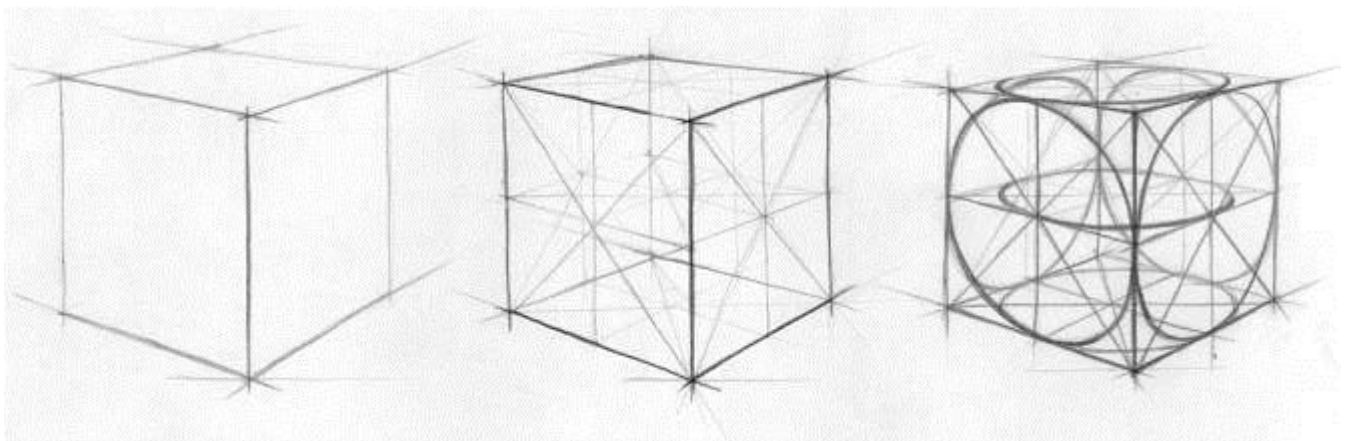
**Задание 2.** Построение тел вращения (цилиндра, конуса), расположенных на разных уровнях по отношению к линии горизонта.

**Этапы работы:**

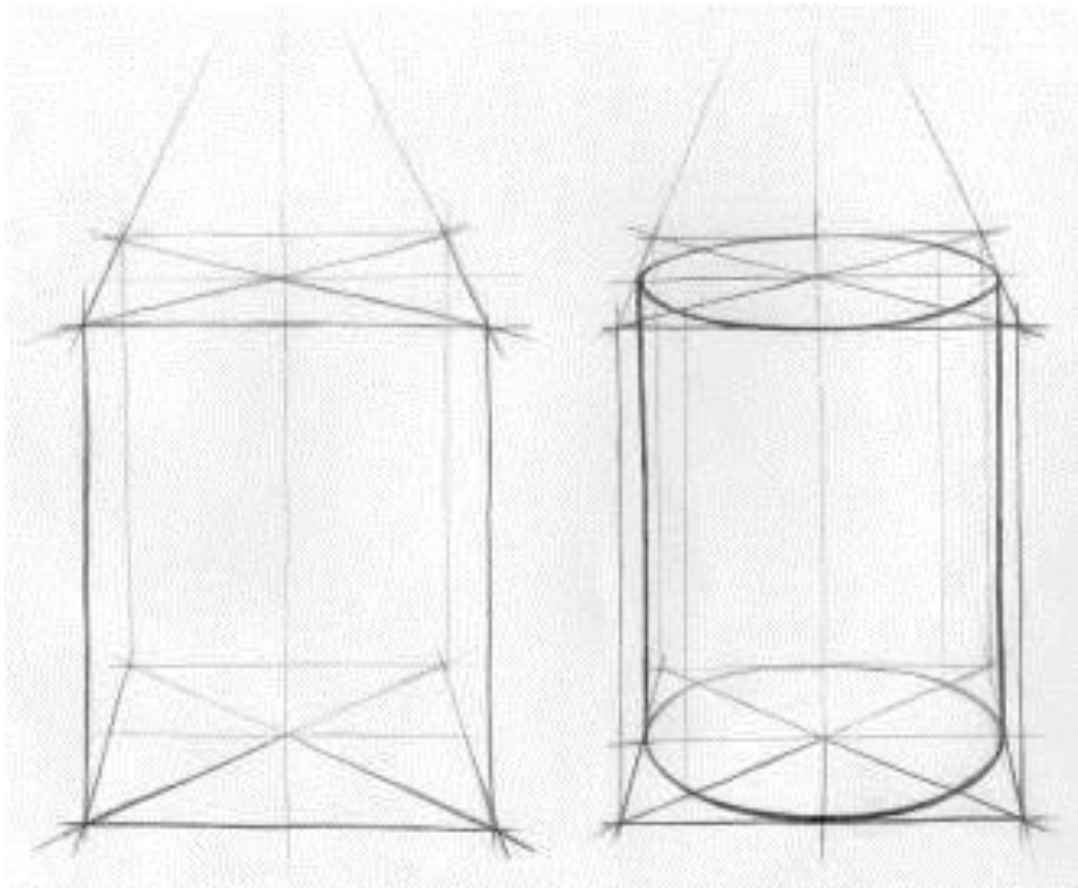
1. Композиционное размещение на листе бумаги каркаса геометрического тела. На листе размещаются несколько фигур в различных положениях с использованием перспективы. В учебном рисунке предметы изображаются, как правило, немного меньше их натуральной величины. Рисуя геометрические предметы на листе, следует располагать их выше геометрического центра листа. При изображении двух или более предметов в листе необходимо продумать композицию рисунка, наметить общие габариты предметов. Затем необходимо определить местоположение каждого предмета, его пропорции и форму в перспективе.
2. Определение перспективы основных форм и пропорций. Конструкцию предметов прорисовывают полностью, намечая их невидимые части. Рисунки линейно-конструктивного исполнения без тональной проработки.
3. Уточнение перспективы основных форм. На основе точно найденных перспективных направлений, с помощью различных осевых вспомогательных линий подробно анализируются пропорции и строение всех форм.



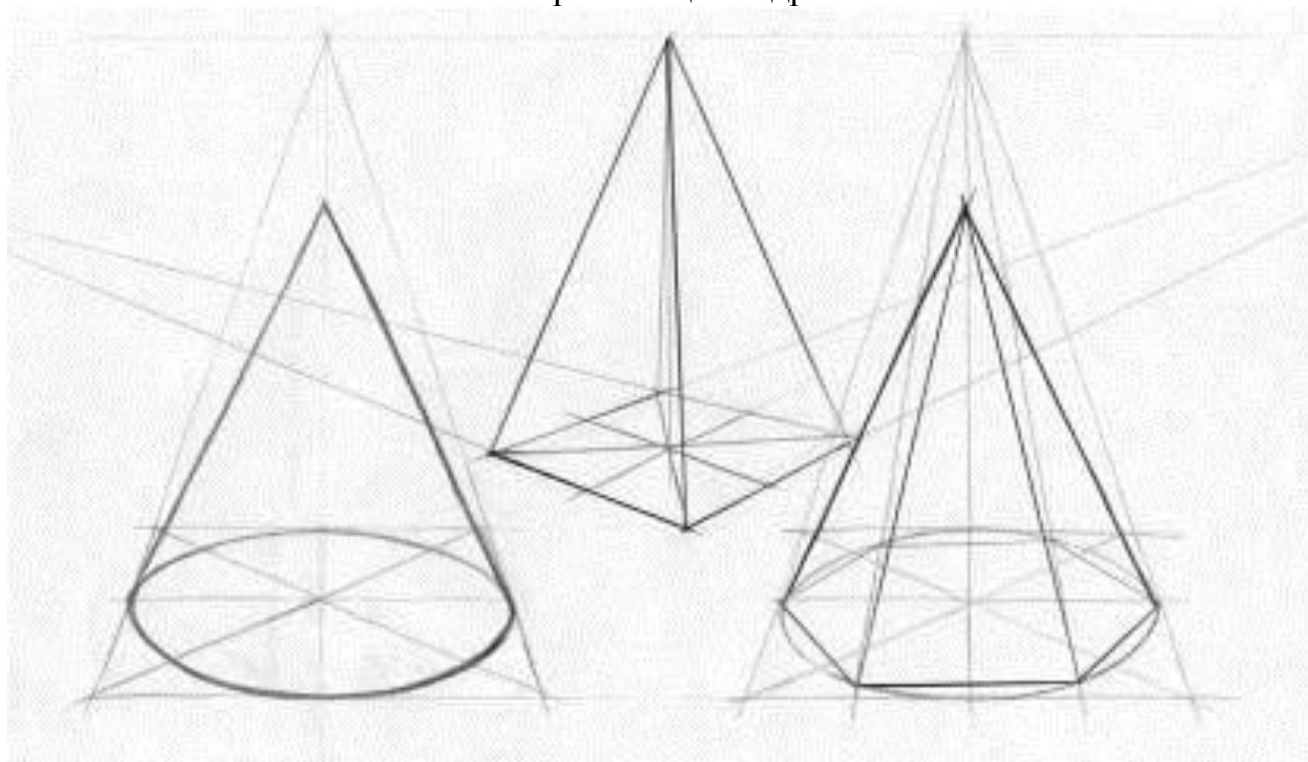
Построение куба в различных ракурсах.



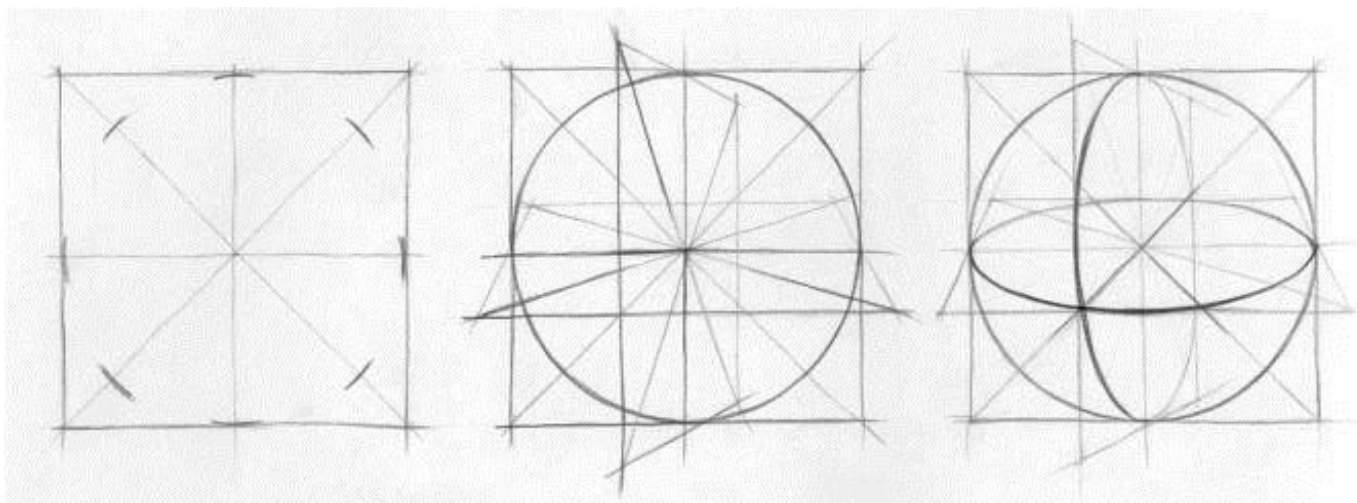




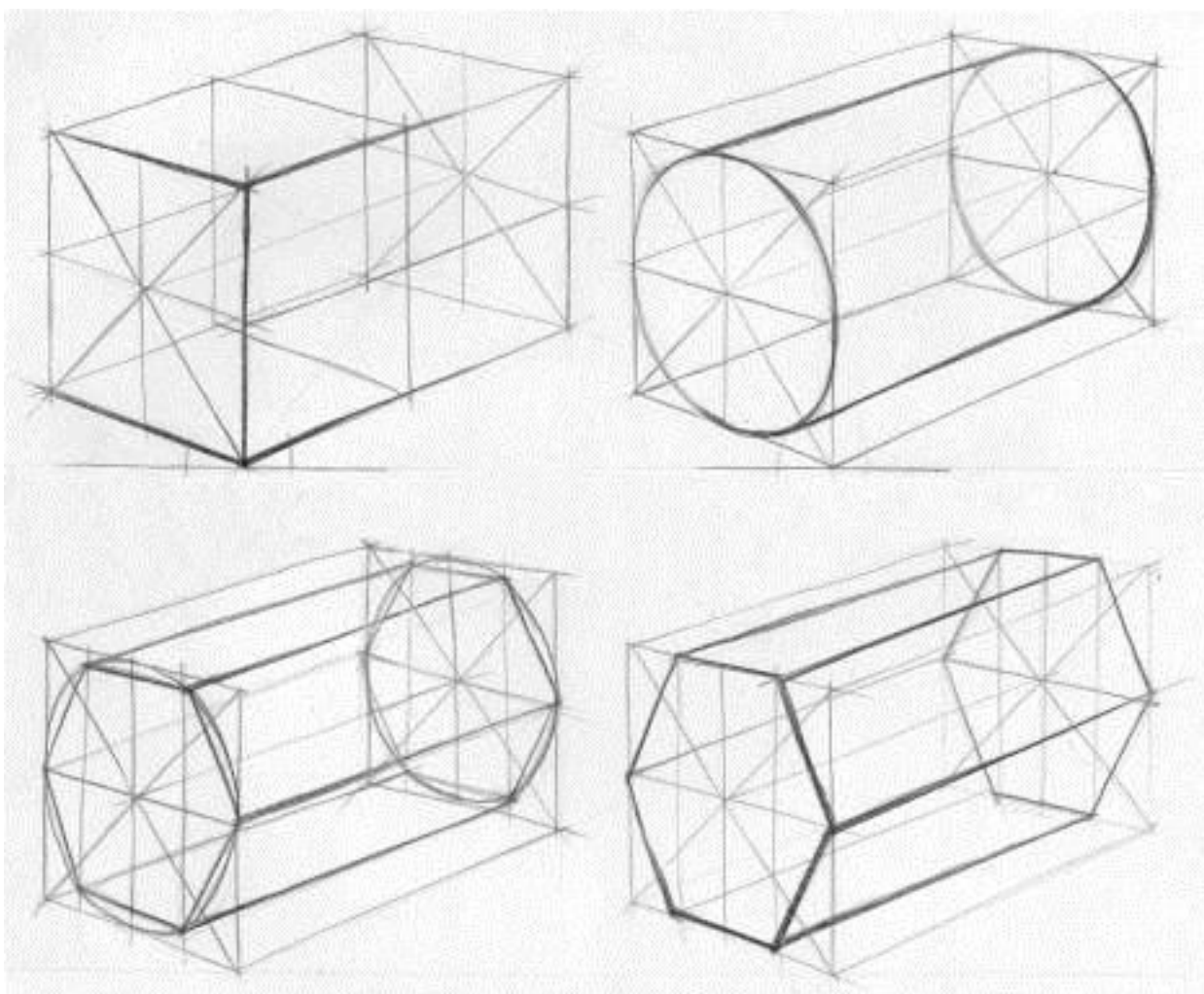
Построение цилиндра



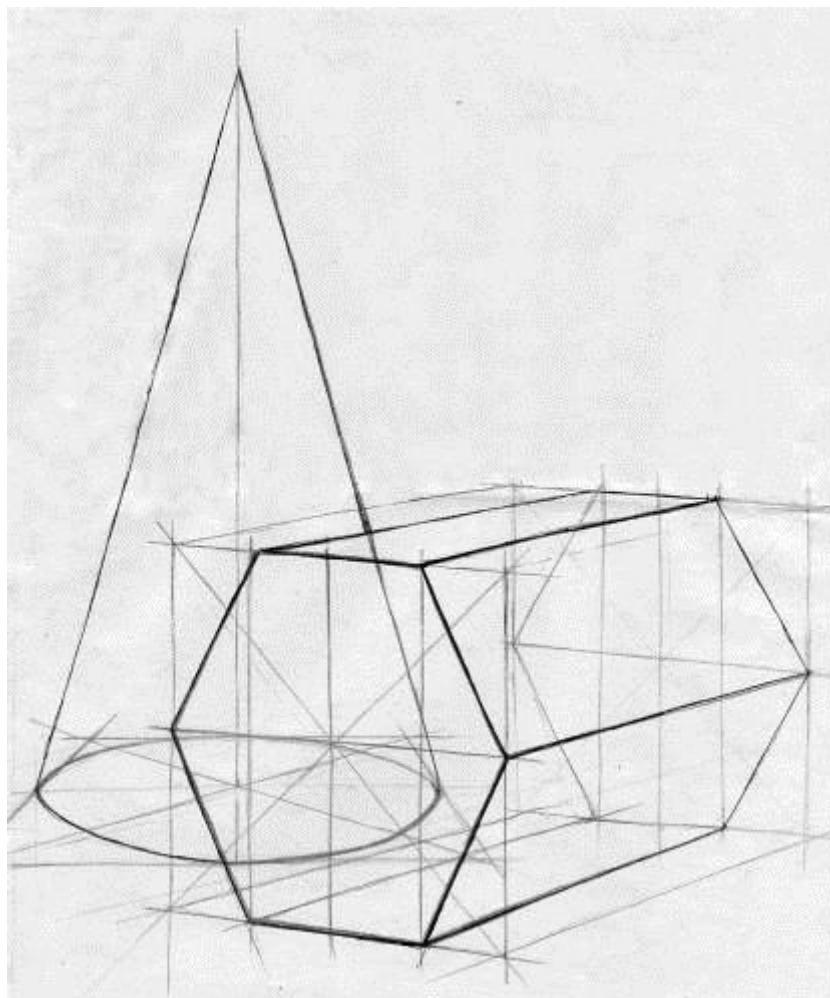
Построение конусов и пирамиды



Построение шара.



Построение параллелепипеда, цилиндра и шестигранной призмы



Построение группы тел

**Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел в выполнении линейно-конструктивного построения.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении.

### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: полный курс. – М.: Издательство: Эксмо, 2012.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2010.
5. [http://www.skulptu.ru/Risunok\\_naturmort.htm](http://www.skulptu.ru/Risunok_naturmort.htm);
6. <http://www.artprojekt.ru/school/academic/035.html>;
7. <http://www.gallart.ru/biblio/risov/risovati.html>;
8. <http://paintmaster.ru/natymort-s-drapirovkoj.php>;

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 2.

**Тема:** «Рисование постановки из геометрических тел и тел вращения».

**Цель:** рассмотреть закономерности распределения света и тени на объемах равной формы (гранных тел и тел вращения), влияние законов воздушной перспективы и законов контраста на изображение объемных тел; научить выявлять форму предметов при помощи направления штриха.

**Теоретический материал по теме:** «Законы композиции и перспективы. Рисование простых каркасных геометрических тел и тел вращения».

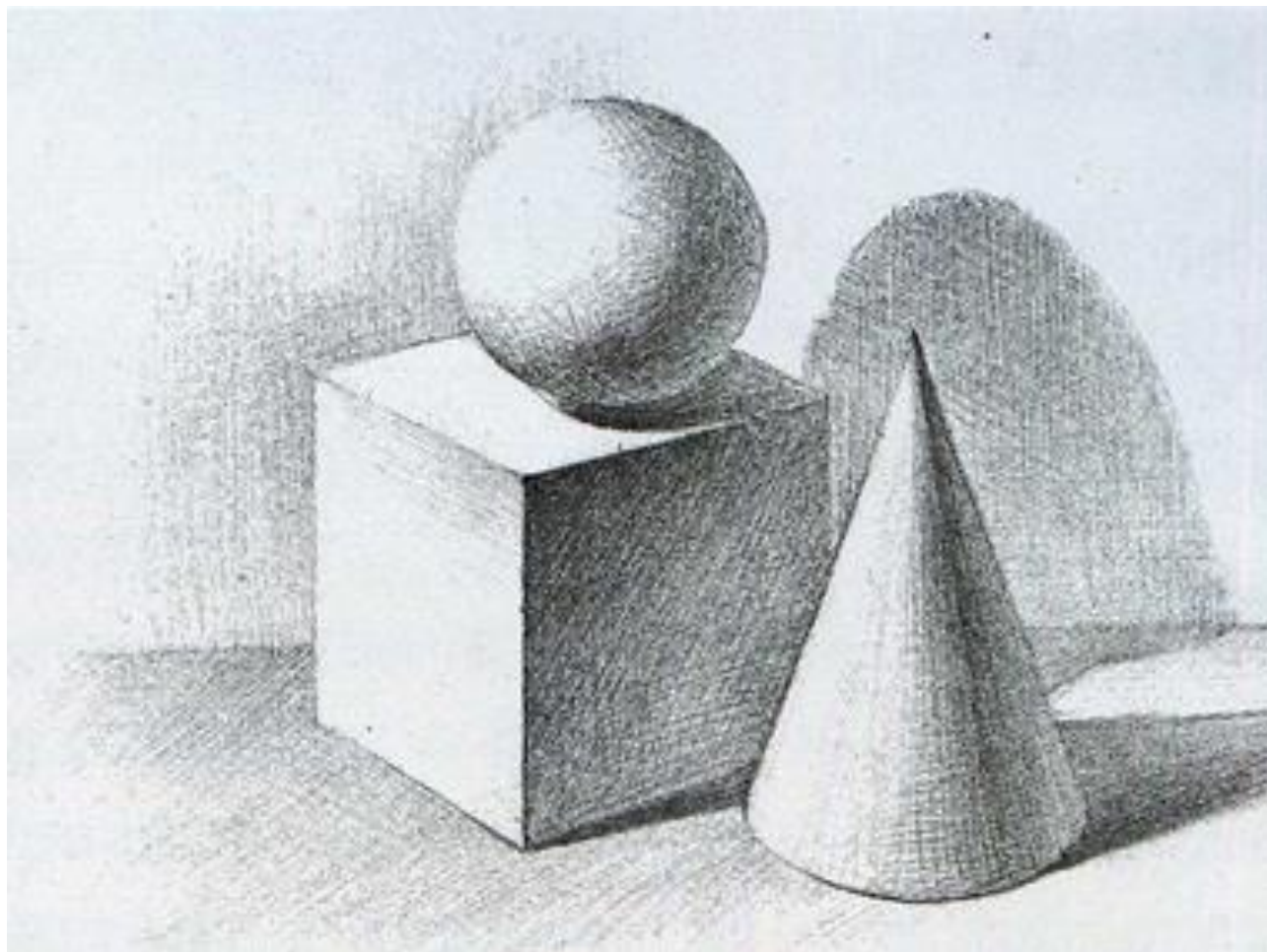
### **Порядок выполнения:**

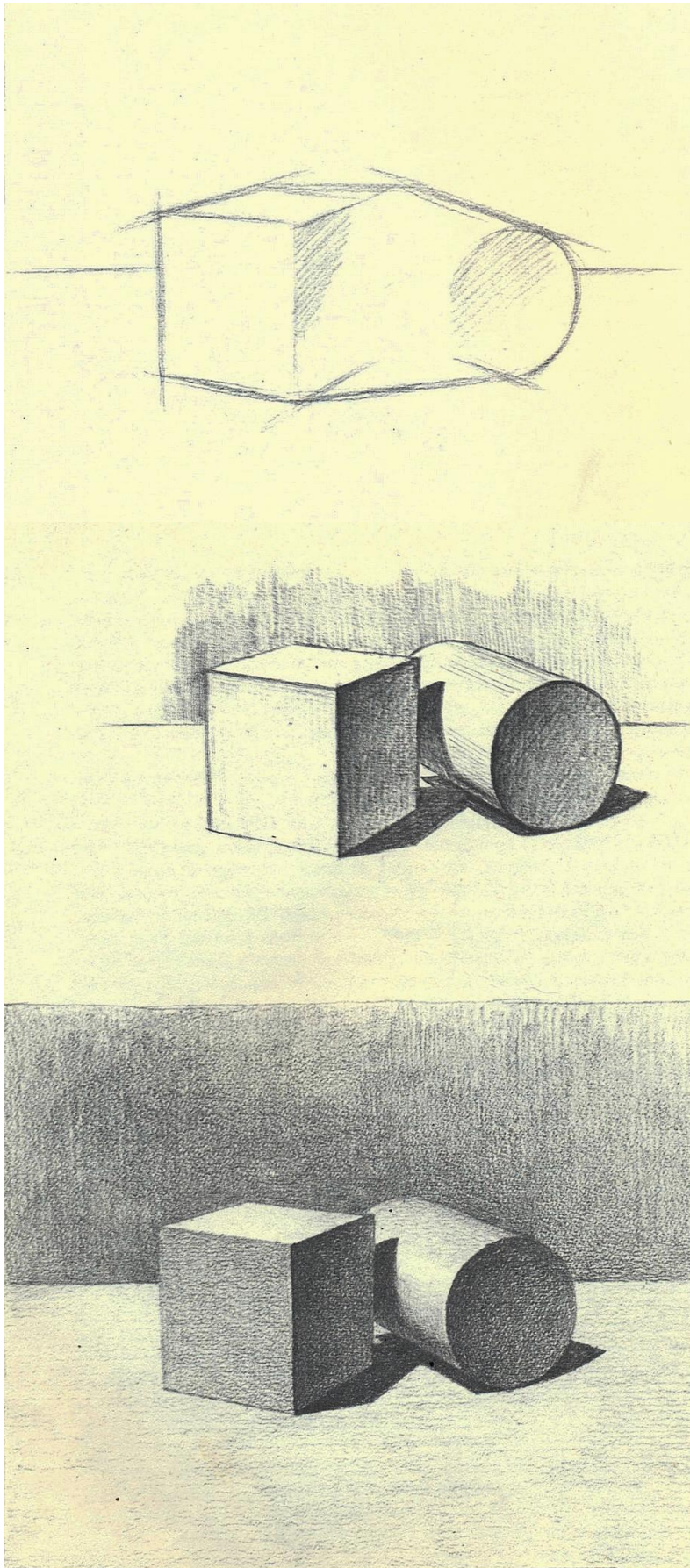
**Задание 1.** Построение постановки из геометрических тел (цилиндра, конуса, пирамиды, призмы или шара) на фоне одноцветной драпировки и выявление формы с помощью тона. Четыре этапа работы над постановкой: схематизация, типизация, индивидуализация и обобщение.

### **Этапы работы:**

1. Композиционное размещение на листе бумаги данной постановки. Желательно выполнить несколько композиционных зарисовок, наиболее удачный вариант перенести на большой лист.
2. Нахождение пропорциональных отношений и пространственного расположения предметов между собой. Для этого необходимо представить себе конструктивное строение данной группы предметов, так как будто геометрические тела, составляющие группу, обтянуты легким, тонким материалом. Таким образом, перед нами будет как бы один объемный предмет с множеством различных ребер и плоскостей.
3. Правильное построение предметов с учетом их пропорций и перспективных сокращений. Построение предметов, входящих в постановку необходимо начать с определения ширины и высоты каждого из них. Нужно постоянно сравнивать пропорции и расположение в пространстве геометрических тел относительно друг друга. В процессе работы изображаемые предметы необходимо сравнивать с оригиналами.
4. Передача объемов предметов с помощью светотени. Решая светотеневую задачу, начинают изображать собственные и падающие тени. При этом необходимо учитывать глубину пространства: и свет, и тень на поверхностях, расположенных ближе к рисующему будут более четкими. Добиваться объема геометрических тел лучше всего наложением штрихов с разной степенью нажима на карандаш. Необходимо следить чтобы гипс не получился слишком черным так как гипс - белый материал, он весь светится рефлексами, а тени у него прозрачные. Изображать фон нужно осторожно, чтобы он помогал выявлять форму и объем предметов. Фон изображается различно около теневых и освещенных поверхностей

формы. Разработка фона и плоскости стола должна вестись параллельно с выявлением формы геометрических тел. В заключительной стадии работы нужно заняться обобщением рисунка: передний план сделать четче, контрастнее; то, что изображено дальше, сделать мягче, менее контрастно.





## **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

## **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: полный курс. – М.: Издательство: Эксмо, 2012.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2010.
5. [http://www.skulptu.ru/Risunok\\_naturmort.htm](http://www.skulptu.ru/Risunok_naturmort.htm);
6. <http://www.artprojekt.ru/school/academic/035.html>;
7. <http://www.gallart.ru/biblio/risov/risovati.html>;
8. <http://paintmaster.ru/natymort-s-drapirovkoj.php>;



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 3.**

**Тема:** «Рисование драпировки»

**Цель:** Изображение закрепленной на вертикальной плоскости драпировки из ткани

с ярко выраженными пластическими свойствами.

**Теоретический материал по теме:** «Рисование драпировки».

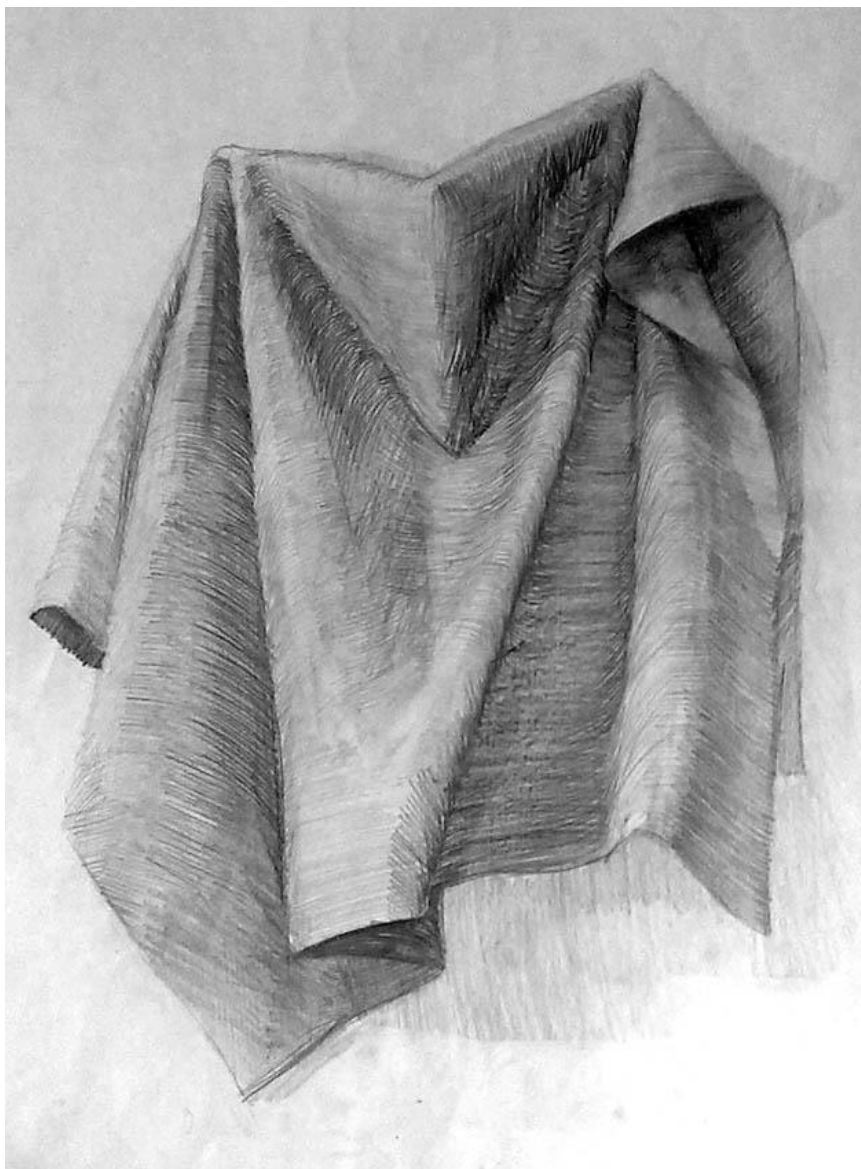
### **Порядок выполнения:**

**Задание 1.** Изображение закрепленной на вертикальной плоскости драпировки из ткани или нетканого материала с ярко выраженными пластическими свойствами.

Анализ направления складок, связь их с точкой опоры и пластическими свойствами текстильного материала.

### **Этапы работы:**

1. Анализ образования складок, направление их движения и связь с точками опоры.
2. Нахождение точек опоры для складок (точки вертикальной плоскости или характерные точки манекена).
3. Построение основных форм драпировки и направление движения самых крупных складок.
4. Уточнение пропорций, формы и динамики складок.
5. Выявление формы складок тоном и уточнение рисунка текстильного материала в складках.



### Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, использование законов перспективы, точно определены направление и форма складок, их связь с точками опоры, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, выявлены пластические особенности складок, выполнена светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа или композиция рисунка имеет некоторые неточности, точно определены пропорции складок, законы перспективы соблюдены, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой

моделировки формы, объем плохо читается, общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей рисунка, качество техники штриховки невысокое.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, законы перспективы условны или не соблюдены, пропорции нарушены и нет единого композиционного центра, ошибки в линейно-конструктивном построении, объем не читается; владение графическими средствами не наблюдается; работа не завершена, грязь, неаккуратность.

### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: полный курс. – М.: Издательство: Эксмо, 2012.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2010.
5. [http://www.skulptu.ru/Risunok\\_naturmort.htm](http://www.skulptu.ru/Risunok_naturmort.htm);
6. <http://www.artprojekt.ru/school/academic/035.html>;
7. <http://www.gallart.ru/biblio/risov/risovati.html>;
8. <http://paintmaster.ru/natymort-s-drapirovkoj.php>;

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ №4.**

**Тема:** «Рисование натюрморта из предметов быта»

**Цель:**

1. Закрепить знания об этапах выполнения натюрморта, особенностях композиционного решения, использования законов линейной перспективы и передачи объемной формы с помощью светотени.
2. Научить составлять композиции натюрмортов из различных предметов и драпировок, поэтапно выполнять рисунок натюрморта, учитывая пропорциональные соотношения предметов и между ними и решая светотеневую задачу.

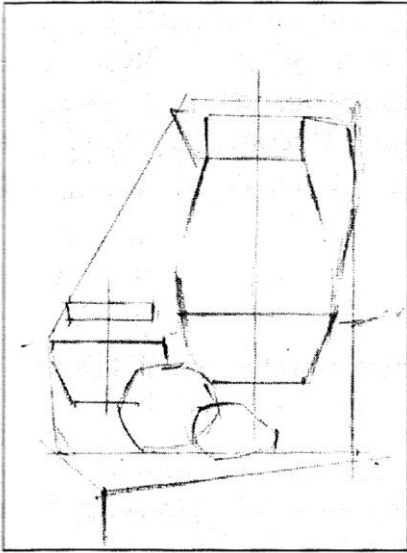
**Теоретический материал по теме:** «Рисование натюрморта».

**Порядок выполнения:**

**Задание 1.** Изображение натюрморта из 2-х-3-х предметов быта на фоне одноцветной драпировки.

**Этапы работы:**

1. Композиционное размещение рисунка на листе (схематизация). Размещение изображения в разных форматах, нахождение наиболее удачного варианта; выделение смыслового композиционного центра; разметка общей формы силуэта всего натюрморта и уточнение соотношений общих масс предметов и их пропорций.
2. Линейно-пространственное построение форм предметов с учетом их перспективного сокращения (типизация). Уточнение форм и конструкции предметов в перспективе, а также пропорциональных соотношений предметов между собой и каждого предмета отдельно.
3. Выявление объемности предметов с помощью светотени (индивидуализация). Разметка основных плоскостей света, полутона и тени, определение основных тональных отношений, выявление объема и разности фактур, выявление и передача пространственных планов, соблюдение тональных отношений между предметами и фоном.
4. Тональное и композиционное обобщение рисунка. Отказ от излишней детализации, обобщение второстепенных деталей и задних планов.



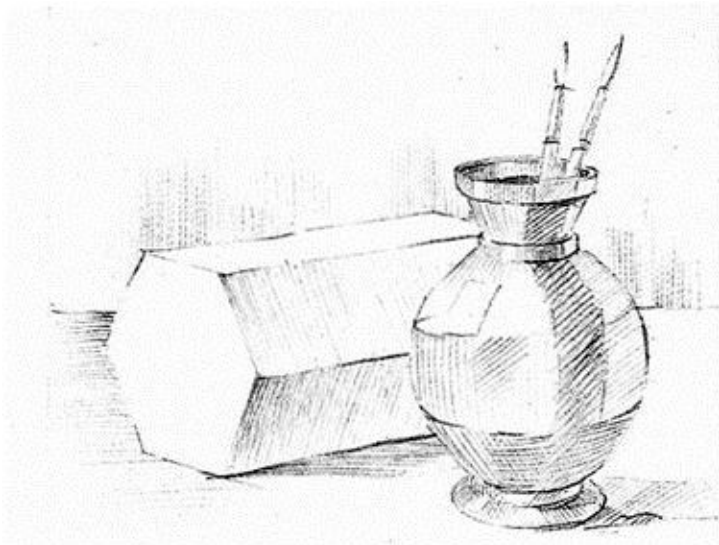
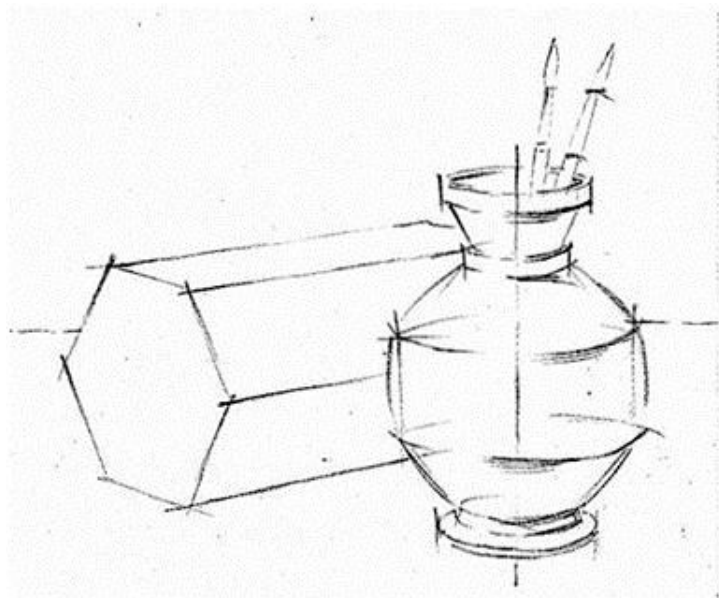
a

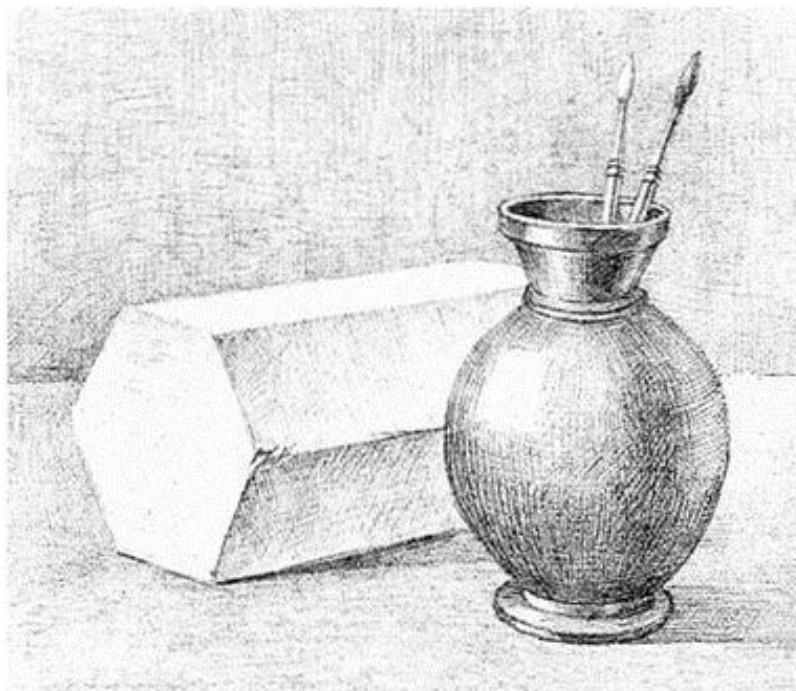


б



в





### Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, использование законов перспективы, точно определены пропорции предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, выявлены пластические особенности предметов, переданы объем и формы предметов, выполнена светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа или композиция рисунка имеет некоторые неточности, точно определены пропорции предметов, законы перспективы соблюдены, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, объем плохо читается, общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей рисунка, качество техники штриховки невысокое.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, законы перспективы условны или не соблюдены, пропорции нарушены и нет единого композиционного центра, ошибки в линейно-конструктивном построении, объем не читается; владение графическими средствами не наблюдается; работа не завершена, грязь, неаккуратность.

### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: полный курс. – М.: Издательство: Эксмо, 2012.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2010.
5. [http://www.skulptu.ru/Risunok\\_naturmort.htm](http://www.skulptu.ru/Risunok_naturmort.htm);
6. <http://www.artprojekt.ru/school/academic/035.html>;
7. <http://www.gallart.ru/biblio/risov/risovati.html>;
8. <http://paintmaster.ru/natymort-s-drapirovkoj.php>;

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ №5.**

**Тема:** «Освоение приемов работы красками и кистью».

**Цель:**

1. Закрепить полученные знания о физических основах цвета, ахроматических и хроматических цветах, характеристиках цвета: цветовом тоне, насыщенности и светлоте, цветовом круге, теплых и холодных цветах и их свойствах; дополнительных и контрастных цветах и их свойствах.
2. Научить применять полученные знания для решения живописных задач, познакомиться с различными техниками живописи.

**Теоретический материал по теме:** «Основы цветоведения».

**Порядок выполнения:**

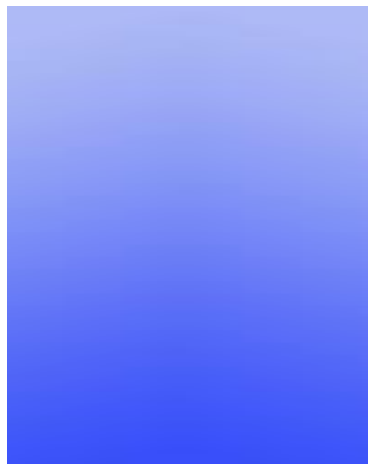
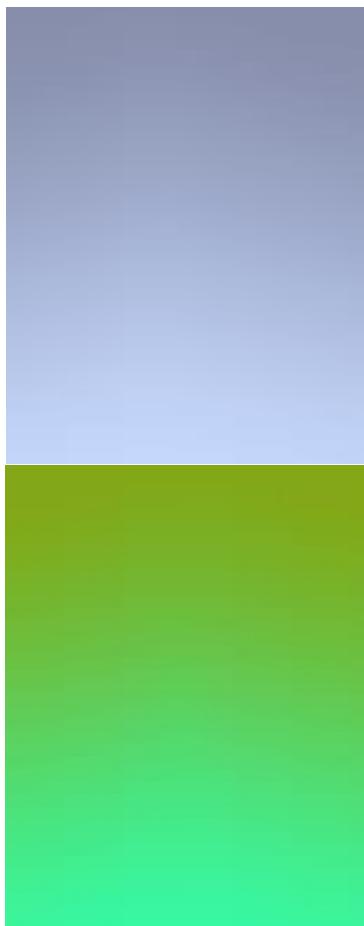
**Задание 1.** Получение равномерного покрытия плоскости 3-х-5-ти прямоугольников растворами разной насыщенности. Получение сложного хроматического цвета путем смешения 2-х-3-х красок способом «по-сырому».

**Задание 2.** Выполнение цветового круга.

**Этапы работы:**

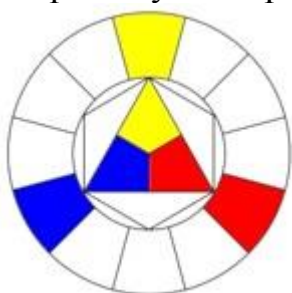
1. Плавный переход цвета от более насыщенного к менее насыщенному. Упражнение выполняется сразу, без последующих правок. Очертить прямоугольник. Насыщенным раствором какой-нибудь краски покрыть прямоугольник, начиная направлять кисть сверху вниз, постепенно добавляя воду и тем самым ослабляя насыщенность цвета, добиваясь перехода от темного тона к светлому.
2. Плавный переход одного цвета в другой. Выполняется приемом «по сырому» или «лессировкой». Начертить прямоугольник и в отдельных ёмкостях сделать раствор контрастных по цвету красок (теплой и холодной). Заливая прямоугольник теплым цветом, постепенно ослабить его тон к середине прямоугольника. Пока краска не просохла, слабым раствором холодного цвета частично перекрыть слой предыдущей краски и продолжать заливать. нижнюю часть прямоугольника, постепенно усиливая тон холодного цвета. Эта работа требует быстроты выполнения, так как краска быстро высыхает, а также четкости и аккуратности.





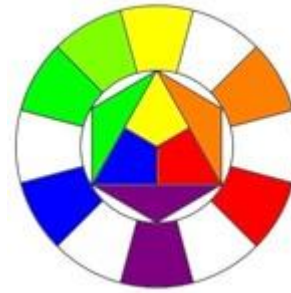
### 3. Выполнение цветового круга Й. Иттена

- а) **Красный, синий, желтый** - это основные цвета, или цвета 1-го порядка. Эти цвета находятся в треугольнике в центре круга, а также в секторах напротив углов треугольника.



- б) Смешав основные цвета попарно в равной пропорции можно получить цвета 2-го порядка - **оранжевый, зеленый, фиолетовый**. Раскрасить ими шестиугольник внутри бублика и те сектора, на которые указывают вершины.

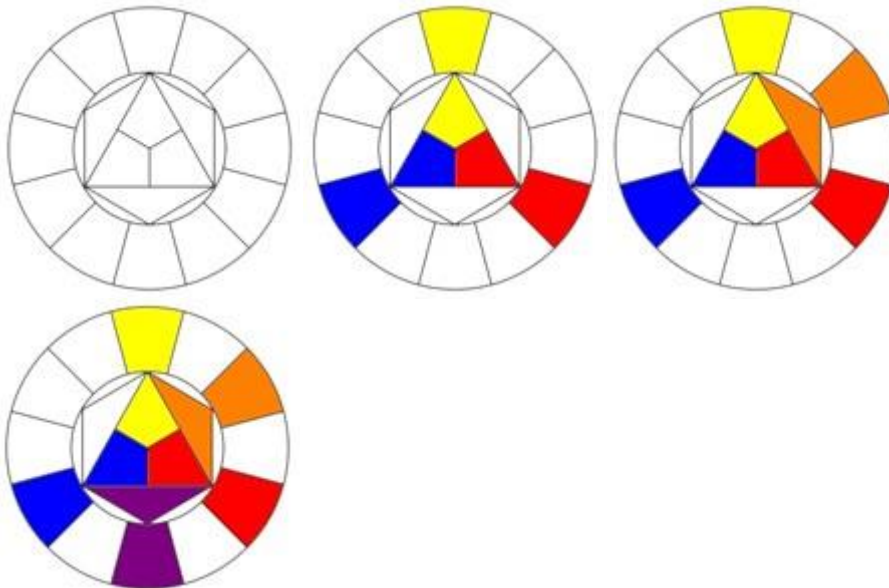
желтый + красный = оранжевый,  
желтый + синий = зеленый,  
красный + синий = фиолетовый.

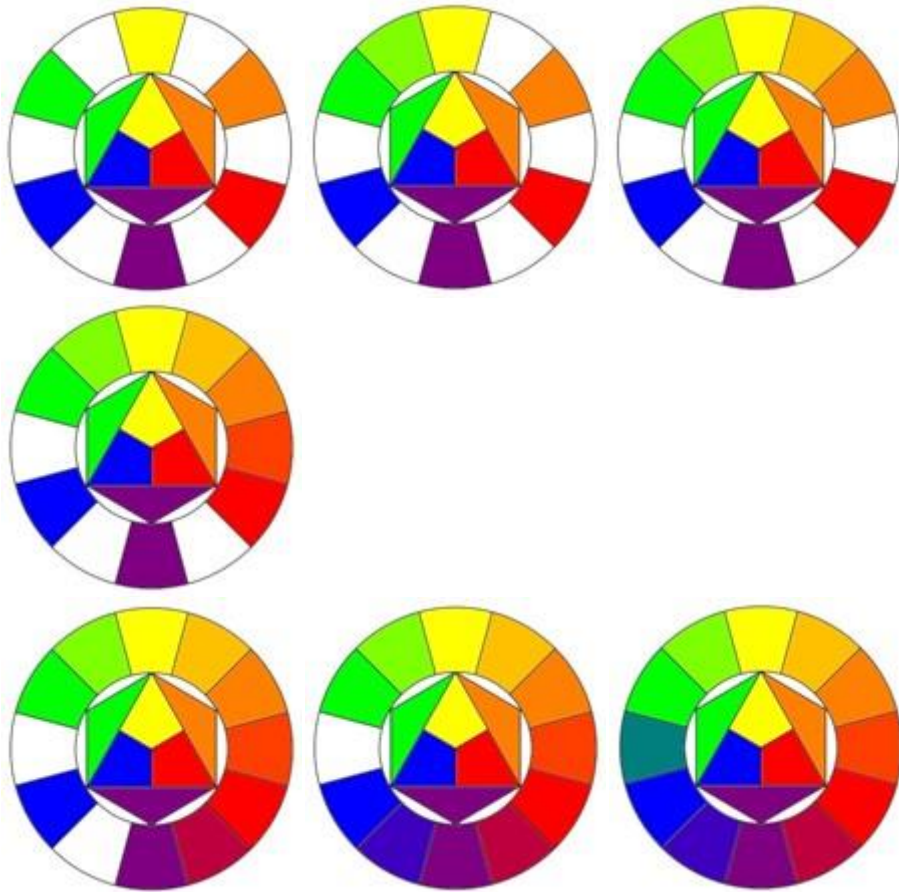


с) Третий шаг - получение цветов 3-го порядка. Это цвета, полученные смешиванием родительского цвета 1-го порядка с соседней производной 2-го порядка.

желтый + оранжевый = **желто-оранжевый**,  
 красный + оранжевый = **красно-оранжевый**,  
 красный + фиолетовый = **красно-фиолетовый**,  
 синий + фиолетовый = **сине-фиолетовый**,  
 синий + зеленый = **сине-зеленый**,  
 желтый + зеленый = **желто-зеленый**.

d) Закрасив пустые сектора полученными цветами можно получить правильный цветовой круг, в котором каждый цвет занимает свое место, а последовательность цветов соответствует спектру.





### **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: заливки цветом выполнены аккуратно, цветовые сочетания соответствуют заданию.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, но присутствуют некоторые неточности в переходах цвета.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена неаккуратно, цветовые сочетания не соответствуют предложенному заданию.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если работа не завершена, грязь, неаккуратность.

### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
3. Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Ниола-пресс, 2009.
4. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: полный курс. – М.: Издательство: Эксмо, 2012.
5. Иоханнесс И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010.
6. [http://www.skulptu.ru/Risunok\\_naturmort.htm](http://www.skulptu.ru/Risunok_naturmort.htm);
7. <http://www.artprojekt.ru/school/academic/035.html>;
8. <http://www.gallart.ru/biblio/risov/risovati.html>;
9. <http://paintmaster.ru/natymort-s-drapirovkoj.php>;

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 6.**

**Тема:** «Живописное решение натюрморта».

**Цель:**

1. Закрепить теоретические знания о последовательности работы над натюрмортом, о передаче в живописи цветовых отношений между объемной формой и фоном, об определении общетонного и цветового состояния постановки и взаимного влияния теплых и холодных цветов.
2. Научить при помощи живописных приемов передавать цветовые отношения, объём, характер, материальность и пространственное положение предметов.

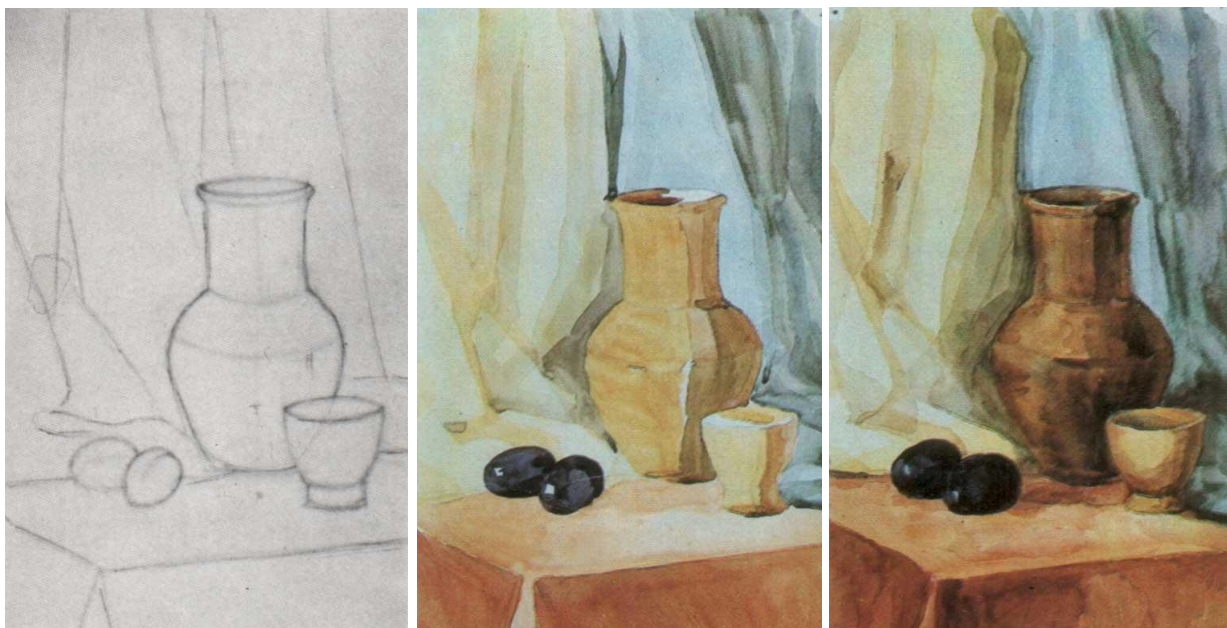
**Теоретический материал по теме:** «Живописный натюрморт».

**Порядок выполнения:**

**Задание 1.** Выполнение натюрморта из 2-х-3-х предметов на фоне драпировок родственных цветов (лессировка).

**Этапы работы:**

1. Подготовка рабочего места.
2. Определение композиции натюрморта на листе (несколько черновых вариантов).
3. Выполнение рисунка натюрморта на основном листе.
4. Определение основных цветовых отношений в натюрморте, обобщенная передача цвета фона, объема и цвета предметов. Найденные цвета проложить крупными пятнами, постоянно сравнивая друг с другом, начиная работу со светлых мест на предметах с переходом к более темным.
5. Детальная проработка объемных форм путем постоянного сравнения светлоты и насыщенности цвета на светлой и темной сторонах каждого предмета.
6. Живописное решение пространства с помощью перспективного изменения цвета. Предметы, расположенные ближе к зрителю выделяются ярче, четче, яснее видны все детали формы, все переходы цвета на объёме. Выделение планов натюрморта при помощи сравнения цвета предметов на переднем и заднем планах.
7. Окончание работы над натюрмортом - обобщение отдельных оттенков цветов, подчинение их общему колориту.



### Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов, выявлен характер и пропорции натурной постановки, найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету, раскрыты технические особенности выбранного художественного материала, работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе композиционное размещение рисунка в листе выполнено с незначительными отклонениями, нарушены пропорциональные соотношения в конструкции объектов, незначительные отклонения в выборе общего цветового строя композиции, объём предметов вылеплен обобщённо, но без разрушения формы объектов, раскрыты технические особенности художественного материала, общее художественное впечатление нарушается недостаточной сбалансированностью тональных соотношений в композиции.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе нарушены пропорциональные соотношения объектов постановки и пространства листа, построение предметов и пространства выполнено с серьёзными ошибками или отсутствует, изменены крупные цветовые соотношения, объём и форма предметов выполнены лишь тонально, грубое нарушение техники работы с выбранным художественным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушается

дробностью цветowych пятен или отсутствием гармоничных цветowych соотношений.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, отсутствие конструктивного построения натюрморта, не найдены общие цветowe отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету.

### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: полный курс. – М.: Издательство: Эксмо, 2012.
4. Иоханнесс И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010.
5. [http://www.skulptu.ru/Risunok\\_naturmort.htm](http://www.skulptu.ru/Risunok_naturmort.htm);
6. <http://www.artprojekt.ru/school/academic/035.html>;
7. <http://www.gallart.ru/biblio/risov/risovati.html>;
8. <http://paintmaster.ru/natymort-s-drapirovkoj.php>;

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 7.**

**Тема:** «Графическое решение натюрморта» черно-белая графика.

**Цель:** освоение приемов черно-белой графики в различных вариантах на форэскизах натюрморта.

**Теоретический материал по теме:** «Графическое решение натюрморта»

**Порядок выполнения:**

**Задание 1.** Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «линия».

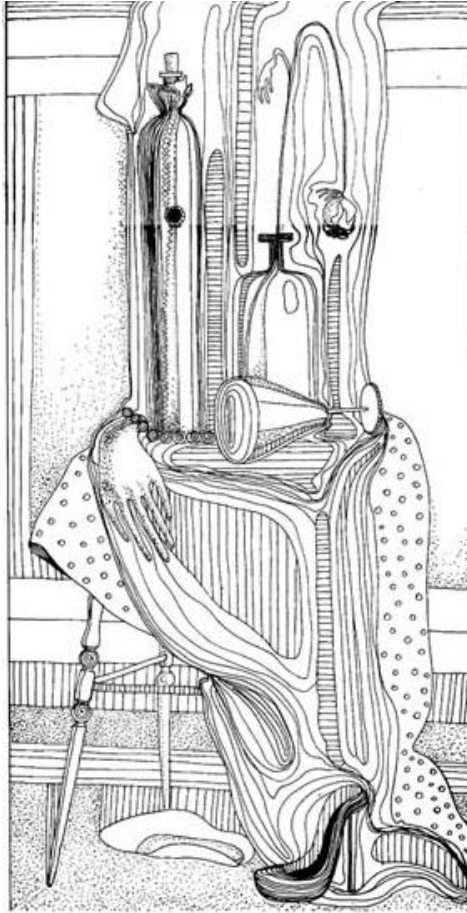
**Задание 2.** Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «пятно».

**Задание 3.** Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «линия с пятном».

**Этапы работы:**

1. Построение декоративного натюрморта базируется на выделении одного главного элемента, вокруг которого выстраивается, объединяющая все компоненты композиция. Стилизация может упрощать предметы до символов и силуэтов, а может, наоборот, за счет усложнения формы и насыщения декоративными деталями создать единый композиционный ансамбль. Главное в натюрморте, в том числе и стилизованном - уравновешенность. Динамика в композиции стилизованного натюрморта создается из форм с острыми углами, наклонных линий, ярких контрастов, а также не лишним будет применение членения плоскости на неравные части.
2. При создании статических и симметричных натюрмортов лучше использовать формы со строгими очертаниями, спокойных нежных цветов и неярких контрастов. При необходимости можно расчленить плоскость на равные части. При работе со стилизованным натюрмортом необходимо сосредоточить внимание на пластике форм, их выразительности, декоративности, не забывая при этом о принципах построения, заботясь о правильном размещении предметов на плоскости.
3. Приступая к работе, следует сначала прорисовать наброски. Изучается характерная форма предмета - чем он отличается от других. Эти основные характерные черты выделяются.
4. Далее идёт работа непосредственно над стилизацией. На заключительном этапе, какой бы рисунок не получился, предметы на нём должны быть узнаваемы.





### Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов композиции декоративного натюрморта; выделен композиционный центр, вокруг которого выстраивается, объединяющая все компоненты композиции; создан единый композиционный ансамбль, выдержана пластика форм, их выразительность и декоративность; композиция уравновешена.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе композиционное размещение рисунка в листе выполнено с незначительными отклонениями, некоторая перегруженность деталями, но пластика форм выдержана, натюрморт выразителен и декоративен, приемы черно-белой графики подчеркивают стилизацию натюрморта.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе нарушены пропорциональные соотношения объектов постановки и пространства листа, выдержана стилизация предметов, но перегруженность деталями, композиция не уравновешена, предметы в ней плохо узнаваемы.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, предметы не объединены в композиционный ансамбль, не выдержана стилизация и декоративность натюрморта.

**Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.
4. Хогарт Б. Игра света и тени для художников. Учебное пособие. – М.: Астрель, 2001.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 8.**

**Тема:** «Графическое решение натюрморта» цветная графика.

**Цель:** освоение графических приемов цветной графики в различных вариантах на форэскизах натюрморта.

**Теоретический материал по теме:**

**Порядок выполнения:**

**Задание 1.** Графическое решение, построенного на цветовом контрасте натюрморта из предметов быта на фоне драпировки.

**Этапы работы:**

1. Натюрморт приемами цветной графики, построенный по представлению, выполняется в цвете. Студенты самостоятельно решают, какие бытовые предметы, драпировки, овощи и фрукты они будут рисовать, и располагают их на эскизах по своему усмотрению.
2. Выбирают общую гамму – теплую или холодную. Определяют основной колорит – лирический светлый, спокойный приглушенный, контрастный драматический или насыщенный чистый. Цвет берется локальный без обозначения источника света, без собственных и падающих теней.
3. Поиски композиционных решений на фор-эскизах проводят путем сочетания основных цветовых пятен натюрморта. Определяют количество предметов, связанных тематически, количество основных цветов (3-4 цвета), пропорции листа (квадратный, вертикальный или горизонтальный), выделяют композиционный центр, прослеживают предметные связи.
4. Наиболее удачный вариант выполняют гуашью на основном листе.



### Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов композиции декоративного натюрморта; выделен один главный элемент, вокруг которого выстраивается, объединяющая все компоненты композиция; создан единый композиционный ансамбль, выдержана пластика форм, их выразительность, декоративность, принципы построения и правильное размещение предметов на плоскости; композиция уравновешена.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе композиционное размещение рисунка в листе выполнено с незначительными отклонениями, некоторая перегруженность деталями, но пластика форм выдержана, натюрморт выразителен и декоративен, приемы цветной графики подчеркивают стилизацию натюрморта.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе нарушены пропорциональные соотношения объектов постановки и пространства листа, выдержана стилизация предметов, но перегруженность деталями, композиция не уравновешена, предметы в ней плохо узнаваемы.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в

листе, предметы не объединены в композиционный ансамбль, не выдержана стилизация и декоративность натюрморта.

**Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
3. Иоханнесс И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 9.**

**Тема:** «Выполнение рисунка черепа».

**Цель:** выполнить рисунки черепа, для того чтобы лучше представить объемную форму головы.

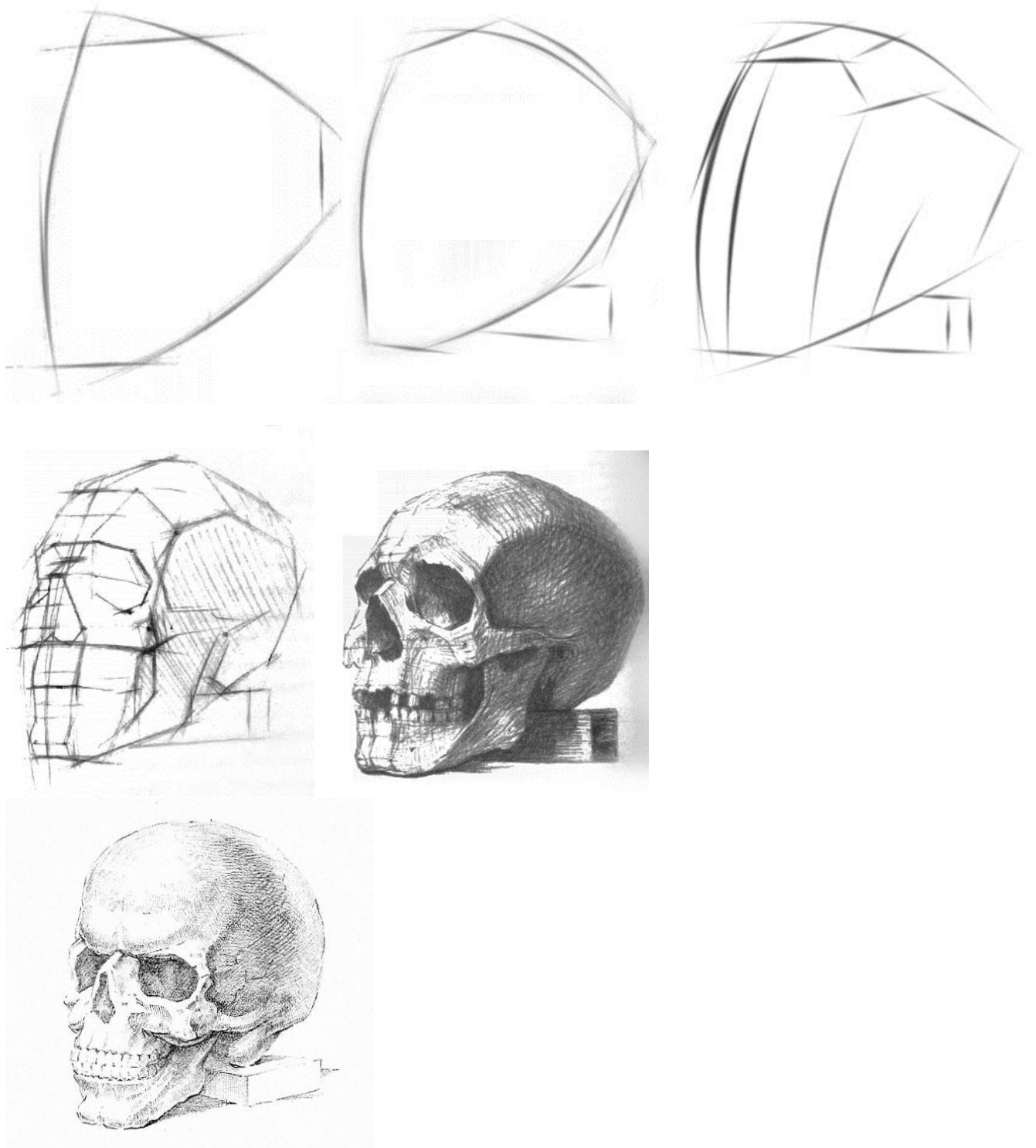
**Теоретический материал по теме:** «Анатомическое строение черепа. Зарисовки черепа».

### **Порядок выполнения:**

**Задание 1.** Выполнение рисунка черепа в различных поворотах и ракурсах с анализом костного строения.

### **Этапы работы:**

1. Размер объекта на листе должен быть оптимальным – не маленьким и не слишком крупным. При размещении черепа на листе, учтите, что с лицевой стороны изображения, в зависимости от поворота черепа, должно оставаться чуть больше свободного места, чем со стороны затылка.
2. Легкими линиями наметьте общий характер силуэта, после этого обязательно проверьте правильность размещения объекта на листе. Следите за пропорциями.
3. Обозначьте разделительную осевую линию. Она служит ориентиром при построении формы черепа в различных ракурсах. Проходит эта линия вдоль всей поверхности формы, разделяя череп симметрично на две половины.
4. Далее построение формы черепа базируется на опорных точках – это костные выступы и углубления.
5. Конструктивно череп делится на лицевую, боковые, теменную, затылочную плоскости. Ориентируясь по разграничительным линиям, Вы четко представите обобщенную конструкцию формы черепа.
6. Когда обобщенная форма черепа готова, обязательно сверьтесь с натурой. Заметив ошибки, сразу же исправьте их. Далее можете приступить к уточнению крупных и значимых деталей черепа.
7. Проделав работу с крупными формами, переходите к деталям. Соблюдайте пропорции.



### Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции черепа человека, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции черепа

человека, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций черепа человека, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

**Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
3. Беспалова Т.И., Гузь А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок: учебник. – М.: «Академия», 2011.
4. Ли Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2010.
5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2010.
6. Барчаи Е. Анатомия для художника. – М.: ЭКСМО, 2002.



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 10.**

**Тема:** «Выполнение рисунка экорше головы человека».

**Цель:** выполнить рисунки экорше головы человека, для того чтобы лучше представить объемную форму головы.

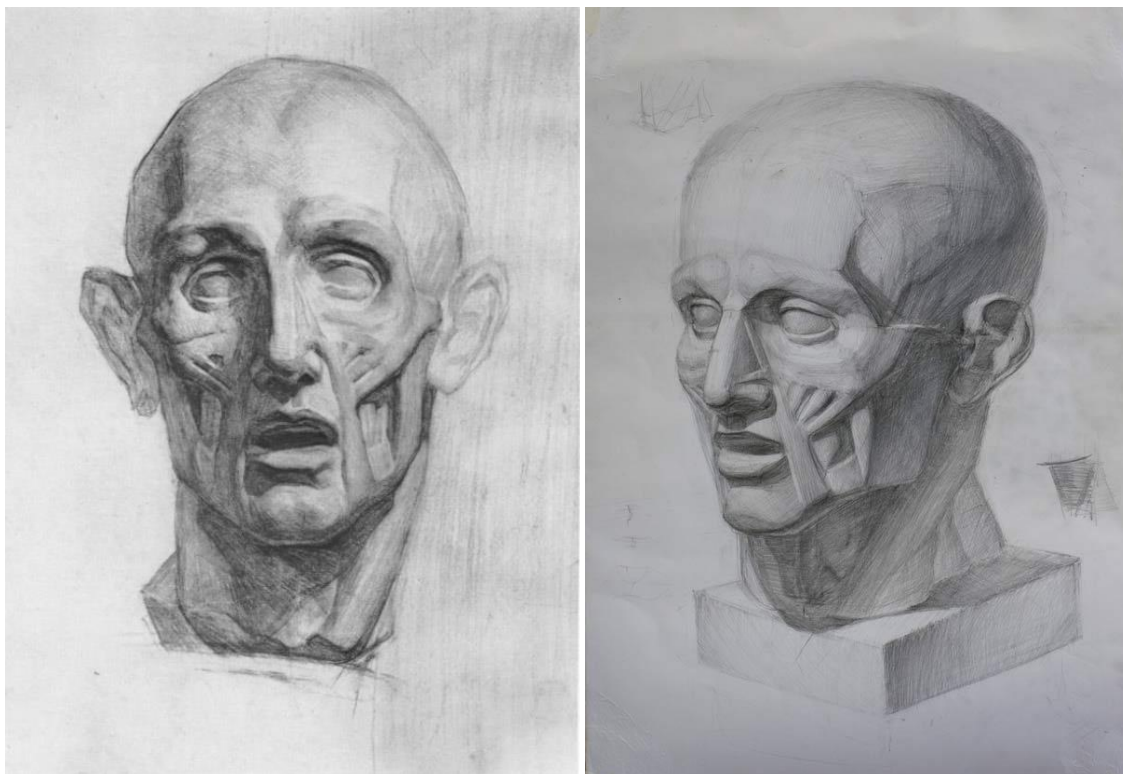
**Теоретический материал по теме:** Пластическая анатомия головы и плечевого пояса. Анатомические зарисовки головы.

**Порядок выполнения:**

**Задание 1.** Выполнение рисунка экорше головы человека с анализом анатомического строения.

**Этапы работы:**

1. Легкими линиями наметьте общий характер силуэта, после этого обязательно проверьте правильность размещения объекта на листе. Следите за пропорциями.
2. Обозначьте разделительную осевую линию. Она служит ориентиром при построении формы экорше в различных ракурсах. Проходит эта линия вдоль всей поверхности формы, разделяя экорше головы симметрично на две половины.
3. Далее построение формы экорше базируется на опорных точках – это костные выступы и углубления.
4. Конструктивно череп делится на лицевую, боковые, теменную, затылочную плоскости. Ориентируясь по разграничительным линиям, Вы четко представите обобщенную конструкцию формы черепа.
5. Когда обобщенная форма экорше готова, обязательно сверьтесь с натурой. Заметив ошибки, сразу же исправьте их. Далее можете приступить к уточнению крупных и значимых деталей черепа.
6. Проделав работу с крупными формами, переходите к деталям. Соблюдайте пропорции.



### Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции экорше головы человека, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции экорше головы человека, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций экорше головы человека, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

## **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
3. Беспалова Т.И., Гузь А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок: учебник. – М.: «Академия», 2011.
4. Ли Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2010.
5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2010.
6. Барчаи Е. Анатомия для художника. – М.:ЭКСМО, 2002.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 11.**

**Тема:** «Рисование гипсовых слепков лица».

**Цель:** понять принципы конструктивного построения и светотеневой моделировки по слепкам частей лица с головы Давида.

**Теоретический материал по теме:** «Рисование гипсовых слепков лица».

**Порядок выполнения:** понять принципы конструктивного построения и светотеневой моделировки по слепкам частей лица с головы Давида.

**Задание 1.** Выполнение рисунка слепка губ. Анализ анатомического строения.

**Задание 2.** Выполнение рисунка слепка носа. Анализ анатомического строения.

**Задание 3.** Выполнение рисунка слепка глаза. Анализ анатомического строения.

**Задание 4.** Выполнение рисунка слепка ушной раковины. Анализ анатомического строения.

**Этапы работы:**

**Слепок губ.**

1. Компонировка изображений гипсового слепка губ в выбранном формате. Последовательность исполнения: определив основные размеры плиты и ее положение в пространстве, наметить положение основных элементов. Построение линий, определяющих массу губ, вспомогательными линиями намечают узловые пункты верхней и нижней губ и уточняют форму.
2. Определив основную форму, приступить к более детальному конструктивному анализу гипсового слепка. Светотеневая моделировка по форме рельефа. Определить четкую границу света и тени. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия поверхности рельефа..
3. Завершение тонального разбора формы, общая проверка пропорционального и тонального отношений. Обобщение.

**Слепок носа.**

1. Компонировка в листе изображения гипсового слепка носа, выбор оптимального варианта с учетом формата и композиционного размещения ракурса. Последовательность исполнения: определив основные размеры плиты и ее положение в пространстве, наметить ось симметрии. Построение линий, определяющих форму и основные массы, вспомогательными линиями намечают узловые пункты и отдельные

формы. Определив основную форму, приступить к более детальному конструктивному анализу гипсового слепка носа.

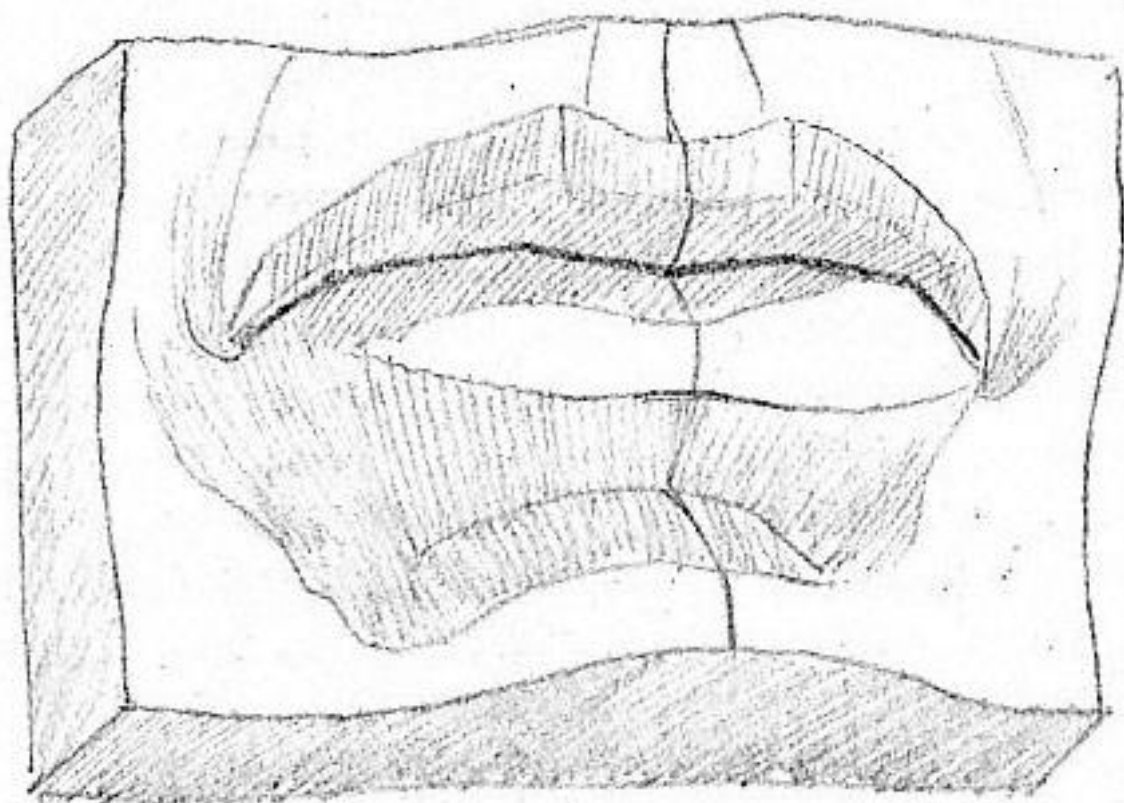
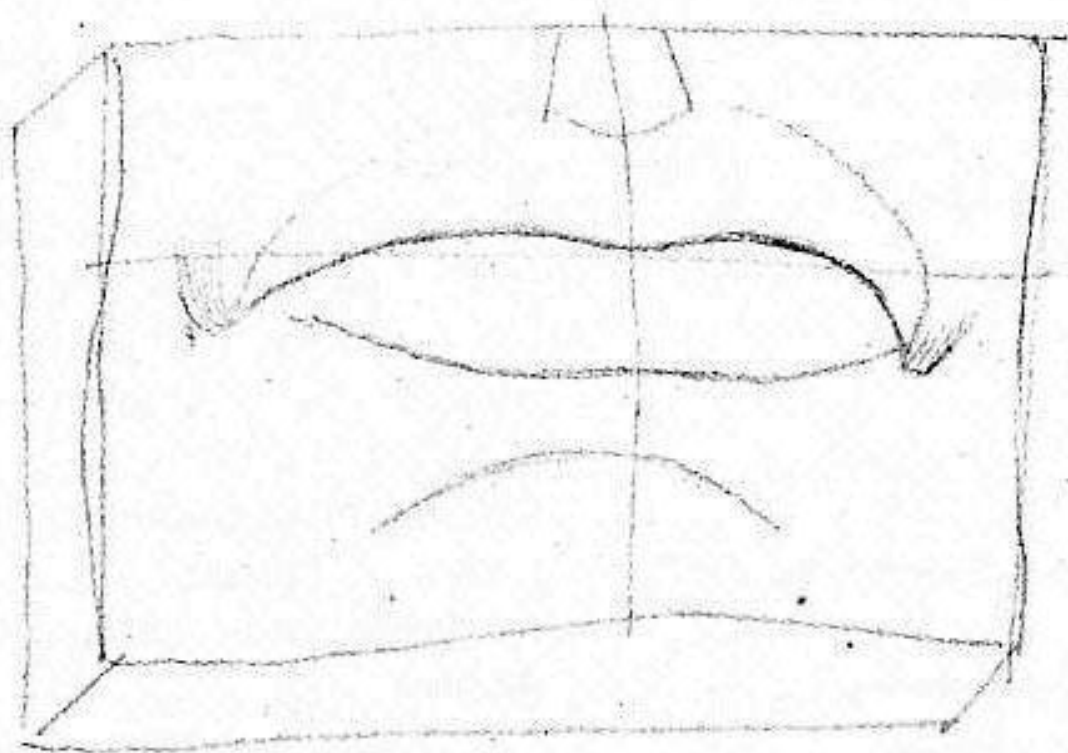
2. Светотеневая моделировка по форме рельефа. Определить четкую границу света и тени. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия поверхности слепка носа.
3. Завершение тонального разбора формы, общая проверка пропорционального и тонального отношений. Обобщение.

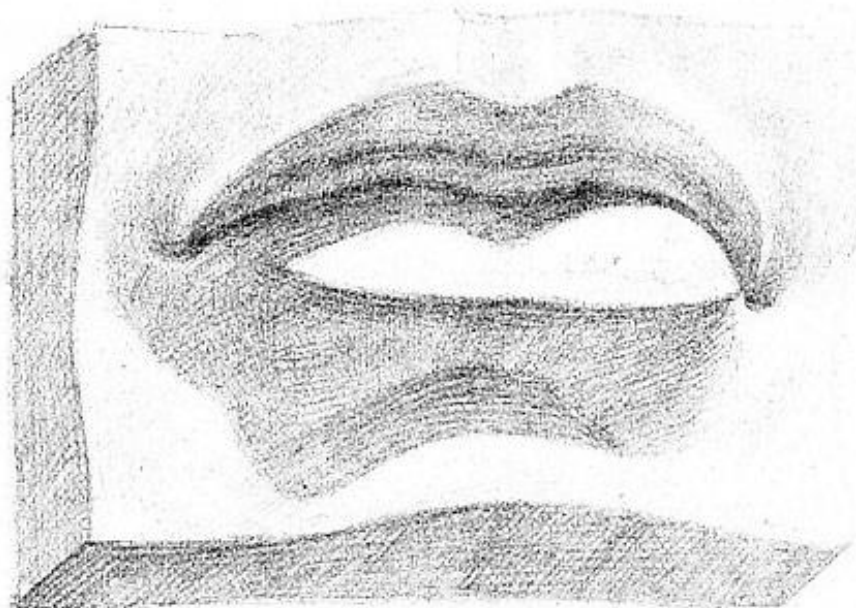
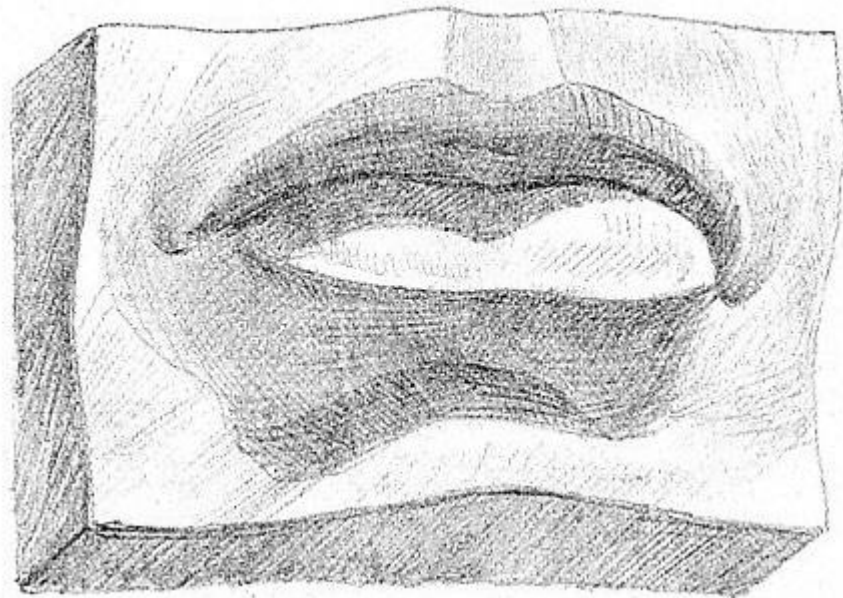
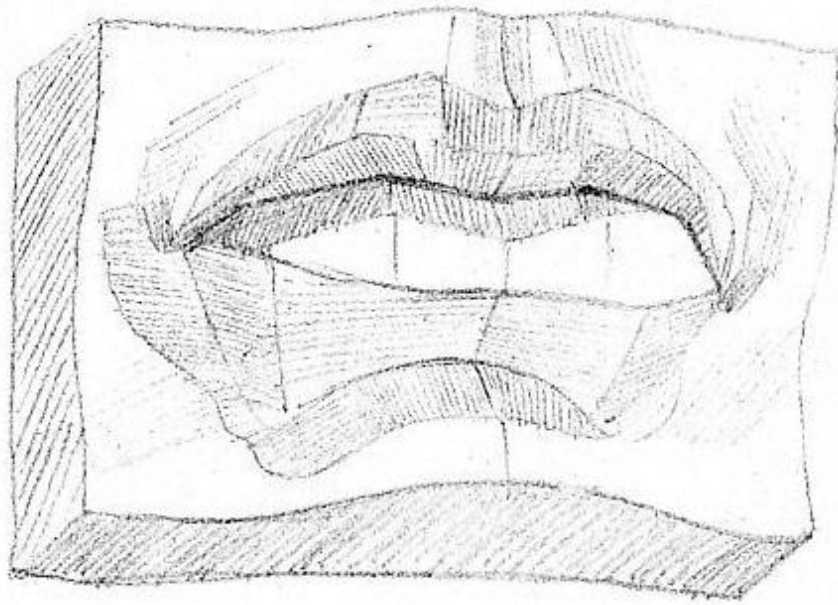
#### **Слепок глаза.**

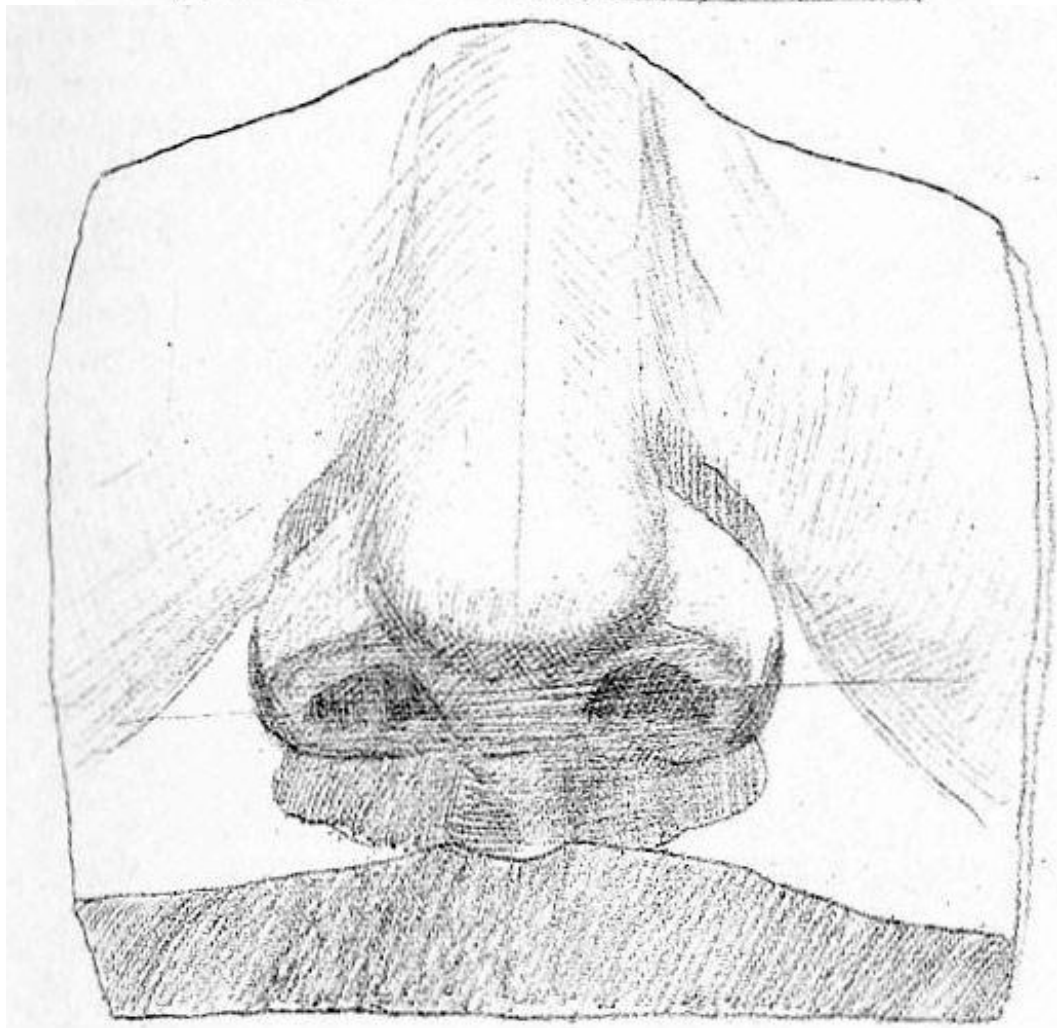
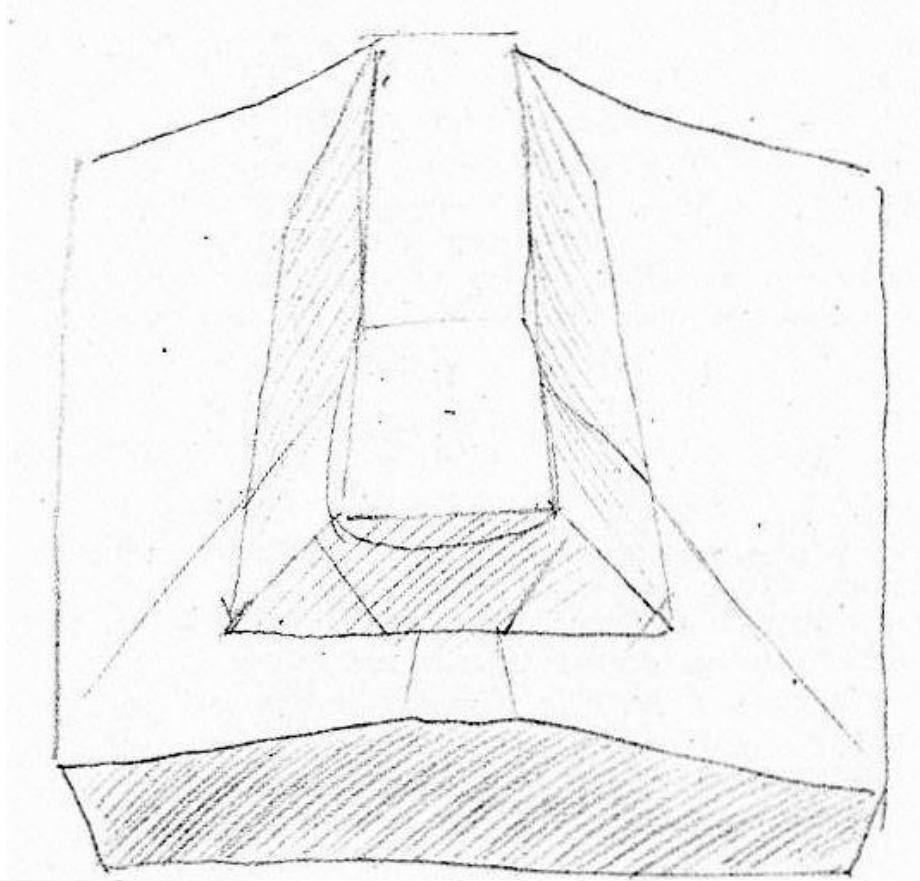
1. Компонировка изображения гипсового слепка глаза в выбранном формате. Последовательность исполнения: определив основные размеры плиты и ее положение в пространстве, наметить пропорциональные соотношения. Построение линий, определяющих форму и массу глазного яблока, вспомогательными линиями намечают узловые пункты верхнего и нижнего век, их форму и рельеф. Определив основную форму, приступить к более детальному конструктивному анализу.
2. Светотеневая моделировка по форме рельефа. Определить четкую границу света и тени. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия поверхности рельефа гипсового слепка глаза.
3. Завершение тонального разбора формы, общая проверка пропорционального и тонального отношений. Обобщение.

#### **Слепок ушной раковины.**

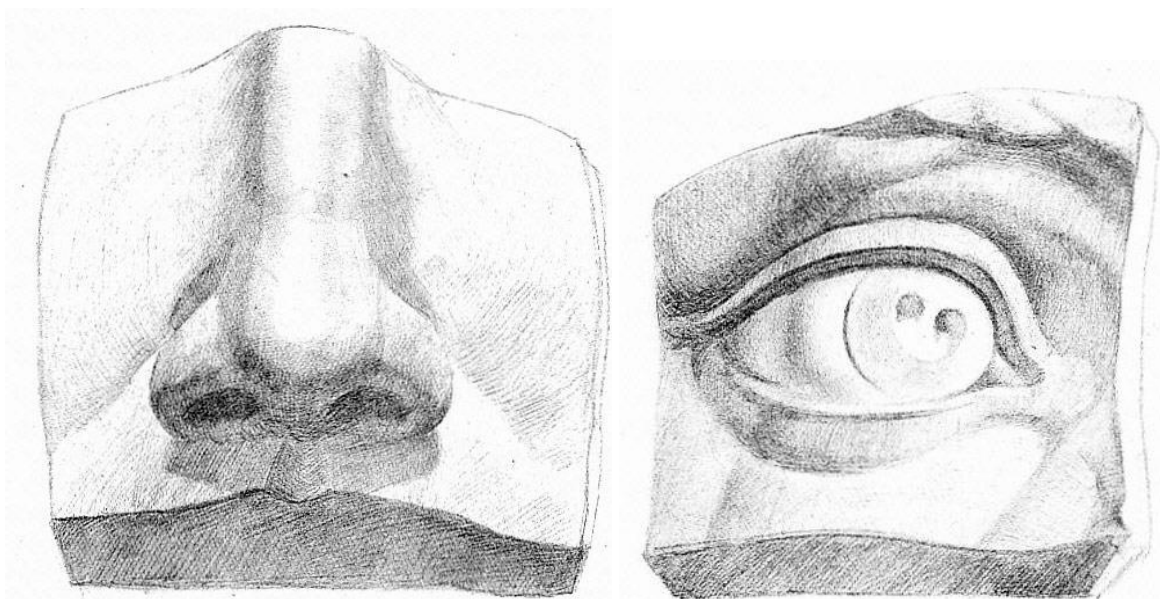
1. Компонировка гипсового слепка уха в выбранном формате. Последовательность исполнения: определив основные размеры плиты и ее положение в пространстве. Построение линий, определяющих массу, вспомогательными линиями намечают узловые пункты формы, как у основания плиты, так и на выступающей поверхности. Определив основную форму, приступить к более детальному конструктивному анализу гипсового слепка.
2. Светотеневая моделировка по форме рельефа. Определить четкую границу света и тени. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия поверхности рельефа.
3. Завершение тонального разбора формы, общая проверка пропорционального и тонального отношений. Обобщение.











### **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции гипсового слепка, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции гипсового слепка, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций гипсового слепка, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций гипсового слепка, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.

2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
3. Ли Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2010.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2010.
5. Барчаи Е. Анатомия для художника. – М.:ЭКСМО, 2002.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 12.**

**Тема: «Рисование гипсовой головы человека»**

**Цель:** анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение.

**Теоретический материал по теме:** «Рисование гипсовой головы человека».

**Порядок выполнения:**

**Задание 1.** Выполнение рисунка гипсовой головы античного образца с четко выраженным анатомическим строением.

**Этапы работы:**

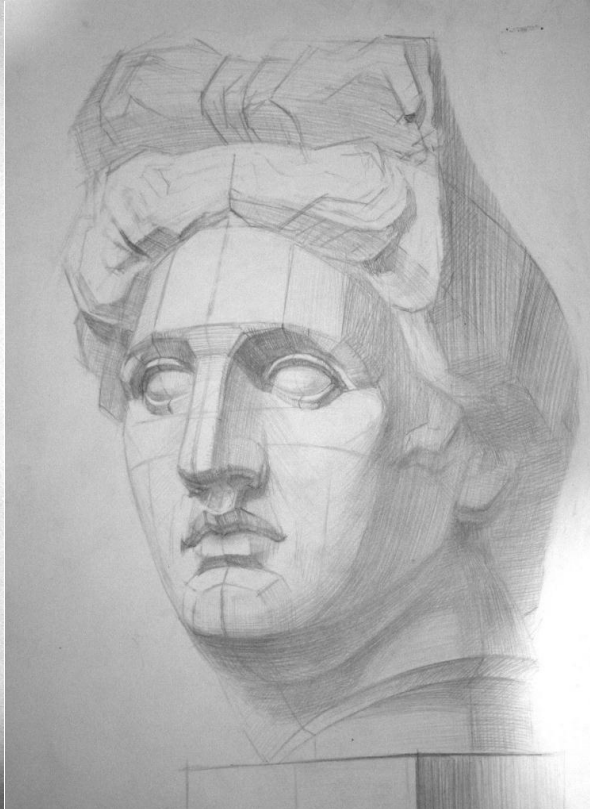
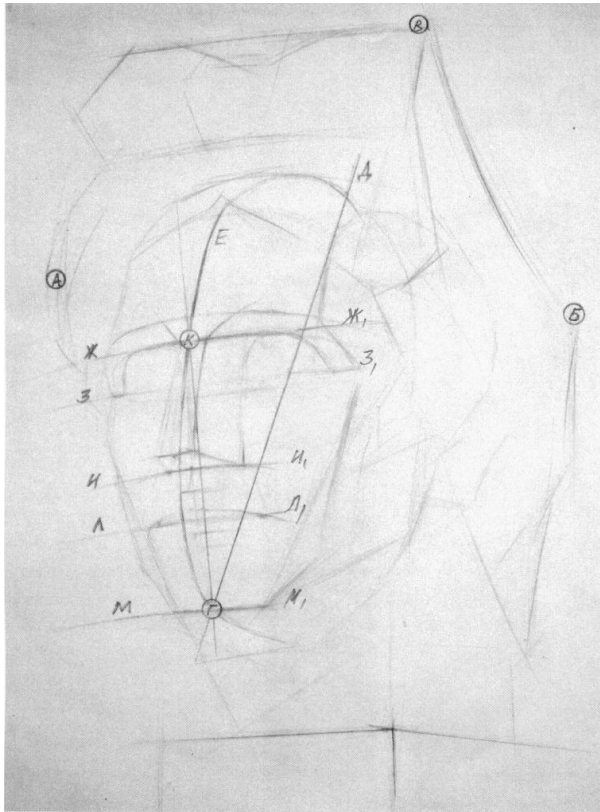
Композиционный поиск в формате: определить пропорции, оси поворота головы и шеи по отношению друг к другу. Наметить ось симметрии, линейно-конструктивное построение объемной формы. Наметить основные плоскости головы и лицевой части (лба, переносицы, скул, глазниц, челюсти, уха и т.д.), характер прически, внимательно следить за пропорциональным соотношением частей лица друг к другу.

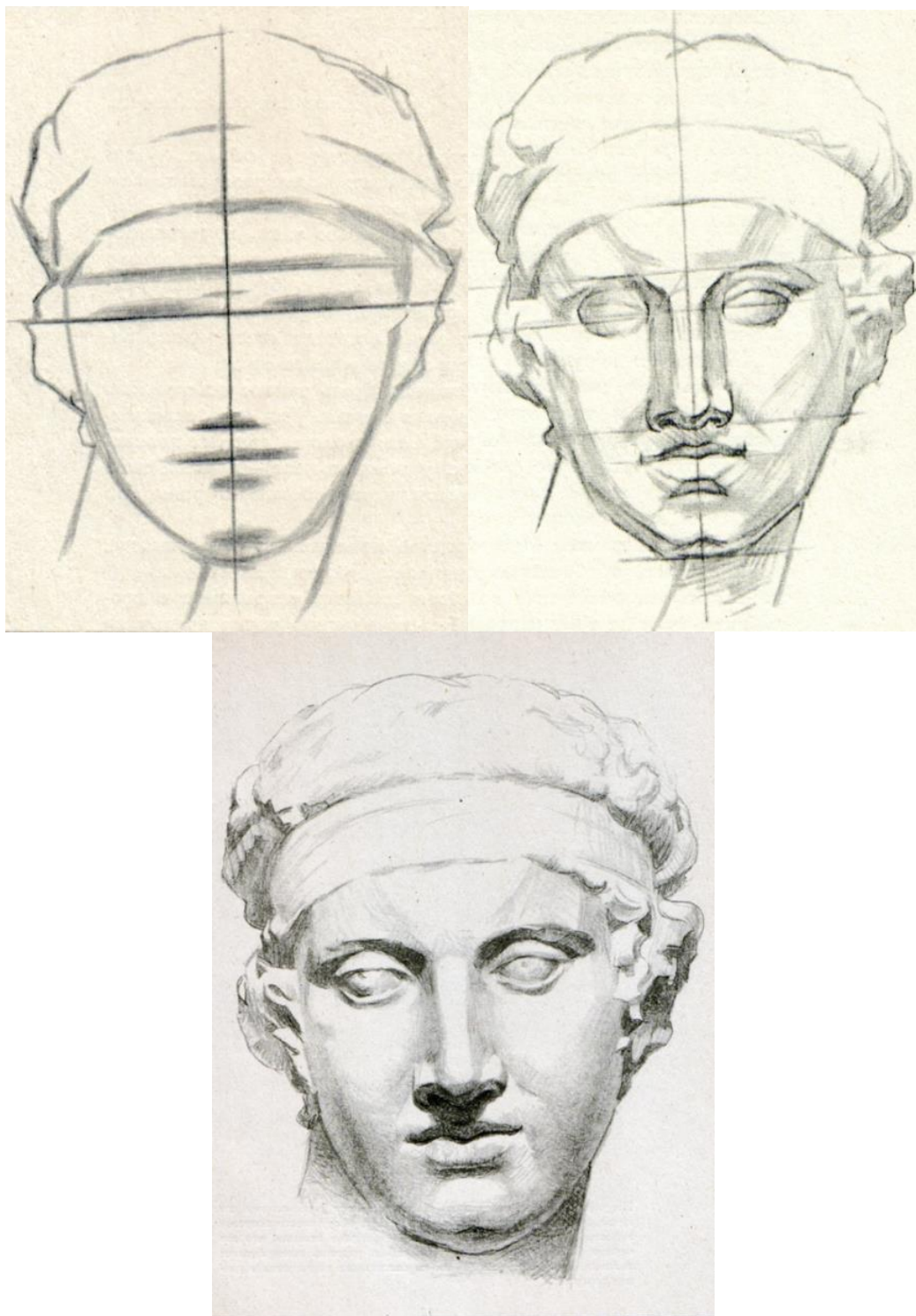
2. Более четкое анатомическое выявление характерных особенностей головы и отдельных частей лица, конструктивных и пластических: лобные бугры, височные кости, скуловые кости, расположение уха, надбровные дуги, переносица, верхнее и нижнее веко, слезник, нос, верхняя и нижняя челюсти, линия рта и т.д. Пластическое решение прически.

3. Тональное решение. Четко проследить границу света и тени, последовательность исполнения, ведение работы от общего к частному.

Нюансы на освещенных и теневых участках.

4. Обобщение и завершение.





### Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения головы человека и поля листа; найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей головы человека; правильно переданы пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей; четко определены и прорисованы мелкие детали; тонально выражен пластический и пространственный образ головы человека.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе изображение головы человека соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы человека соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей головы человека; правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются, но с незначительными ошибками, в рисунке наблюдается ощущение объема и формы, плановости и пространства.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе изображение гипсовой головы человека размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы человека между собой верны, но допущены грубые ошибки в пропорциях изображения частей и деталей; линии не выражают пластический и пространственный образ головы человека; использование штриха однообразно (или только длинного, или только короткого), не передающего форму, нет плавного перехода градаций тона, рисунок не имеет цельности в тональном решении.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных частей и деталей гипсовой головы человека не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; линии не выражают пластический и пространственный образ гипсовой головы человека; использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха; рисунок в целом выглядит неопрятным, грязным.

### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
3. Беспалова Т.И., Гузь А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок: учебник. – М.: «Академия», 2011.
4. Ли Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2010.
5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2010.
6. Барчай Е. Анатомия для художника. – М.: ЭКСМО, 2002.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 13.**

**Тема:** «Рисование головы живой модели».

**Цель:** анализ пластической формы лица, выявление пропорциональных особенностей, передача образа.

**Теоретический материал по теме:**

**Порядок выполнения:**

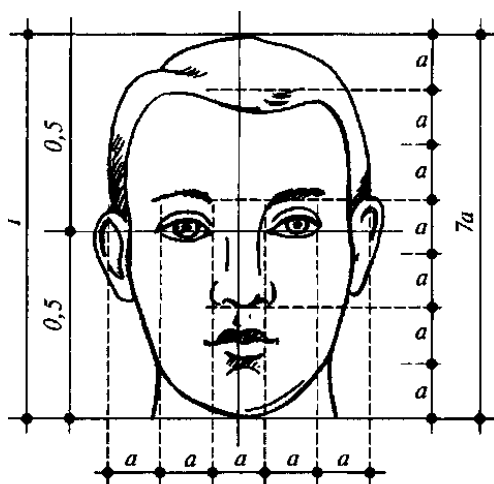
**Задание 1.** Выполнение рисунка головы живой модели в одном из поворотов с полной характеристикой пластических свойств и передачей индивидуальных особенностей внешности человека.

**Этапы работы:**

**Рисунок головы анфас.**

1. Определяем композицию рисунка головы на листе. Обычно эскиз располагают в центре листа. Изображение не должно быть больше натуральной величины головы, а также соответствовать заданному формату.
2. Проводим профильную линию и отмечаем на ней высоту головы – произвольную, но с учетом композиции.
3. Откладываем на профильной линии от нижней точки овала вниз высоту шеи, равную примерно  $1/3$  высоты головы, выделяем яремную ямку и проводим линию плеч.
4. Далее на намеченной овальной форме проводим линию разреза глаз, которая делит первоначальную форму на две равные части: от верхней теменной точки до переносицы и от переносицы до нижней точки подбородка.
5. Находим высоту лицевой части головы. Для этого от самой верхней точки намеченной формы по профильной линии находим положение горизонтальной линии роста волос, которая находится на уровне приблизительно  $1/7$  части высоты головы. Величина лицевой части равна расстоянию от линии нижней границы роста волос до подбородка.
6. По известным канонам вся лицевая часть головы делится на три равные части: верхняя часть соответствует высоте лба, средняя – длине носа и высоте уха, нижняя – подбородку.
7. Следующим этапом построения пропорций головы является поиск местоположения глаз. Для этого среднюю горизонтальную линию головы делим на пять равных частей и проводим вспомогательные отрезки. Соответственно, височные части лица и переносица (расстояние между глазами) равны длине глаза, так как занимают равные отрезки.

8. Чтобы определить положение рта, нужно нижнюю часть лица от основания носа до подбородка разделить на три равные части. Верхнее деление соответствует линии рта.
9. Зная основные пропорции головы, можно легко наметить форму носа, рта, глаз, ушей. Когда общая форма и овал лица определены, переходят к изображению характерных черт лица, уточняют форму прически, а также проводят плавный контур шеи и плеч. Шея имеет форму цилиндра, поэтому ее контурные линии – вертикальны.
10. Проверив основные пропорции рисунка, и уточнив все детали, можно очистить рисунок от вспомогательных линий с помощью резинки. Линии изгиба бровей, век и характерные пряди волос достаточно подчеркнуть более насыщенными контурами карандаша.



### Прорисовка головы в повороте $\frac{3}{4}$ .

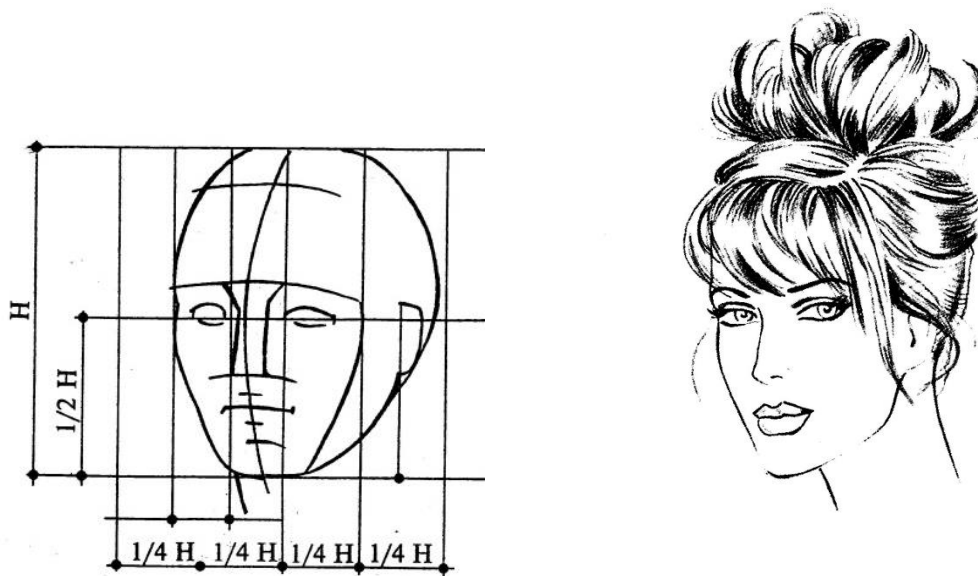
1. Первая стадия работы над рисунком традиционно начинается с композиционного размещения головы на листе. Изображение намечается очень легко и обобщенно, выявляется общая форма и движение – поворот головы и шеи. На этом этапе следует обратить внимание на то, что рисунок головы в повороте  $\frac{3}{4}$  или в профиль необходимо располагать, оставляя достаточное пространство у лицевой части, для того чтобы зрительно не создалось впечатление лица, «смотрящего» за рамку эскиза. Нарушение этого правила очень опасно при компоновке нескольких фигур в листе. В этом случае зритель, следящий за ритмами движений и поворотов головы моделей, будет вынужден «покинуть» рисунок и выйти за рамки формата листа. Поэтому поворот головы модели должен быть к центру эскиза.

2. Для того чтобы уточнить наклон головы, прежде всего намечается профильная линия лица или ось симметрии. Профильная линия смещается, учитывая законы, в сторону наклона лица, принимает форму дуги и определяет степень поворота головы на эскизе. Когда профильная линия и наклон головы намечены, можно переходить к выявлению пропорций основной формы и частей лица. Высота головы и все вспомогательные линии намечаются так же, как при положении в фас.



3. Далее намечается затылочная часть и угол нижней челюсти. Симметричное построение головы диктует рисовальщику попеременно строить то правую, то левую области головы. Например, наметив правое крыло носа, следует сразу же наметить левое и т.д. Таким образом, идет прорисовка всех частей лица: формы носа, разреза и формы глаз, объема губ.

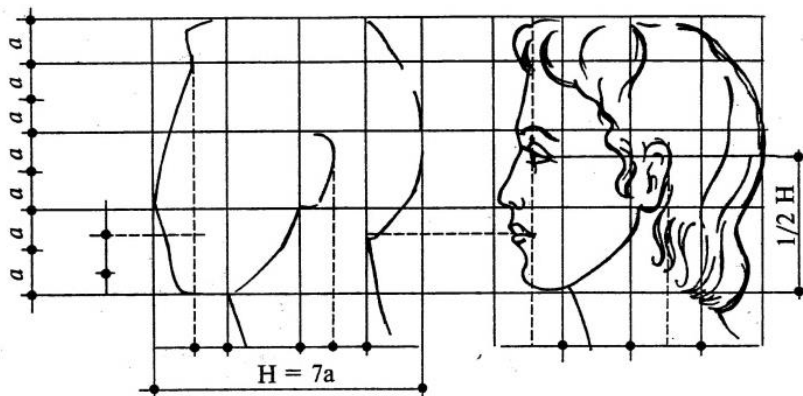
4. Завершающая стадия графической проработки формы головы состоит в уточнении деталей, передаче характера прически и лица, тональной организации рисунка, в зависимости от выбранного стиля и используемых материалов.



### Рисунок головы в профиль.

1. Определяем композицию рисунка на листе, оставляя больше пространства у лицевой части эскиза. Проводим вертикальную линию и намечаем на ней высоту головы, а так же все вспомогательные линии: основания волос, надбровных дуг, разреза глаз, основания носа, рта и подбородка, как при рисовании головы в фас. В качестве вспомогательной геометрической фигуры для прорисовки головы в профиль строим квадрат, так как в него легче и нагляднее вписать форму головы и определить основные пропорции. Средняя линия, делящая ширину квадрата пополам, определяет границу лицевой и затылочной частей головы. Так же на этой линии намечается ухо.
2. Рисуем части лица, намечаем контуры лба, носа и форму губ. Рисование профильного положения головы ведется от средней поперечной линии, которая проходит через переносицу. Лицевая часть может выходить за пределы квадрата, нос выступает вперед.
3. Когда намечены все пропорциональные отношения отдельных частей головы, можно переходить к более детальной проработке формы.

Наблюдая за контуром модели в профиль, можно заметить, что шея имеет небольшой наклон вперед. Следует это учитывать, воплощая в эскизе найденный образ модели.



### Рисунок головы живой модели

1. Композиционное размещение изображения на листе.

Начать рисунок с композиционного размещения изображения на листе бумаги.

Наметить ракурс головы и основные пропорции.

2. Конструктивное построение формы головы.

Уточнить конструктивное построение формы головы, взаимосвязь деталей (лба, носа, скул, подбородка, глаза) с общей формой головы. Определить взаимосвязь парных частей головы. Точно определить пропорциональные отношения.

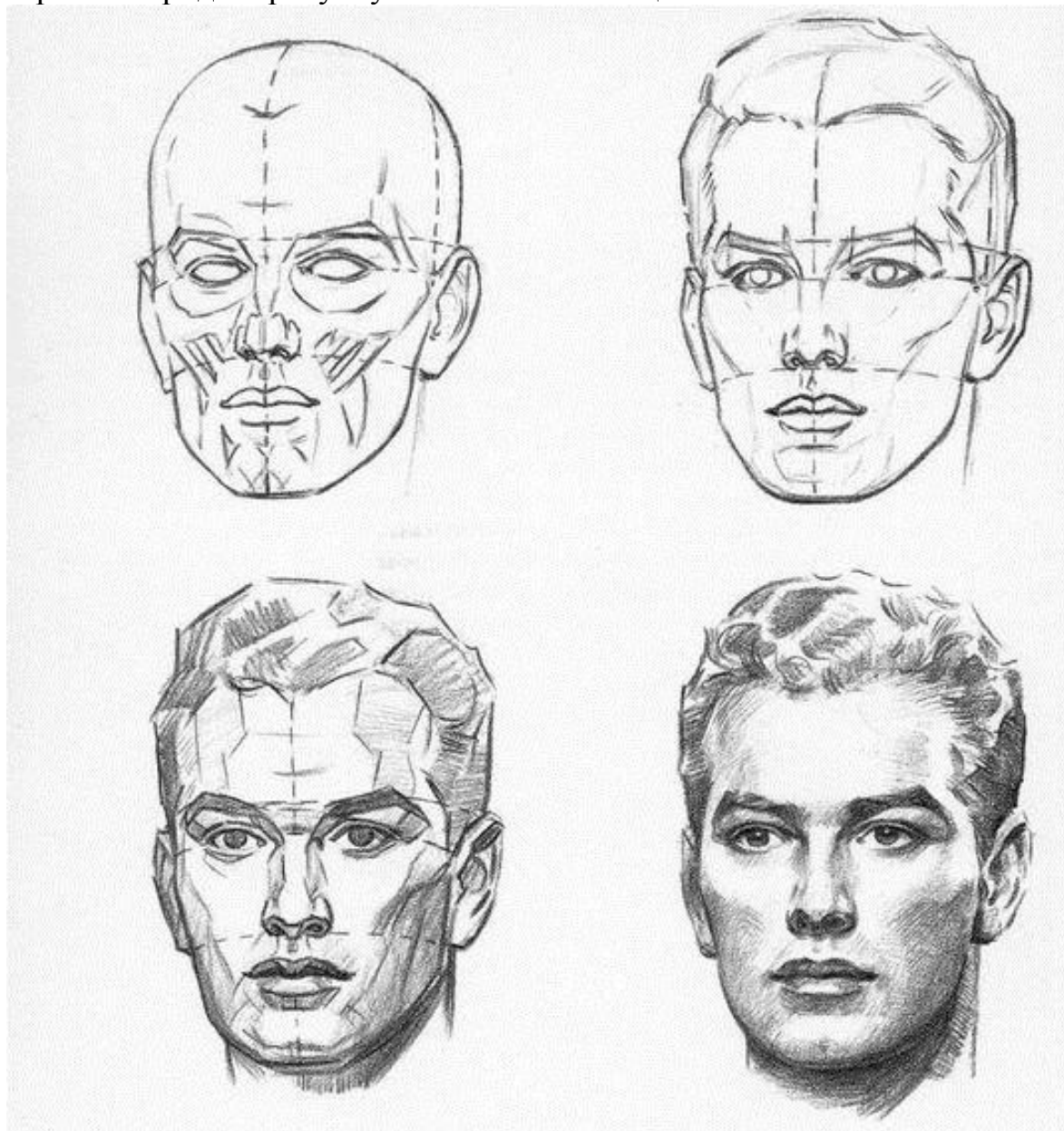
3. Уточнение пропорций и прорисовка важных деталей.

Уточнить пропорции и прорисовать важные детали, от которых зависит сходство с натурой (глаза, нос, рот, уши, характер прически). Передать особенности пластики лба, носа, скул, глаз и т.д. Разбить рисунок на свет и

ть. Усилить контрасты светотени на основе тональных отношений. В зависимости от освещения ярче будет освещена выступающая часть формы: верхняя поверхность носа, скулы, лоб, выступающая часть подбородка. Затененными будут глазницы, нижняя поверхность носа, нижняя часть подбородка, складка под нижней губой. Верхняя губа всегда темнее нижней.

#### 4. Уточнение и смягчение формы деталей лица.

Уточнить и одновременно смягчить форму деталей лица, все более приближая их к натуре. Провести дальнейшую тональную проработку формы, найти нюансы света и тени. Сравнить рисунок с натурой, детали подчинить целому, стремясь придать рисунку законченность и целостность.



#### Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения головы человека и поля листа; найдены пропорциональные

соответствия расположения деталей лица и частей головы человека; правильно переданы пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей; четко определены и прорисованы мелкие детали; тонально выражен пластический и пространственный образ головы человека.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе изображение головы человека соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения изображения головы человека соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей головы человека; правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются, но с незначительными ошибками, в рисунке наблюдается ощущение объема и формы, плановости и пространства.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе изображение головы человека размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения головы человека между собой верны, но допущены грубые ошибки в пропорциях изображения частей и деталей; линии не выражают пластический и пространственный образ головы человека; использование штриха однообразно (или только длинного, или только короткого), не передающего форму, нет плавного перехода градаций тона, рисунок не имеет цельности в тональном решении.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных частей и деталей головы человека не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции головы; линии не выражают пластический и пространственный образ головы человека; использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха; рисунок в целом выглядит неопрятным, грязным.

#### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
3. Ли Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2010.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2010.
5. Барчаи Е. Анатомия для художника. – М.: ЭКСМО, 2002.
6. Эймис Ли Дж. Рисуем вместе с Ли Эймисом портреты. – Минск: Попурри, 1998.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 14.**

**Тема:** «Живописный портрет человека»

**Цель:** анализ пластической формы лица, выявление пропорциональных особенностей, передача образа, живописное решение портрета.

**Теоретический материал по теме:**

**Порядок выполнения:**

**Задание 1.** Выполнение живописного портрета человека.

**Этапы работы:**

1. Композиционное размещение рисунка на листе. Наметить общий объем головы и шеи, сверяя движение и общие пропорции по срединной линии. Произвести конструктивное построение формы головы. Наметить границы светотени.
2. Определение общих тональных и цветовых отношений больших плоскостей. Начать работу цветом лучше с самого темного места. Сравнить тени с освещенными частями лица для нахождения полутонов.
3. Конкретизация и уточнение формы головы. Проработать переходы от света к тени. Небольшими мазками прописать форму деталей. Прописать на голове рефлексы от одежды и фона, дополнительные к цвету фона оттенки в цвете лица и одежды.
4. Обобщение всего для достижения цельности на заключительном этапе.



### Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения головы человека и поля листа; найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей головы человека; правильно переданы пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей; найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения; выявлен объём и форма головы человека тонально и по цвету.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе изображение головы человека соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения изображения головы человека соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей головы человека; незначительные отклонения в выборе общего цветового строя композиции, объём предметов вылеплен обобщённо, но без разрушения формы объектов, общее художественное впечатление нарушается недостаточной сбалансированностью тональных соотношений в композиции.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе изображение головы человека размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения головы человека между собой верны, но допущены грубые ошибки в

пропорциях изображения частей и деталей; изменены крупные цветовые соотношения, объём и форма предметов выполнены лишь тонально, общее художественное впечатление от работы разрушается дробностью цветowych пятен или отсутствием гармоничных цветовых соотношений.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных частей и деталей головы человека не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции головы; не найдены общие цветовые отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен.

#### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
3. Беспалова Т.И., Гузь А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок: учебник. – М.: «Академия», 2011.
4. Иоханнесс И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010.
5. Ли Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2010.
6. Барчаи Е. Анатомия для художника. – М.:ЭКСМО, 2002.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 15.**

**Тема:** «Графическое решение головы человека».

**Цель:** Выполнение портрета с натуры в условной стилизованной манере.

**Теоретический материал по теме:** «Графическое решение головы человека».

**Порядок выполнения:**

**Задание 1.** Выполнение портрета с натуры в условной стилизованной манере.

**Этапы работы:**

1. Работу над графикой головы следует начать с предварительных набросков головы человека с натуры мягкими графическими материалами. Для набросков головы человека выбирают модель с короткой стрижкой или волосами, убранными сзади в пучок, и осветить ее верхнебоковым светом (контрастное освещение).
2. В наброске передают самое характерное, а использование мягких материалов (угля, сангины и т.д.) позволит широко обобщить плоскость теневой части лица.
3. Выполненные натурные зарисовки являются исходным материалом для графического решения головы, когда различные градации тона заменяются на два (черный и белый) или три тона (черный, белый, серый).
4. В графике головы используют все графические элементы и композиционные средства. Графическое заполнение рисунка может быть различным. Особенность и трудность графического решения головы состоит в определении четких границ черных, белых, если необходимо, серых тонов. По наиболее удачному варианту делают чистовой графический рисунок.





### Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения головы человека и поля листа; найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей головы человека; правильно переданы пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей; выдержана пластика форм, их выразительность и декоративность; композиция уравновешена
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе изображение головы человека соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения изображения головы человека соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей головы человека; композиционное размещение рисунка в листе выполнено с незначительными отклонениями, некоторая перегруженность деталями, но пластика форм выдержана, портрет выразителен и декоративен, приемы черно-белой графики подчеркивают стилизацию портрета.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе изображение головы человека размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения головы человека между собой верны, но допущены грубые ошибки в пропорциях изображения частей и деталей; выдержана стилизация портрета, но из-за перегруженности деталями, композиция не уравновешена; портрет плохо узнаваем.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если

изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных частей и деталей головы человека не соответствуют действительным соотношениям; не выдержана стилизация и декоративность натюрморта.

**Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
3. Беспалова Т.И., Гузь А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок: учебник. – М.: «Академия», 2011.
4. Ли Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2010.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.
6. Хогарт Б. Игра света и тени для художников. Учебное пособие. – М.: Астрель, 2001.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 16.**

**Тема: «Рисование пропорциональных схем»**

**Цель:** прорисовать закономерности пропорциональных соотношений фигуры, принятой за стандартный образец.

**Теоретический материал по теме:** «Анатомическое строение и схема основных пропорций фигуры человека».

**Порядок выполнения:**

**Задание 1.** Рисование схемы женской фигуры.

**Задание 2.** Рисование схемы мужской фигуры.

**Этапы работы:**

Изучение пропорций важно для эстетического восприятия строения человеческой фигуры и суждения об анатомическом типе, а также для приведения всех размеров и соотношений в удобную для практического применения систему.

При всем разнообразии индивидуальных особенностей в строении фигуры человека можно усмотреть типичные черты, определенные закономерности пропорциональных отношений его частей.

Наиболее удобный пропорциональный канон, где единицей измерения (модулем) является голова человека. Согласно этому канону вся фигура по высоте делится на 8 одинаковых по размеру частей

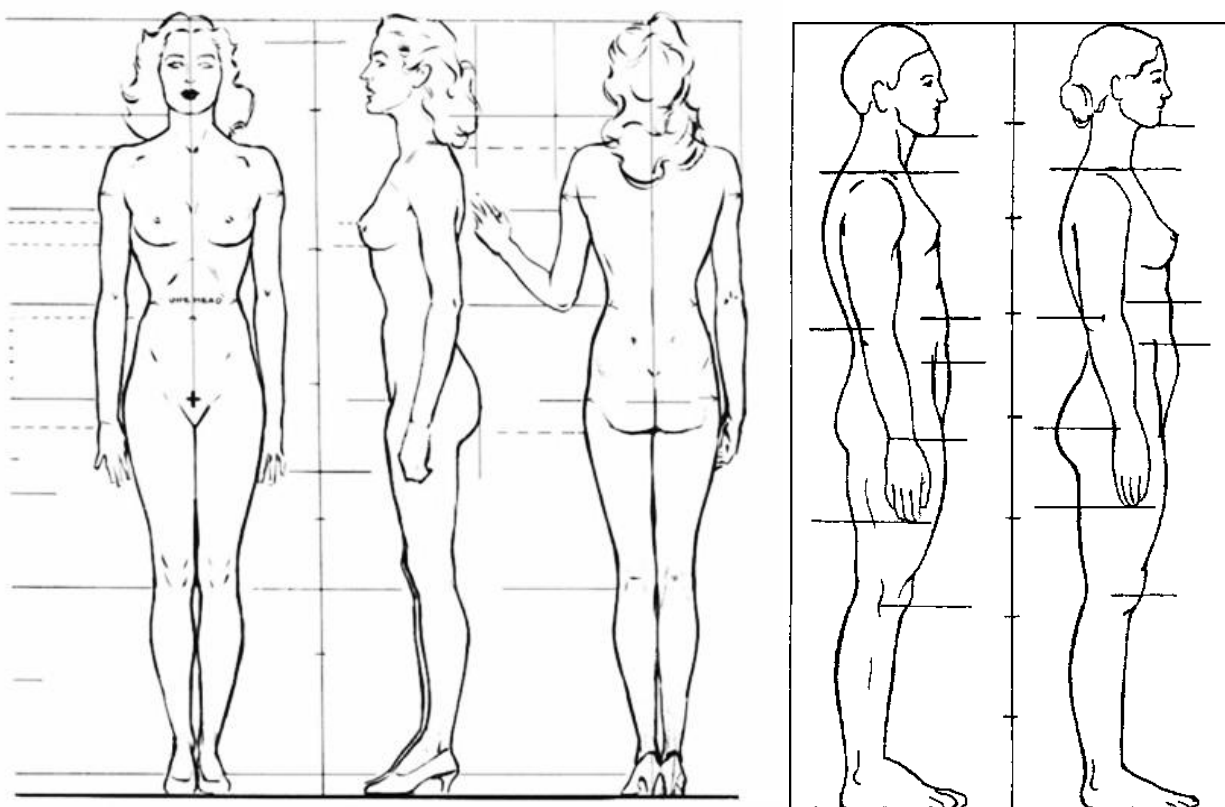
- 1 — голова;
- 2 — от подбородка до линии сосков;
- 3 — от линии сосков до талии;
- 4 — от талии до лобка;
- 5 — от лобка до середины бедер;
- 6 — от середины бедер до коленного сустава;
- 7 — от коленного сустава до низа икроножной мышцы;
- 8 — от низа икроножной мышцы до подошвы.

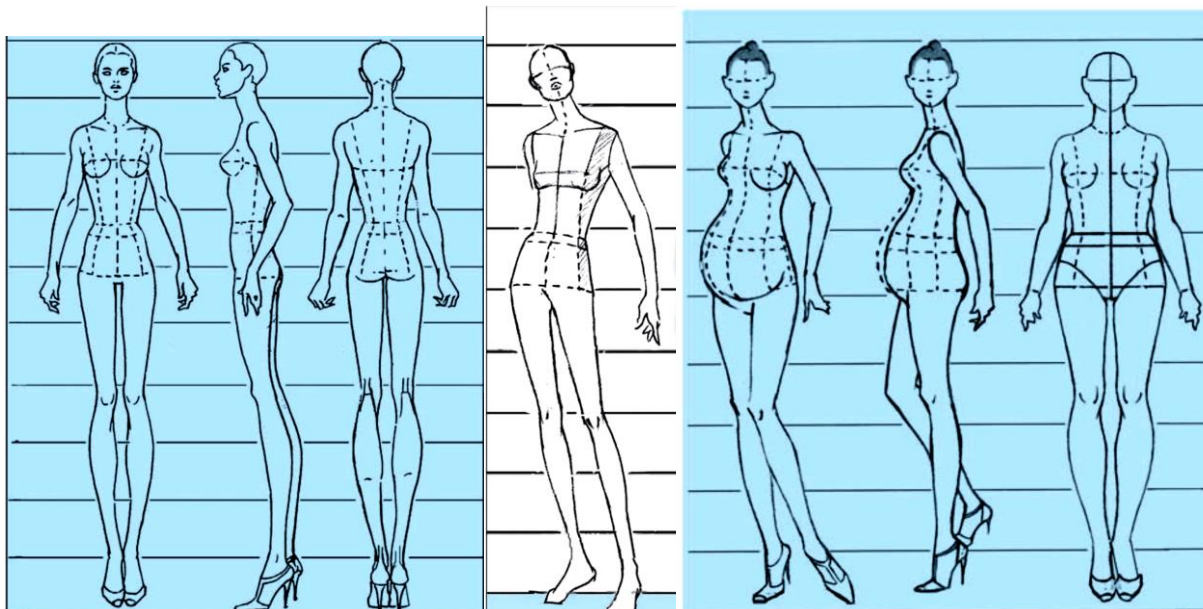
По высоте фигура делится на две равные части в месте верхнего края лонного сочленения, локоть руки лежит на линии талии, а рука, в опущенном положении, концом среднего пальца доходит до середины бедра. Также следует заметить, что длина распростертых рук вместе с длиной плеч равна росту человека.

**Рисование женской фигуры.**

Женская фигура отличается от мужской более короткими верхними и нижними конечностями, более широким тазом и узкими плечами, относительно меньшим размером кисти и стопы, меньшим лицевым отделом головы по сравнению с мозговым, меньшим развитием скул и челюстей.

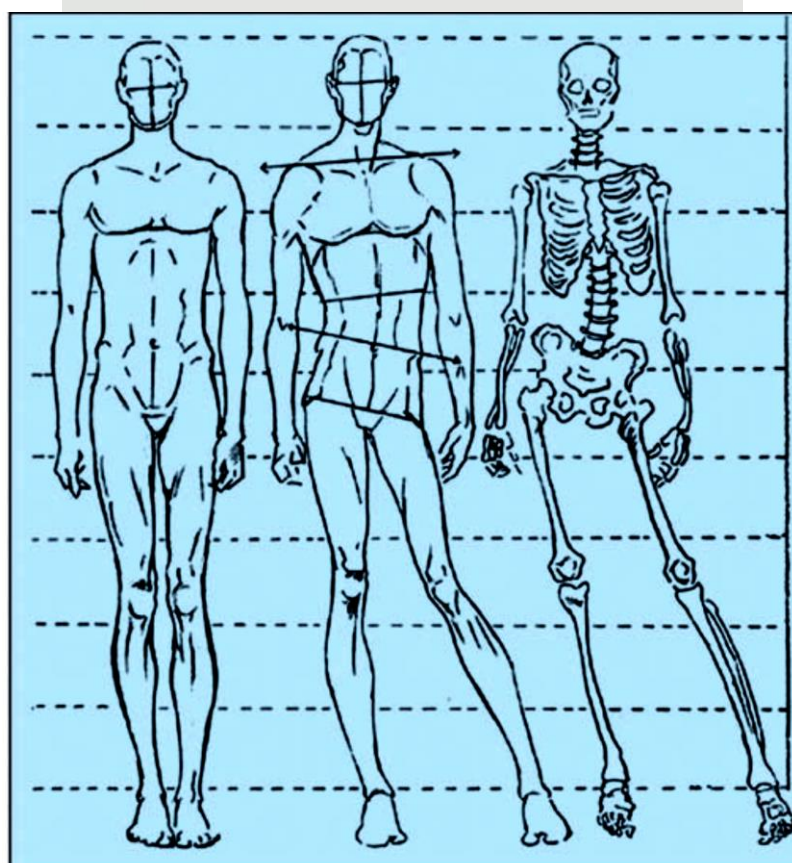
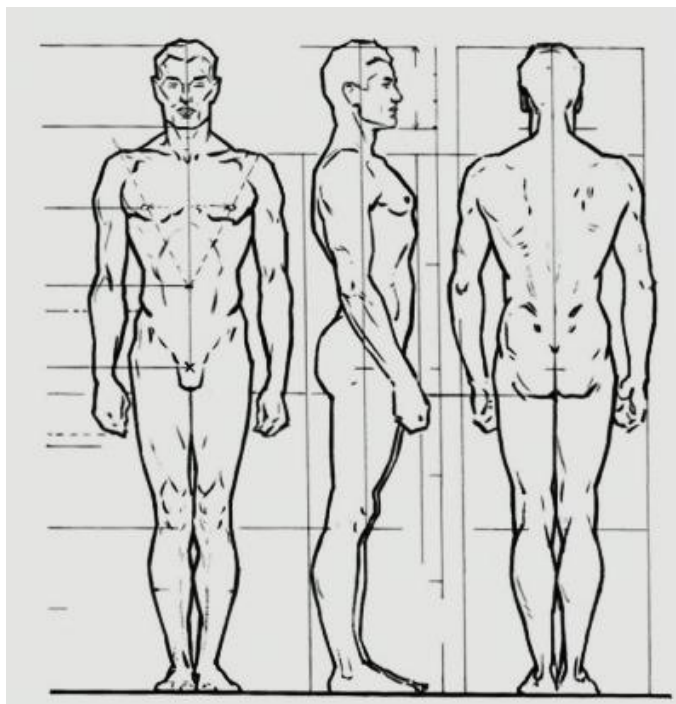
Для женской фигуры характерны более тонкая талия, длинная шея, несколько опущенные плечи. Верхний отдел грудной клетки у женщин уже, чем у мужчин, и меньше расстояние между сосками грудных желез. Грудная клетка у женщин короче, чем у мужчин, а живот длиннее, поясница изогнута больше вперед, а ягодичные мышцы выступают значительно сильнее назад. Вследствие большего накопления жира живот женщины имеет более округлую форму, и все тело имеет своеобразные мягкие очертания.





### **Рисование мужской фигуры.**

При рисовании мужской фигуры, необходимо помнить, что различия в пропорциях мужской и женской фигуры заложены в строении скелета и развитии мышц, формирующих внешнюю форму тела. Мужчины обычно выше ростом, плечи всегда значительно шире бедер, шея более короткая и широкая. В контурах мужской фигуры резко выделяются костные выступы и мышечные рельефы, особенно в области плечевого пояса. Очертания мужской фигуры имеют прямоугольную форму. При рисовании следует учесть, что у мужчин более широкая талия, чем у женщин, и размер стопы и кисти сравнительно больше. Способы постановки мужской фигуры в динамике или статике аналогичны схеме рисования женской фигуры.



### Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения фигуры человека и поля листа, найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей фигуры человека, пропорциональные соотношения изображения фигуры человека соответствуют реальным.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей фигуры человека.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если изображение фигуры человека размещено не пропорционально размеру листа; пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей фигуры человека.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, пропорции изображенных частей и деталей фигуры человека не соответствуют действительным соотношениям, присутствуют грубые ошибки в линейно-конструктивном построении.

**Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2010.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
6. Барчаи Е. Анатомия для художника. – М.: ЭКСМО, 2002.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 17.**

**Тема:** «Рисование набросков фигуры человека»

**Цель:** передать фигуру человека в движении, ее индивидуальные особенности.

**Теоретический материал по теме:** «Анатомическое строение и схема основных пропорций фигуры человека».

**Порядок выполнения:**

**Задание 1.** Изображение набросков фигуры человека в поворотах и в движении.

**Задание 2.** Изображение набросков фигуры человека в сложном движении.

**Этапы работы:**

1. Начинают рисунок с общего наброска фигуры, мысленно определив композицию. Определить в наброске положение таза, торса, плечевого пояса, верхних и нижних конечностей. Этот предварительный набросок должен дать общее представление о главных особенностях модели. Его нужно выполнить легкими линиями, чтобы на следующих этапах можно было корректировать рисунок.
2. На следующем этапе уточняют пропорции фигуры человека и намечают на фигуре одежду, подчиняя ее формам и положению тела натурщика. Также на этом этапе следует проложить основные отношения света и тени, без детальной тональной лепки формы.
3. На заключительном этапе ведения рисунка продолжают тональную проработку фигуры и одежды, выявляя пластическую взаимосвязь тела и драпировок. Обобщают детали и уточняют силуэт фигуры, не забывая при этом об индивидуальных особенностях модели.

**Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения фигуры человека и поля листа, найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей фигуры человека, пропорциональные соотношения изображения фигуры человека соответствуют реальным, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое. В рисунке используется тон характерный для каждого пространственного плана фигуры человека.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в



передаче соотношений частей и деталей фигуры человека, в светотеневой моделировке формы есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если изображение фигуры человека размещено не пропорционально размеру листа; пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей фигуры человека, ошибки светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, пропорции изображенных частей и деталей фигуры человека не соответствуют действительным соотношениям, присутствуют грубые ошибки в линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

#### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2010.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
6. Барчаи Е. Анатомия для художника. – М.: ЭКСМО, 2002.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 18.**

**Тема:** «Выполнение рисунков конечностей человека».

**Цель:** овладеть методами изображения конечностей человека.

**Теоретический материал по теме:** «Рисование конечностей фигуры человека».

**Порядок выполнения:**

**Задание 1.** Выполнение набросков кистей рук.

**Задание 2.** Выполнение набросков стопы ноги.

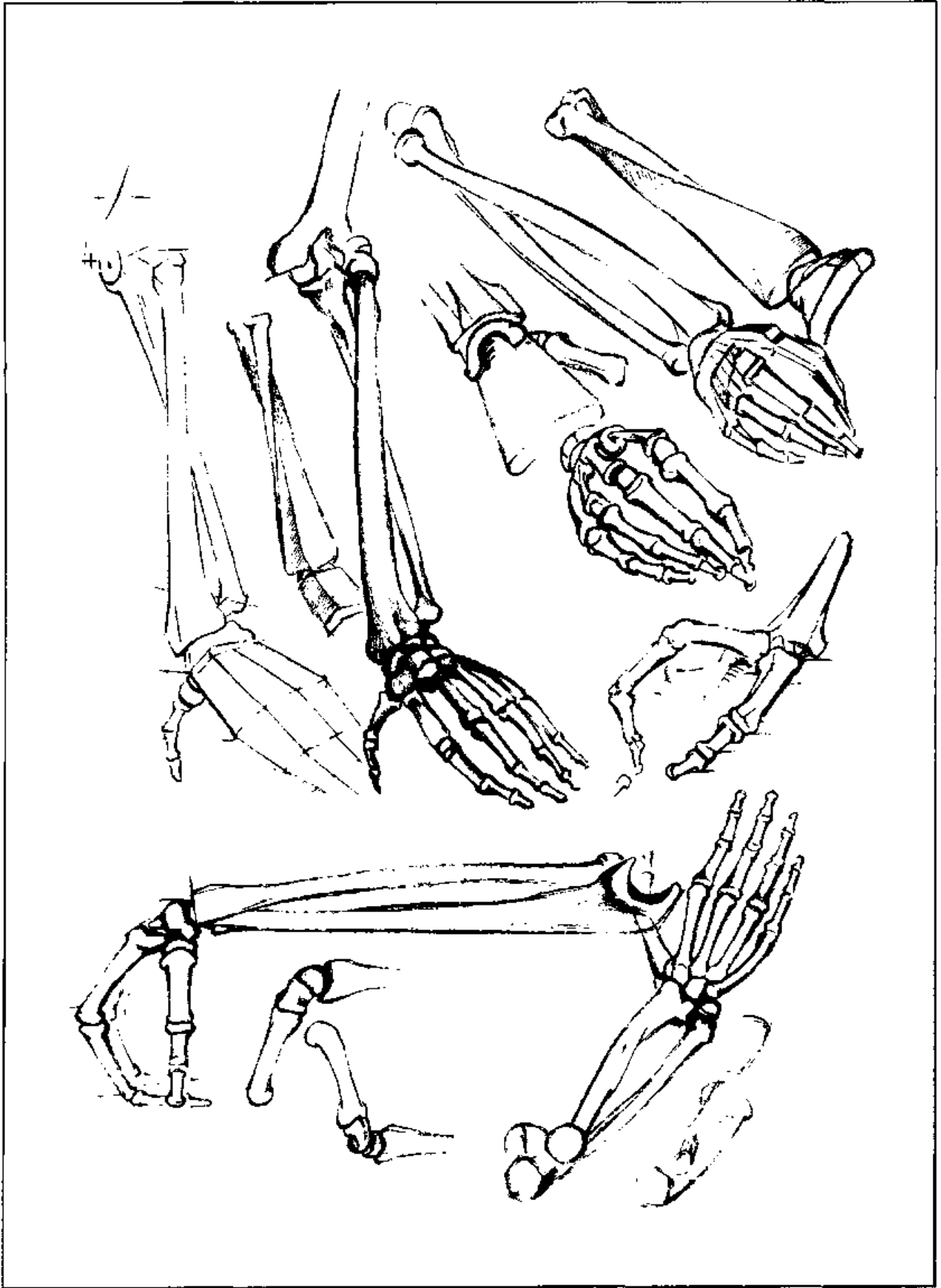
**Этапы работы:**

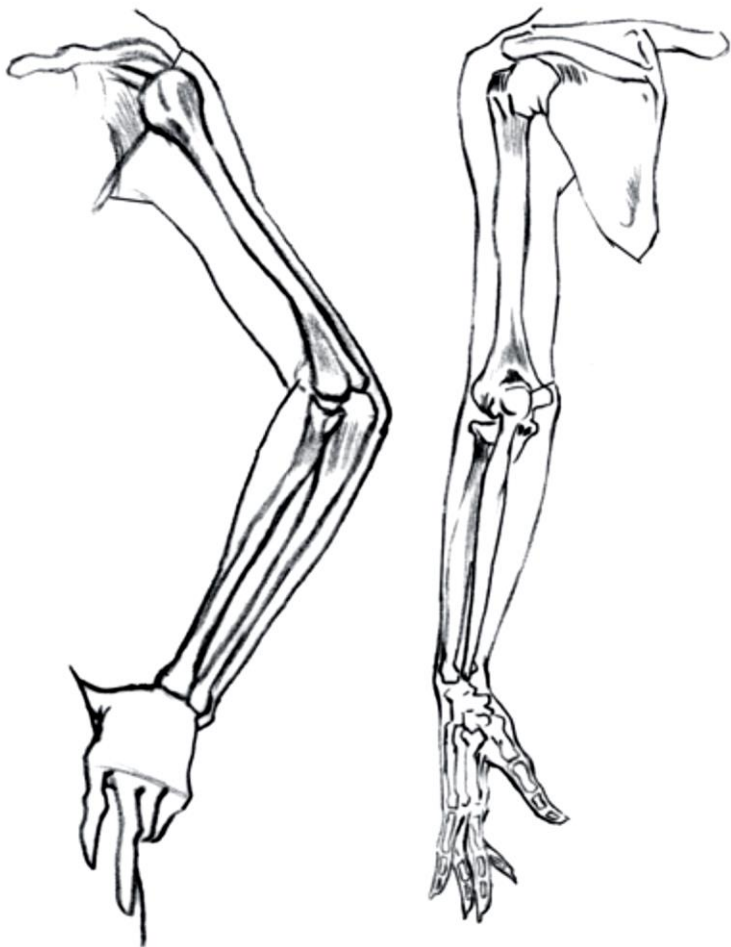
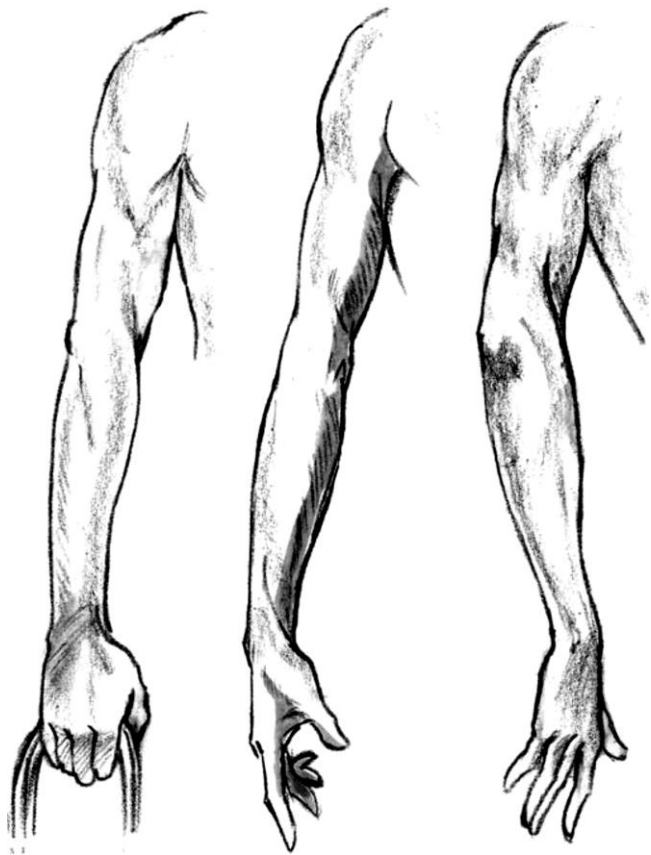
**Рисование рук в динамике.**

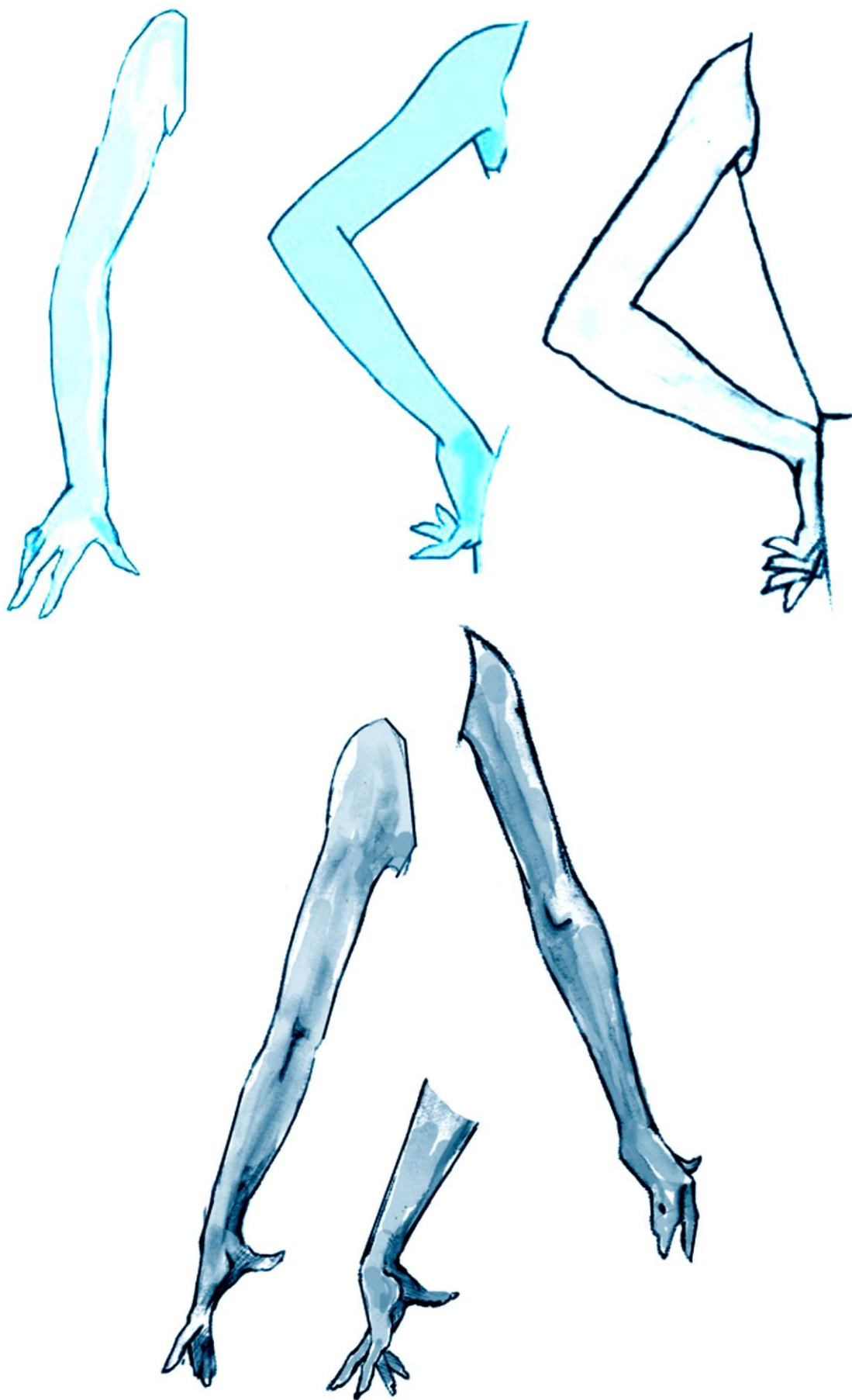
Для того чтобы модель выглядела более достоверно в рисовании необходимо учитывать пропорции кистей рук.

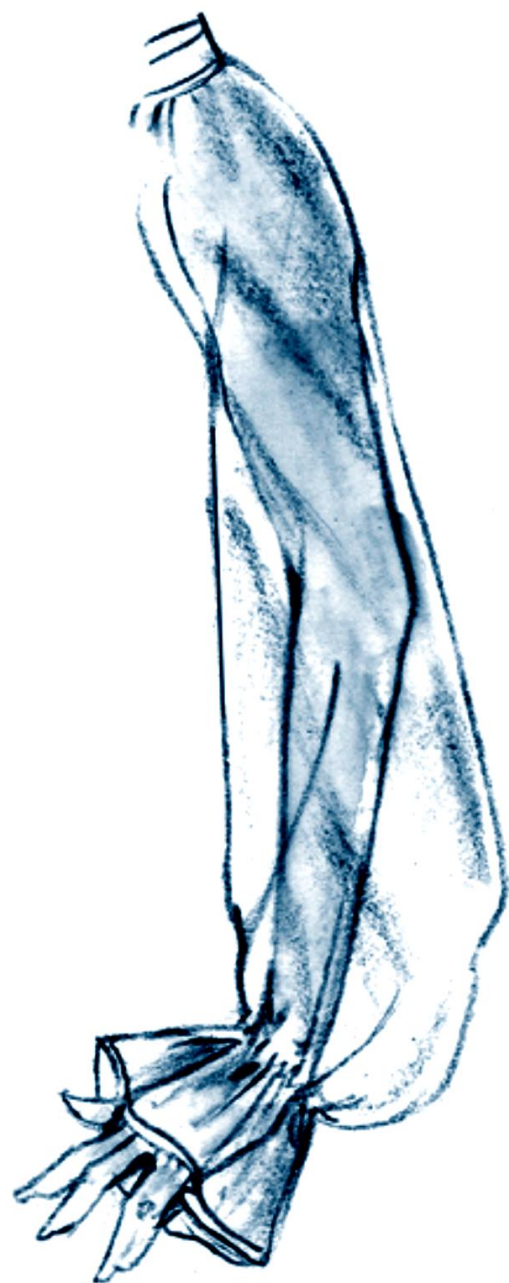
Длина кисти соответствует высоте лица от подбородка до линии роста волос.

Длина безымянного и указательного пальцев равна половине общей длины кисти. Кисть руки состоит из двух частей: ладони и пальцев. При изображении кисти руки сначала определяют очертания большой формы, напоминающей варежку, а затем рисуют фаланги пальцев. В области запястного сустава кисть очень подвижна и пластична. Необходимо постоянно наблюдать и зарисовывать интересные ракурсы и положения рук.

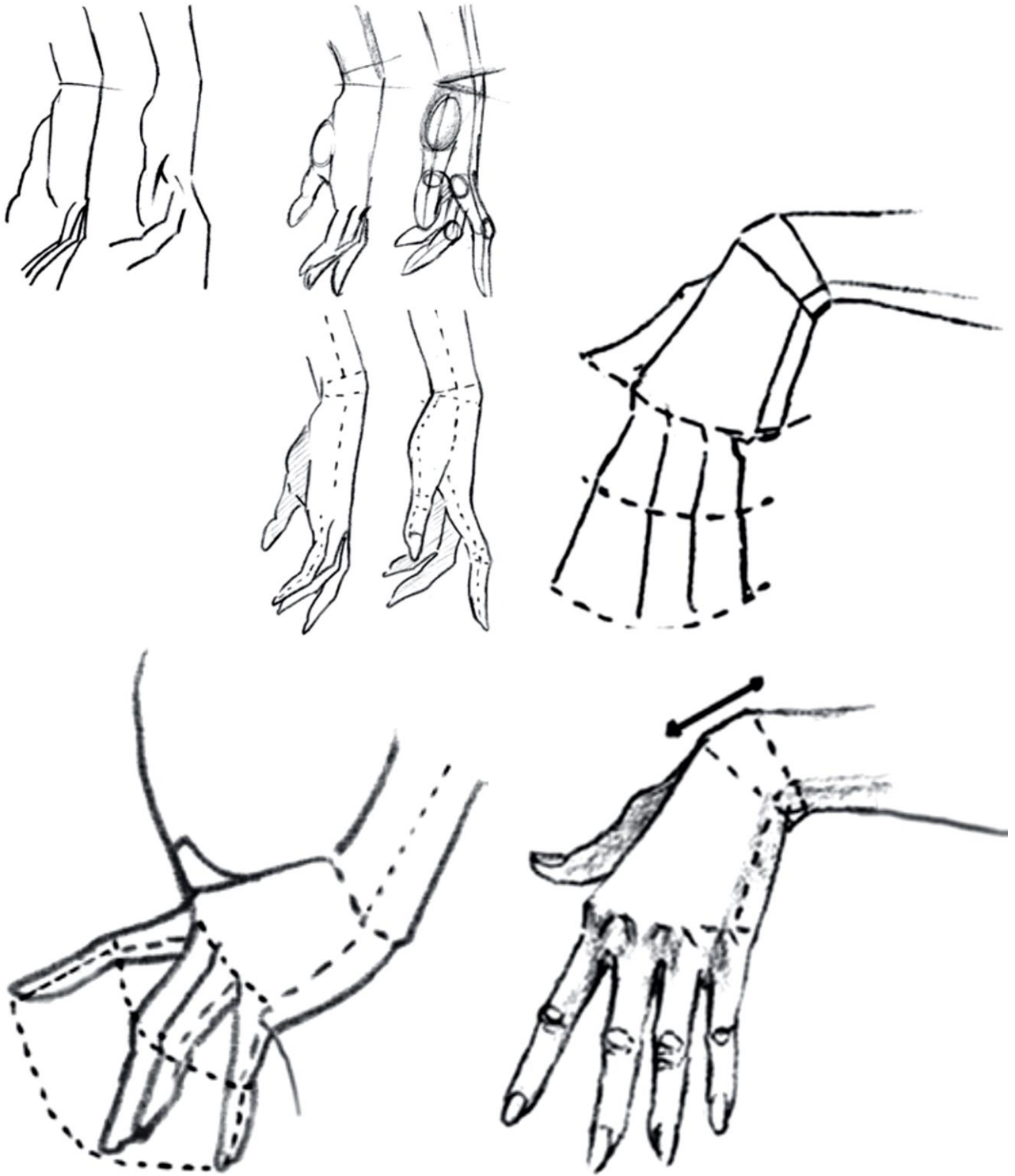




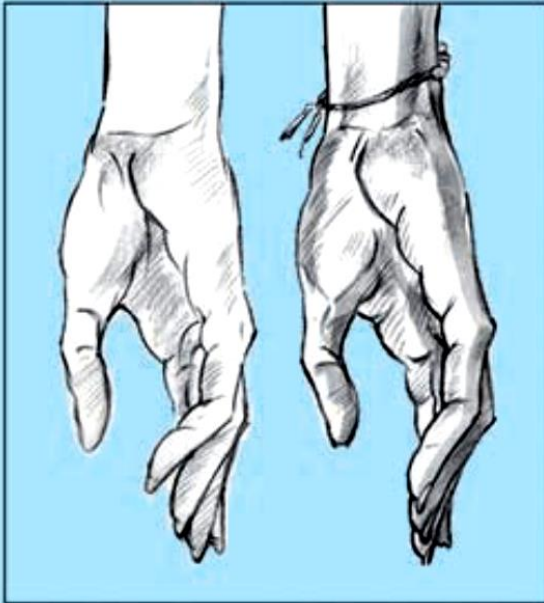


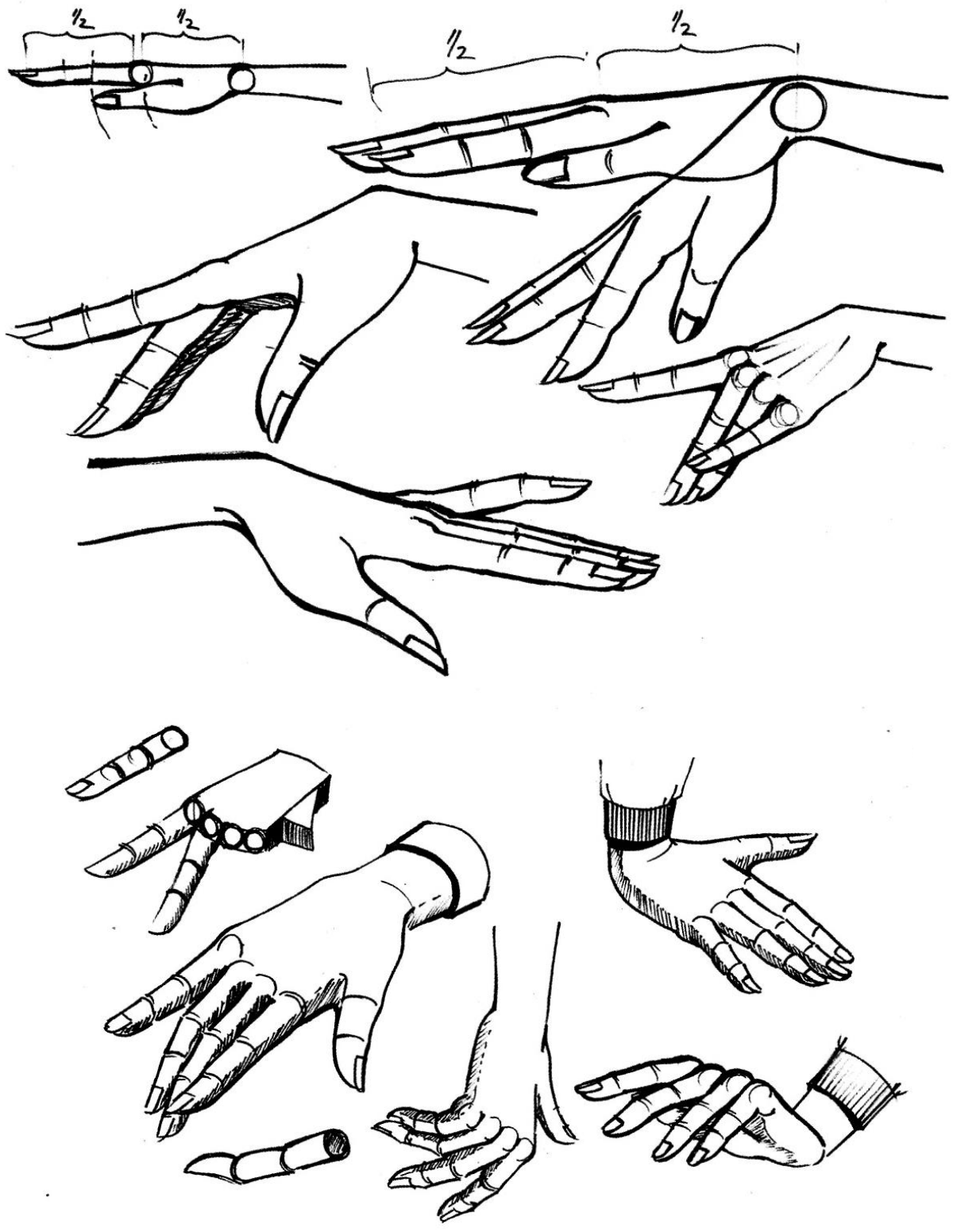








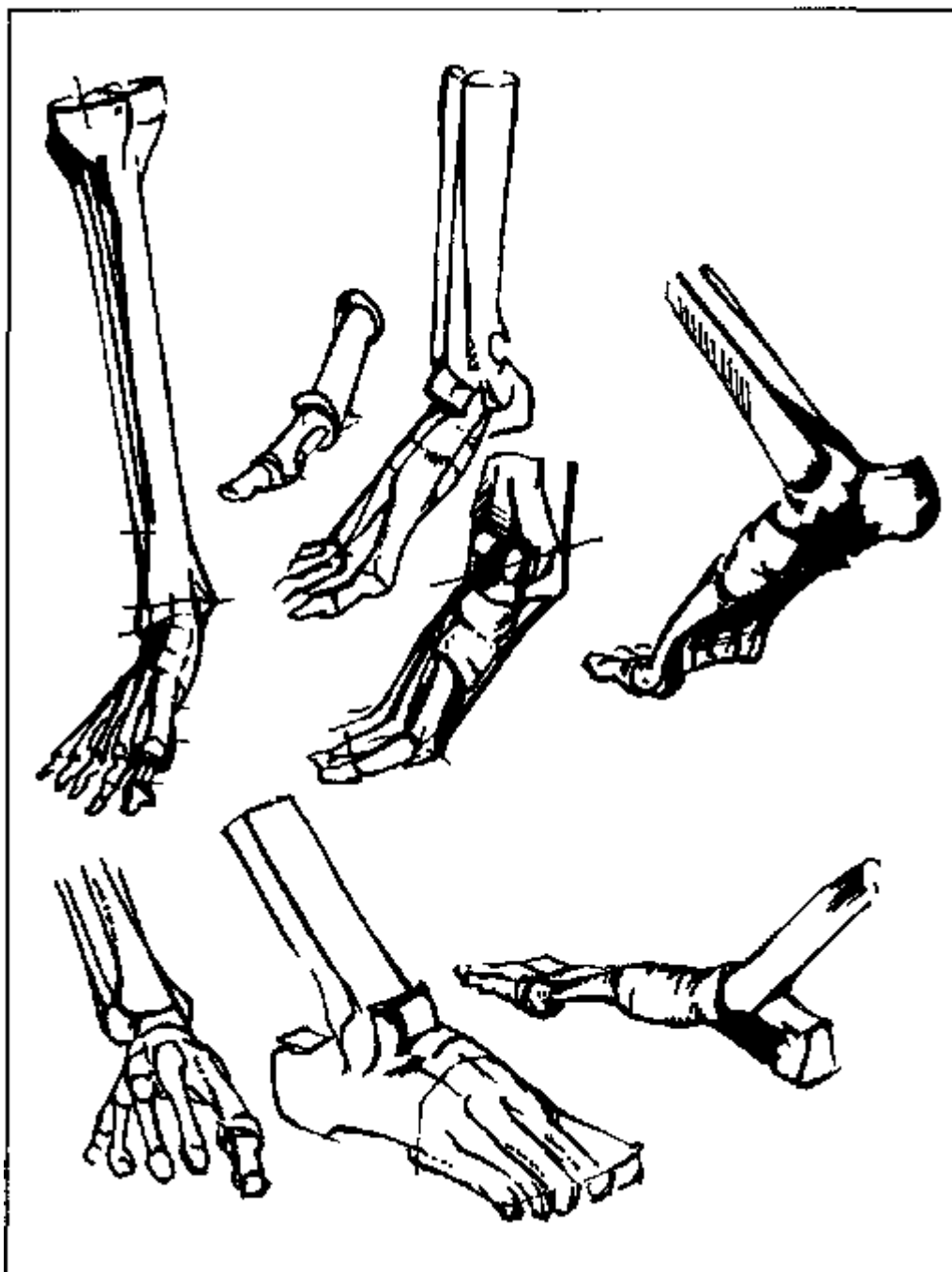


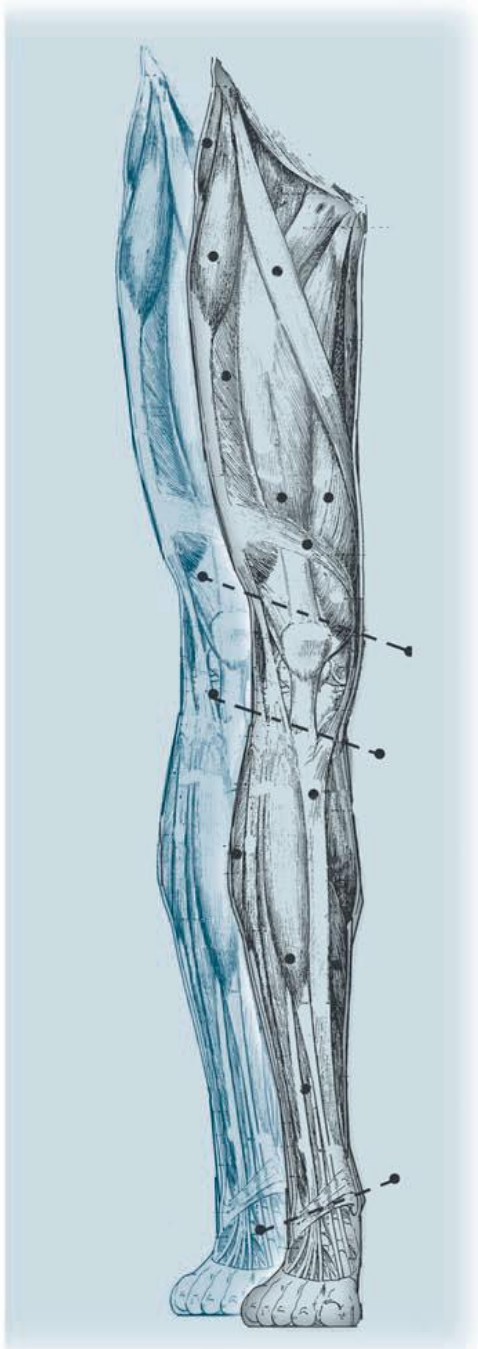
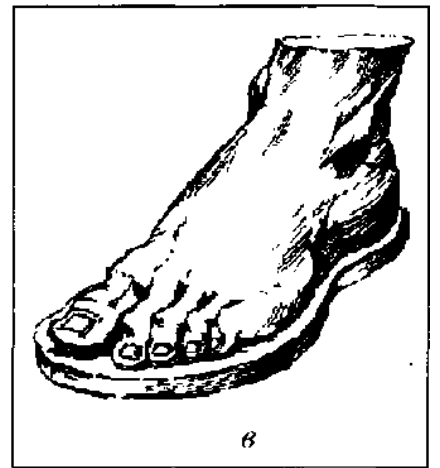
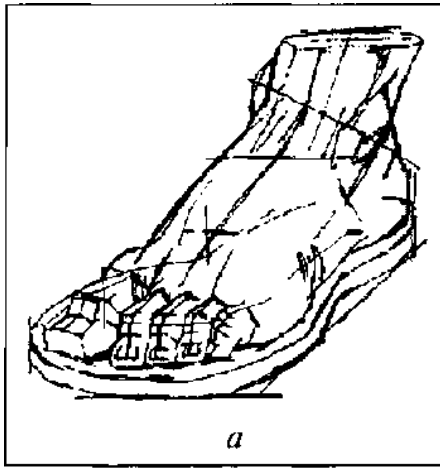


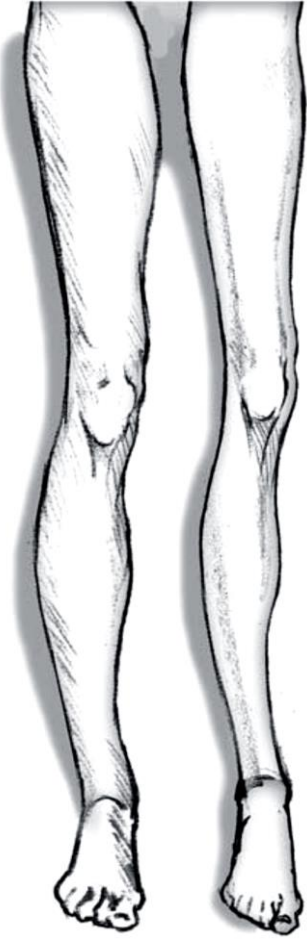


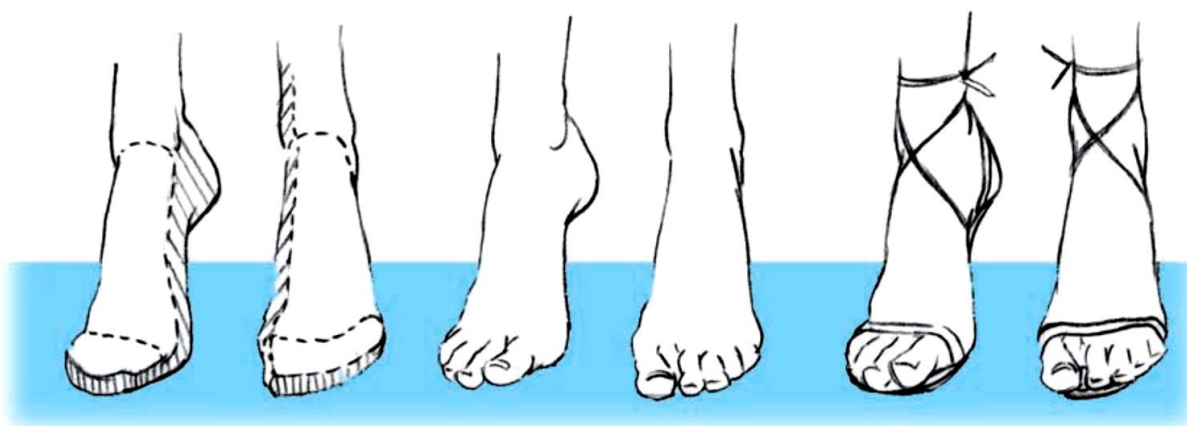
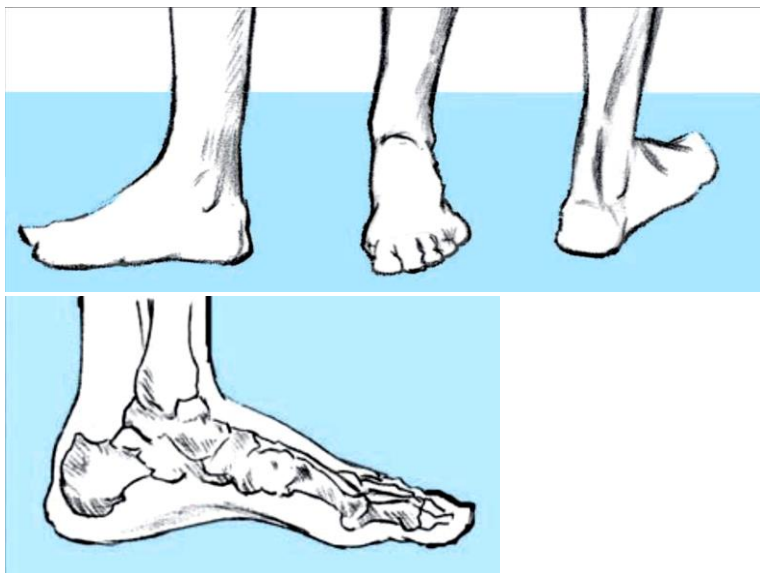
## Рисование ног.

Форма ног зависит от развития мышц и строения суставов. Рисунок ноги ведется поэтапно, начиная с бедра, переходя к голени и стопам, при этом обращая внимание на различный наклон осевых линий ноги. Расстояние от линии бедра до колена равно длине голени, расстояние от шаговой линии до основания ног делит фигуру на две равные части. Рисование стопы ведется поэтапно. Сначала намечается геометрическая форма, чтобы обозначить общее положение. Затем прорисовывают «детали» - фаланги пальцев и свод стопы, пяточную часть и кости лодыжек. Наружная лодыжка находится ниже внутренней, поэтому линия щиколотки будет иметь небольшой наклон. На завершающем этапе уточняют особенности постановки и форму стопы в целом.









### Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, использование законов перспективы, точно определены пропорции конечностей фигуры человека, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, выявлены пластические особенности, переданы объем и формы, выполнена светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа или композиция рисунка имеет некоторые неточности, точно определены пропорции конечности фигуры человека, законы перспективы соблюдены, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в

выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, объем плохо читается, общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей рисунка, качество техники штриховки невысокое.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, законы перспективы условны или не соблюдены, пропорции нарушены и нет единого композиционного центра, ошибки в линейно-конструктивном построении, объем не читается; владение графическими средствами не наблюдается; работа не завершена, грязь, неаккуратность.

#### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2010.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
6. Барчаи Е. Анатомия для художника. – М.: ЭКСМО, 2002.



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 19.**

**Тема: «Рисунок обнаженной фигуры человека»**

**Цель:** закрепить знания анатомических особенностей строения тела человека, передать пластические особенности данной модели.

**Теоретический материал по теме:** «Рисование обнаженной фигуры человека».

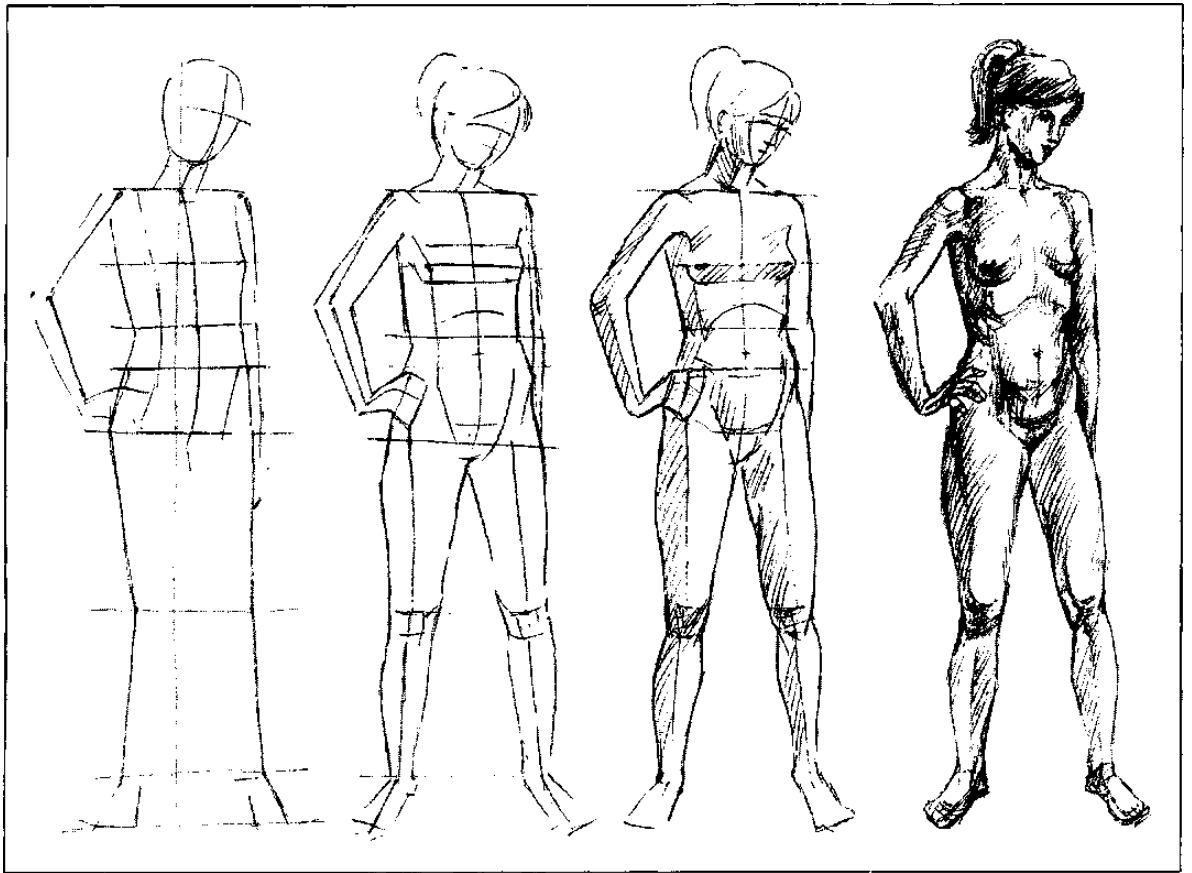
**Порядок выполнения:**

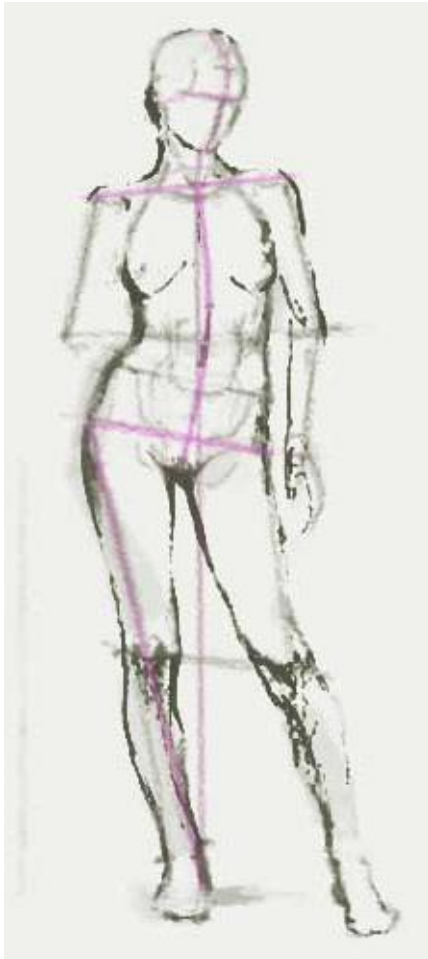
**Задание 1.** Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в простом движении.

**Задание 2.** Выполнение рисунка обнаженной фигуры в сложном движении.

**Этапы работы:**

1. Рисование обнаженной модели начинаем, как всегда, с определения места расположения и размеров рисунка, т.е. с его композиции на листе. Размер фигуры намечаем двумя горизонтальными линиями. Проводим вертикаль и наносим на ней основные пропорциональные соотношения частей фигуры. Далее проводим горизонтальные оси, определяющие движение частей тела.
2. По горизонтальным осевым линиям намечаем расположение основных опорных точек фигуры. Затем определяем осевые линии рук, стопы, ног. Легкими линиями намечаем объем грудной клетки, таза, конечностей, наклон шеи и головы. Также следует наметить положение ключиц и сосков груди.
3. На следующем этапе работы уточняем пропорции, характер движения и индивидуальные особенности фигуры, все время сравнивая части между собой и фигурой в целом. Легкой штриховкой намечаем боковые поверхности головы, шеи, торса и конечностей.
4. Далее продолжаем моделировку частей фигуры с учетом их пластического значения и характера. При выявлении тоном объемов частей фигуры следует помнить о конструктивных особенностях их форм. Не стоит слишком увлекаться тоном, чтобы не зачернить рисунок.
5. На завершающем этапе следует все детали тонально подчинить главному, т. е. обобщить рисунок.





**Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения обнаженной фигуры человека и поля листа, найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей обнаженной фигуры человека, пропорциональные соотношения изображения обнаженной фигуры человека соответствуют реальным, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое. В рисунке используется тон характерный для каждого пространственного плана обнаженной фигуры человека.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей обнаженной фигуры человека, в светотеневой моделировке формы есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если изображение обнаженной фигуры человека размещено не пропорционально размеру листа; пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей обнаженной фигуры человека, ошибки светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, пропорции изображенных частей и деталей обнаженной фигуры человека не соответствуют действительным соотношениям, присутствуют грубые ошибки в линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

#### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2010.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
6. Барчай Е. Анатомия для художника. – М.: ЭКСМО, 2002.
7. Чиварди Дж. Рисунок. Женская обнаженная фигура. – М.: ЭКСМО, 2003.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 20.**

**Тема:** «Этюды фигуры человека»

**Цель:** передать цветовые взаимоотношения в изображении фигуры.

**Теоретический материал по теме:** «Живописное решение фигуры человека».

**Порядок выполнения:**

**Задание 1.** Выполнение этюдов фигуры человека в простом движении.

**Этапы работы:**

1. В подготовительном рисунке главное внимание уделяется одетой фигуре, ее движению и основным пропорциям. Следует наметить направление складок одежды. Рисунок не должен быть очень детализированным, так как при работе цветом это может привести к раскрашиванию.
2. Определяют основные цветовые отношения. Прокладывают основной цвет тела, волос, одежды и фона. Вести работу следует сразу по всей поверхности этюда, начинать лучше с частей, цвет которых наиболее ясен. Изображение фигуры в пространстве должно опираться на законы линейной и воздушной перспективы. Объем фигуры лепится мазками гораздо тщательнее, чем фон.
3. На завершающем этапе этюда прорабатываются теневые поверхности фигуры и драпировок, полутона и свет, прорисовываются детали. Чтобы не ошибиться в передаче отношений между цветом тела, волос, одежды и фона, необходимо все время сравнивать отношения больших цветовых масс. В завершение обобщают этюд: убирают лишние детали, во избежание дробности ослабляют цветовые контрасты, выделяют цветом главное.



**Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции

изображения фигуры человека и поля листа, найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей фигуры человека, пропорциональные соотношения изображения фигуры человека соответствуют реальным, найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету, работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей фигуры человека, незначительные отклонения в выборе общего цветового строя композиции, объём предметов вылеплен обобщённо, но без разрушения формы объектов, общее художественное впечатление нарушается недостаточной сбалансированностью тональных соотношений в композиции.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если изображение фигуры человека размещено не пропорционально размеру листа; пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей фигуры человека, изменены крупные цветовые соотношения, объём и форма предметов выполнены лишь тонально, грубое нарушение техники работы с выбранным художественным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушается дробностью цветовых пятен или отсутствием гармоничных цветовых соотношений.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в линейно-конструктивном построении, не найдены общие цветовые отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету.

#### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
3. Иоханнесс И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.

6. Барчаи Е. Анатомия для художника. – М.:ЭКСМО, 2002.



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 21.**

**Тема:** «Графическое решение фигуры человека»

**Цель:** отработать различные графические приемы в изображении фигуры человека.

**Теоретический материал по теме:** «Графическое решение фигуры человека (черно-белая графика)».

**Порядок выполнения:**

**Задание 1.** «Графическое решение фигуры человека приемом «линия».

**Задание 2.** «Графическое решение фигуры человека приемом «пятно».

**Задание 3.** «Графическое решение фигуры человека приемом «линия с пятном».

**Этапы работы:**

Начинать следует с краткосрочных рисунков с натуры как графитным карандашом, так и другими графическими материалами. Необходимо выполнить с натуры и по представлению серию набросков, используя различные графические решения. Наиболее удачные из них выполняются в чистовом варианте.





### **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения фигуры человека и поля листа, найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей фигуры человека, выдержана пластика форм, их выразительность и декоративность; композиция уравновешена.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным, присутствует некоторая перегруженность деталями, но пластика форм выдержана, рисунок выразителен и декоративен, приемы черно-белой графики подчеркивают стилизацию фигуры человека.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если изображение фигуры человека размещено не пропорционально размеру листа; пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей фигуры человека, выдержана стилизация фигуры, но присутствует перегруженность деталями, композиция не уравновешена.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, не выдержана стилизация и декоративность фигуры человека.

### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.
2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.

3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
4. Барчай Е. Анатомия для художника. – М.: ЭКСМО, 2002.
5. Хогарт Б. Игра света и тени для художников. Учебное пособие. – М.: Астрель, 2001.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 22.**

**Тема:** «Графическое решение фигуры человека»

**Цель:** отработать различные графические приемы в изображении фигуры человека.

**Теоретический материал по теме:** «Графическое решение фигуры человека (цветная графика)».

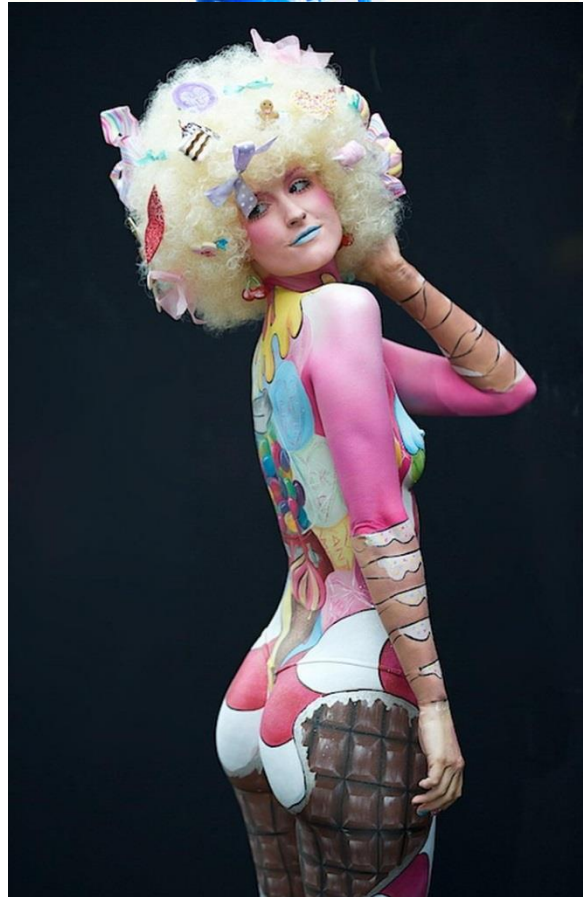
**Порядок выполнения:**

**Задание 1.** Выполнение графического решения фигуры человека с использованием родственных цветов.

**Задание 2.** Выполнение графического решения фигуры человека с использованием хроматического контраста.

**Этапы работы:**

В отличие от живописи цветная графика ограничена в цветовых решениях. Цветовые сочетания в графике более конкретны, понятны и легко прочитываются, так как цветовое пятно здесь локально, плоско, без очевидных переходов от теплых к холодным оттенкам.



**Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения фигуры человека и поля листа, найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей фигуры человека, выдержана пластика форм, их выразительность и декоративность; композиция уравновешена.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным, присутствует некоторая перегруженность деталями, но пластика форм выдержана, рисунок выразителен и декоративен, приемы цветной графики подчеркивают стилизацию фигуры человека.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если изображение фигуры человека размещено не пропорционально размеру листа; пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей фигуры человека, выдержана стилизация фигуры, но присутствует перегруженность деталями, композиция не уравновешена.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, не выдержана стилизация и декоративность фигуры человека.

#### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

1. Иоханнесс И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
5. Барчаи Е. Анатомия для художника. – М.:ЭКСМО, 2002.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основные источники:

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
3. Беспалова Т.И., Гузь А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок: учебник. – М.: «Академия», 2011.
4. Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Ниола-пресс, 2009.
5. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: полный курс. – М.: Издательство: Эксмо, 2012.
6. Иоханнесс И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010.
7. Ли Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2010.
8. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2010.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.
10. Погонина Ю. В., Сергеев С. И., Чумерина И. А. Основы изобразительного искусства. Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: Издательство: Академия, 2012.
11. Розанова Е. А. Рисунок. Основы и техника. Практический курс. – М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2009.
12. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Издательство: Эксмо, 2012.

### Дополнительные источники:

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия. – М.: Академия, 2008.
2. Барчаи Е. Анатомия для художника. – М.: ЭКСМО, 2002.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
6. Конев А.Ф., Маланов И.Б. Рисуем женский портрет. – Минск: Харвест, 2003.
7. Паранюшкин Р.В. Композиция. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001.
8. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1987.
9. Хогарт Б. Игра света и тени для художников. Учебное пособие. – М.: Астрель, 2001.
10. Чиварди Дж. Рисунок. Женская обнаженная фигура. – М.: ЭКСМО, 2003.



11. Щеголихина А. Н., Тимофеева И.Е. Рисунок. – М.: Легкая индустрия, 1976.
12. Эймис Ли Дж. Рисуем вместе с Ли Эймисом портреты. – Минск: Попурри, 1998.
13. Энциклопедия художника. – М.: Астрель, 2002.

**Интернет – ресурсы:**

1. [http://www.skulptu.ru/Risunok\\_naturmort.htm](http://www.skulptu.ru/Risunok_naturmort.htm);
2. <http://www.artprojekt.ru/school/academic/035.html>;
3. <http://www.gallart.ru/biblio/risov/risovati.html>;
4. <http://paintmaster.ru/natymort-s-drapirovkoj.php>;