



Государственное автономное образовательное учреждение среднего  
профессионального образования Свердловской области  
«Нижнетагильский государственный профессиональный колледж  
имени Никиты Акинфиевича Демидова»  
(ГАОУ СПО СО «НТГПК им. Н.А. Демидова»)

---

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ**

### **ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

**по дисциплине «Рисунок и живопись»  
для обучающихся дневного отделения  
специальности 100109 «Косметика и визажное искусство»**

Составитель:  
преподаватель общепрофессиональных дисциплин  
*Медведь Ю.С.*

г. Н.Тагил  
20 \_\_\_\_ г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Пояснительная записка .....	4
Тематический план практических работ .....	5
Методические рекомендации к выполнению практической работы №1 Тема: «Выполнение грима черепа» .....	7
Методические рекомендации к выполнению практической работы №2 Тема: «Выполнение циркового грима» .....	18
Методические рекомендации к выполнению практической работы №3 Тема: «Выполнение линейного грима в стиле масок театра кабуки» .....	28
Методические рекомендации к выполнению практической работы №4 Тема: «Мимические состояния: гнев, радость, печаль» .....	33
Методические рекомендации к выполнению практической работы №5 Тема: «Выполнение грима худобы» .....	37
Методические рекомендации к выполнению практической работы №6 Тема: «Выполнение грима полноты» .....	43
Методические рекомендации к выполнению практической работы №7 Тема: «Изображение деталей лица» .....	48
Методические рекомендации к выполнению практической работы №8 Тема: «Выполнение грима молодого лица» .....	55
Методические рекомендации к выполнению практической работы №9 Тема: «Выполнение возрастного грима» .....	63
Методические рекомендации к выполнению практической работы №10 Тема: «Выполнение грима с изображением небритости, травм, шрамов» .....	72
Методические рекомендации к выполнению практической работы №11 Тема: «Выполнение упражнений по физическому изменению лица. Детский грим» .....	78
Методические рекомендации к выполнению практической работы №12 Тема: «Выполнение грима старости» .....	87

работы №12 Тема: «Национальный грим» .....	
Методические рекомендации к выполнению практической работы №13 Тема: «Выполнение комедийного грима» .....	94
Методические рекомендации к выполнению практической работы №14 Тема: «Выполнение острохарактерного грима» ...	96
Методические рекомендации к выполнению практической работы №15 Тема: «Выполнение портретного грима» .....	98
Методические рекомендации к выполнению практической работы №16 Тема: «Выполнение сказочного грима».....	101
Методические рекомендации к выполнению практической работы №17 Тема: «Выполнение фантазийного грима» .....	108
Список рекомендуемой литературы .....	112

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания по выполнению практических работ разработаны на основе Госстандарта среднего специального образования и рабочей программы дисциплины «Технология сценического грима» для реализации требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 100109 «Косметика и визажное искусство».

Данное методическое пособие предназначено для обучающихся дневного отделения специальности 100109 «Косметика и визажное искусство».

На проведение практических работ по дисциплине «Технология сценического грима» отводится 60 часов (17 практических работ).

При выполнении практических работ студент должен:

### **знать:**

- санитарно-гигиенические требования к работе гримера;
- анатомию головы: кости, впадины и мимические мышцы, мимические выражения;
- влияние теплых и холодных цветов на создание вогнутой или выпуклой поверхности, приемы зрительного живописного уменьшения или увеличения деталей лица;
- мимические и возрастные морщины, создание с помощью цвета фактуры лица, травм и ран;
- скульптурно-объемные приемы изменения внешности;
- особенности создания образа характерного грима, усиление эмоционально-мимического состояния лица гримом;

### **уметь:**

- определить кости лицевого и мозгового отдела черепа, выполнять условный стилизованный линейный грим;
- создавать с помощью живописных приемов гримов худого и полного лица, молодого и возрастного лица;
- применять скульптурно-объемные приемы в создании детского и национального грима;
- создавать полный образ с применением прически и постижа.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ГРИМА»**

<i>Название практической/лабораторной работы</i>	<i>Кол-во часов</i>
Практическая работа № 1 Тема: «Выполнение грима черепа».	2
Практическая работа № 2 Тема: «Выполнение циркового грима».	2
Практическая работа № 3 Тема: «Выполнение линейного грима в стиле масок театра кабуки»	2
Практическая работа № 4 Тема: «Мимические состояния: гнев, радость, печаль».	2
Практическая работа № 5 Тема: «Выполнение грима худобы»	4
Практическая работа № 6 Тема: «Выполнение грима полноты».	4
Практическая работа № 7 Тема: «Изображение деталей лица»	2
Практическая работа № 8 Тема: «Выполнение грима молодого лица».	2
Практическая работа № 9 Тема: «Выполнение возрастного грима».	6
Практическая работа № 10 Тема: «Выполнение грима с изображением небритости, травм, шрамов».	6
Практическая работа № 11 Тема: «Выполнение упражнений по физическому изменению лица. Детский грим».	4
Практическая работа № 12 Тема: «Национальный грим».	6
Практическая работа № 13 Тема: «Выполнение комедийного грима».	2
Практическая работа № 14 Тема: «Выполнение острохарактерного грима».	2

Практическая работа № 15 Тема: «Выполнение портретного грима».	2
Практическая работа № 16 Тема: «Выполнение сказочного грима».	6
Практическая работа № 17 Тема: «Выполнение фантазийного грима».	4
Итого:	60

## **Практическая работа №1.**

### **Выполнение грима черепа.**

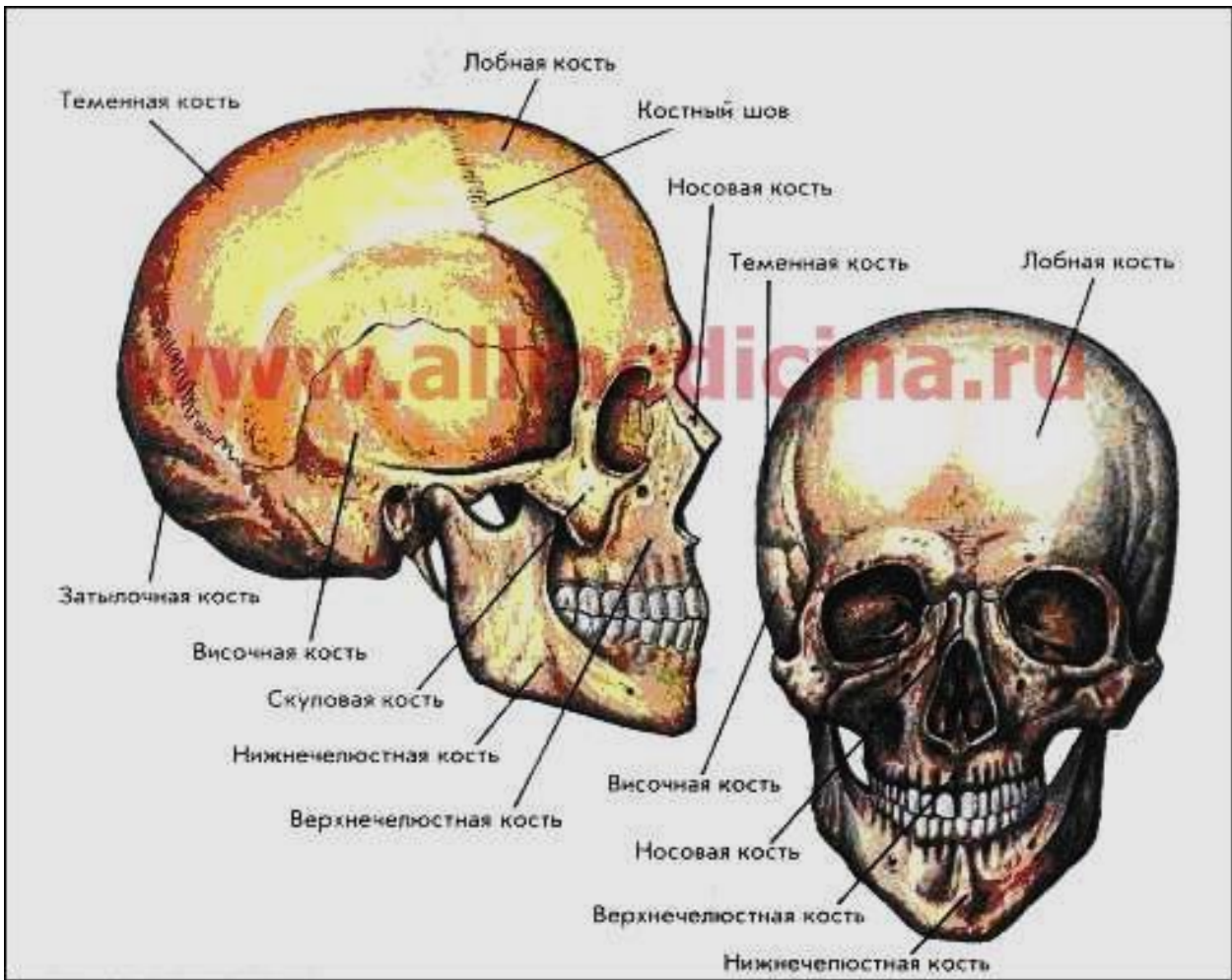
**Цель занятия:** изучить анатомическое строение и пропорции лица, показать лицевые кости лица в гриме.

#### **Материально-техническое оснащение:**

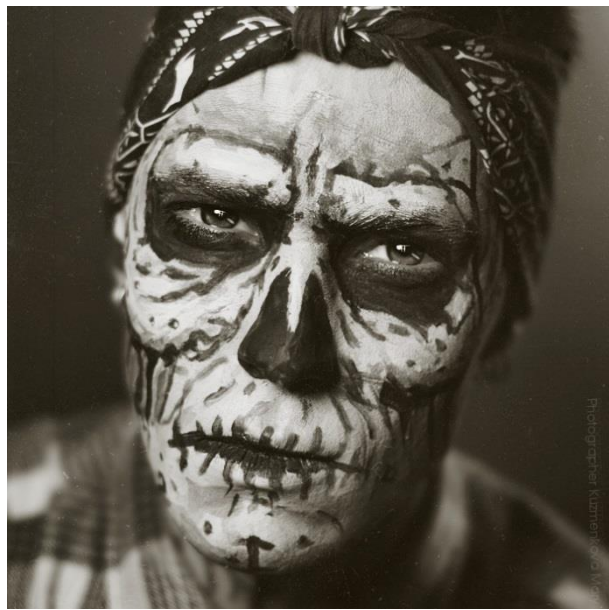
1. Методические рекомендации.
2. Образцы выполнения работы.
3. Мультимедийная презентация.
4. Гримировальные и косметические средства.

#### **Содержание работы:**

1. Изучение начинается с прощупывания костей и впадин. При работе большое значение имеет распределение света и тени. Надо помнить, что светлые цвета приближают предмет, а темные отдаляют, делают его зрительно глубже.
2. Грим начинается с нанесения общего тона. Берется белая краска с добавлением желтой (цвет кости). Указательным пальцем прощупывают выпуклости: скулы, челюсти, подбородок. Они очерчиваются тонкой линией (коричневой и черной краской). Выпуклости остаются покрытыми основным тоном, но не равномерно, середина каждой выпуклости пробликовывается. Впадины затемняются темной краской, которая накладывается неравномерно. Под скуловой впадиной тень выглядит темнее, к нижней челюсти тень рассеивается и сходит на нет. Затемняют глазничные впадины.
3. Под глазами, надбровными дугами и особенно около внутреннего угла глаза тени делают интенсивнее, под наружным углом глаза - слабее. Угол нижней челюсти оттеняется резкой тенью, к шее тень рассеивается, растушевывается. Височные и лобная впадины затемняются слегка. Окраска впадин зависит от их глубины, а также от больших и меньших выпуклостей. На лобных буграх и на лобных дугах, на скулах и подбородке, на нижней челюсти (углах) ставя блики, сила теней здесь различна. Вместе с тем резких переходов между тенью и тоном, а также бликом делать не рекомендуется. Постепенный плавный переход от одного цвета к другому можно получить за счет тщательного аккуратного растушевывания граней. Глубокие впадины не следует окрашивать черной краской, так как она трудно смывается с лица. Лучше смешивать коричневую краску с черной. Очертания костей, места расположения и форму впадин нужно запомнить, так как это поможет при гримировании и выполнении макияжа.













## Декоративная стилизация грима черепа







## **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) ставится, если выполненный грим соответствует предложенному заданию, работа выполнена в поставленные сроки, грим выполнен аккуратно, выдержана симметричность и соотношение с пропорциями лица, в работе прослеживается четкость и плавность линий, хорошо подобрана цветовая гамма в соответствии с типом модели-демонстратора.
- Оценка «4» (хорошо) ставится, если в работе присутствуют небольшие неточности, работа выполнена аккуратно, но не везде выдержана симметрия. Представленный образ соответствует предложенному заданию.
- Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена неаккуратно, образ модели соответствует предложенному заданию, но работа не выполнена в установленные сроки.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если в работе грязь и неаккуратность, допущены грубые ошибки, работа не доведена до конца.

## **Основные источники:**

1. Сыромятникова И.Е. История красоты и стиля.- М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2007.
2. Сыромятникова И.Е. История прически. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2008.

## **Дополнительные источники:**

1. Маккиавелли М. Боди-арт. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.
2. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002.
3. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и макияжа. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2004.
4. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и прически. - М.: Академия, 2000.
5. Сыромятникова И.Е. Технология грима. - М.: Академия, 2000.

## **Интернет-ресурсы:**

1. <http://grim.com.ru/content.php>;
2. <http://mirknig.com/2009/07/30/xrestomatiya-aktyora-mimika-grim-dvizhenie-rech.html>;
3. <http://www.grimery.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%93%D0%A0%D0%98%D0%9C-i27.html>;
4. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/kabuky.html>;



5. <http://www.playwright.ru/dramaturg/1123-grim-molodogo-lica-harakter-obraza-i-grim.htm>;
6. <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf>;
7. <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/3615-shukhmina-t-kharakternihyj-grim>

## **Практическая работа №2.**

### **Выполнение циркового грима.**

**Цель занятия:** изучить анатомическое строение и пропорции лица, показать лицевые кости лица в гриме.

#### **Материально-техническое оснащение:**

1. Методические рекомендации.
2. Образцы выполнения работы.
3. Мультимедийная презентация.
4. Гримировальные и косметические средства, клоунские носы.

#### **Содержание работы:**

Специфика циркового представления требует особого подхода и отношения к гриму, парик, которые должны быть дополнением праздничного зрелища. Гримы должны быть легкими и вместе с тем яркими и образными. Поэтому гримы современной клоунады разнообразны. Они характерны творческими поисками новых форм. Используют классические маски Белого и Рыжего клоунов, наряду с ними в ходу реалистический, гротесковый грим, который помогает перевоплощению.

Для циркового грима используют гримировальные краски, а также косметические средства: пудры, карандаши, помады, румяна. Созданная актером маска-грим лица и парик остаются без изменений продолжительное время, так как зрители привыкают к внешнему облику актера.

#### **Грим Белого клоуна**

1. Грим Белого клоуна — традиционная маска. Работа по гриму начинается с подбора иллюстративного материала, создания эскиза грима. В основу работы берется схема «печальное лицо». Подготовив лицо к гриму, составляют общий тон № 1 + белая краска, так как лицо по цвету кожи должно быть белым, сохраняя традиции прошлого, когда мельник — прототип Белого клоуна был обсыпан мукой.
2. Перед наложением общего тона надо основательно замазать естественную форму бровей при помощи специальной прозрачной мастики — ангруаза, обладающей вяжущими свойствами. Для замазывания бровей можно использовать жидкий гуммоз в смешении с общим тоном. Если брови не очень густые и жесткие, то их можно замаскировать мылом, общим тоном, смешанным с пудрой. Если брови густые и жесткие, можно использовать гримировальный клей. Кисточкой клей наносят на брови, затем промокают мокрой ватой, образуется белый налет, который покрывают общим тоном, накладывая его на лицо равномерно от центра к краям.
3. Подглазную впадину затемняют, можно применять синюю краску в соединении с черной или серую краску (белая + черная). Тень у внутреннего

угла глаза делается более интенсивной. Верхнее и нижнее веко покрывается белой краской, линию ресниц проводят черной краской, смешанной с коричневой, толстой линией. Можно наклеить искусственные черные ресницы. Брови рисуют выше естественной формы темной краской (черная + коричневая), по форме бровей печального лица. Можно вырезать форму бровей из черного или синего бархата и наклеить после завершения грима, запудривания.

4. Форму носа делают более прямой, тонкой. Для этого затемняют стенки носа темной краской, можно использовать коричневую, серую краски. Спинку носа высветляют. Форму губ рисуют темной краской (баканом). Внутреннюю часть губ окрашивают светло-красной краской (кармином). Стушевывают грани цветов внутрь. Можно использовать парик из темных гладких волос или надеть мягкую шапочку или берет в дополнение к гриму. Этот грим смотрится более эффектно с традиционным костюмом.

### **Грим Рыжего клоуна.**

1. Грим Рыжего клоуна отличается от грима Белого своей яркостью. В основу работы по гриму берется схема «веселое лицо». После подготовки лица замазывают естественную форму бровей. Если брови не особенно густые, то можно использовать их форму. Составляют и накладывают общий тон № 2 + № 3. Румяна можно сделать по схеме «лубок».
2. Глаза подкрашивают темной краской (коричневая + черная), чтобы придать округлую форму. Линия верхнего и нижнего века в середине подкрашивается сильнее. Брови рисуют в виде полукругов, можно наклеить кресты в виде небольших торчащих кустиков. Кончик носа можно окрасить ярко-красной краской или надеть на него половинку шарика, который крепится к лицу при помощи тесемок. Налепку на нос можно сделать из поролона, из ваты.
3. На нижней части лица от носа, захватывая часть щеки и подбородка, темной краской рисуют ромб, который покрывают внутри более светлой краской, чем все лицо. Губы рисуют преувеличенной формы темно-красной краской. Контур растушевывают внутрь. Внутреннюю часть губ окрашивают более светлой краской. На губах ставят блики. Форму губ можно сделать и по-другому. Провести линию, значительно увеличив разрез губ, закончив ее маленькими шариками. Дополнением грима является характерный парик с рыжими торчащими в разные стороны волосами. Можно использовать небольшой головной убор, колпачок, шляпку, кепку, шапочку с помпоном. Грим других клоунов в отличие от традиционной маски Белого и Рыжего может быть различен. При его исполнении грим должен быть основан на контрасте цветовой гаммы и выполняться чисто, четко, без мази. Рисунок деталей лица можно делать произвольно, используя живописный и

скульптурно-объемный прием. Не следует перегружать лицо мелкими деталями, лишними штрихами. Краски могут быть использованы различные, но при этом нужно выбрать определенную гамму, например, коричнево-красную или серо-синюю. В работе над гримом следует придерживаться определенного колорита в цвете лица и парика.















## **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) ставится, если выполненный грим соответствует предложенному заданию, работа выполнена в поставленные сроки, грим выполнен аккуратно, выдержана симметричность и соотношение с пропорциями лица, в работе прослеживается четкость и плавность линий, хорошо подобрана цветовая гамма в соответствии с типом модели-демонстратора.
- Оценка «4» (хорошо) ставится, если в работе присутствуют небольшие неточности, работа выполнена аккуратно, но не везде выдержана симметрия. Представленный образ соответствует предложенному заданию.
- Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена неаккуратно, образ модели соответствует предложенному заданию, но работа не выполнена в установленные сроки.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если в работе грязь и неаккуратность, допущены грубые ошибки, работа не доведена до конца.

## **Основные источники:**

3. Сыромятникова И.Е. История красоты и стиля.- М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2007.
4. Сыромятникова И.Е. История прически. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2008.

## **Дополнительные источники:**

6. Маккиавелли М. Боди-арт. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.
7. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002.
8. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и макияжа. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2004.
9. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и прически. - М.: Академия, 2000.
10. Сыромятникова И.Е. Технология грима. - М.: Академия, 2000.

## **Интернет-ресурсы:**

8. <http://grim.com.ru/content.php>;
9. <http://mirknig.com/2009/07/30/xrestomatiya-aktyora-mimika-grim-dvizhenie-rech.html>;
10. <http://www.grimery.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%93%D0%A0%D0%98%D0%9C-i27.html>;
11. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/kabuky.html>;

12. <http://www.playwright.ru/dramaturg/1123-grim-molodogo-lica-harakter-obraza-i-grim.htm>;
13. <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf>;
14. <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/3615-shukhmina-t-kharakternihj-grim>

### Практическая работа № 3.

#### *Выполнение линейного грима в стиле масок театра кабуки*

**Цель занятия:** отработать приемы линейного грима на примере грима кумадори театра кабуки.

**Материально-техническое оснащение:**

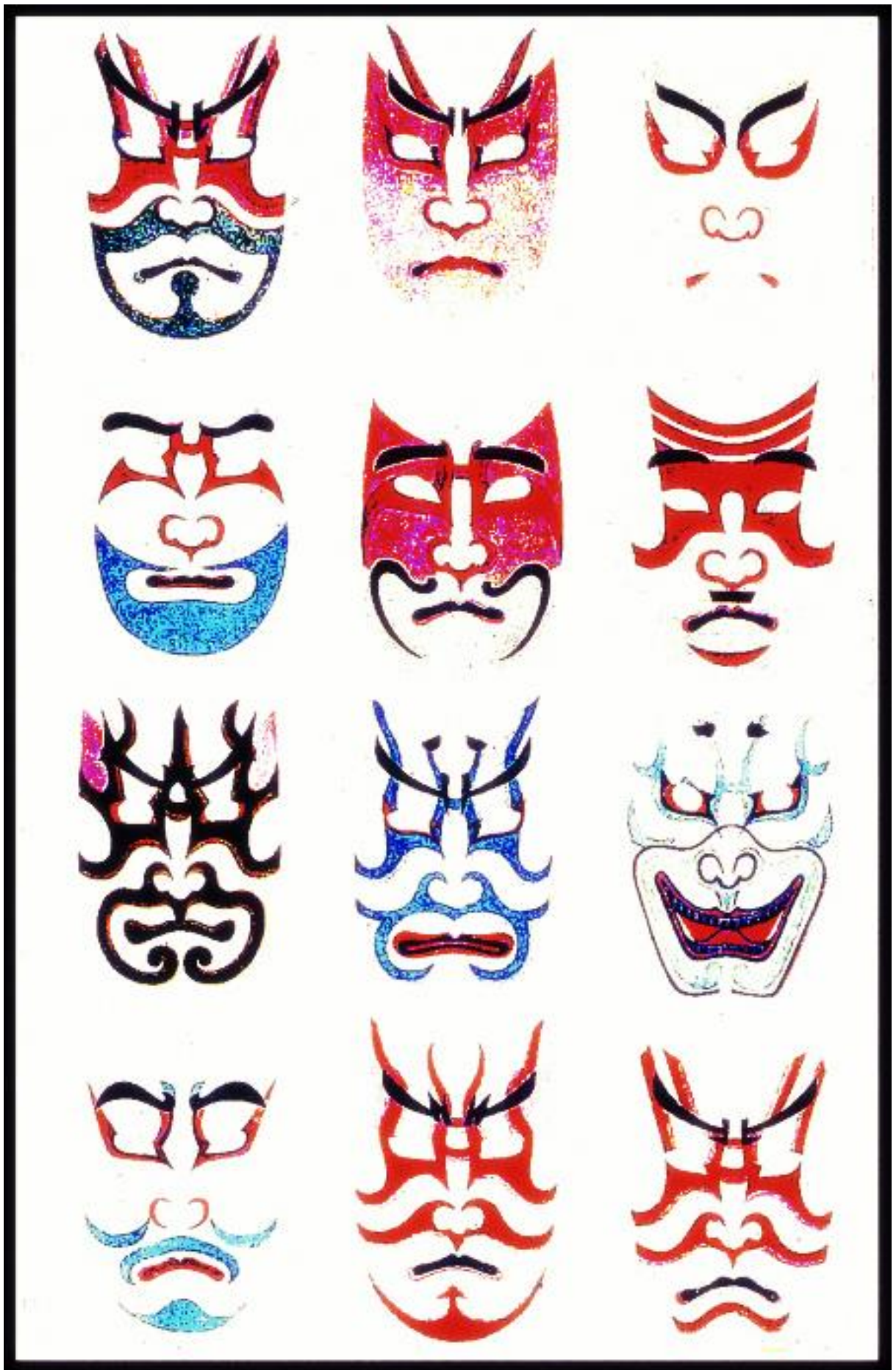
1. Методические рекомендации.
2. Образцы выполнения работы.
3. Мультимедийная презентация.
4. Гримировальные и косметические средства.

**Содержание работы:** кумадори является широко известным методом гримирования в театре кабуки. Он чем-то, несомненно, напоминает маски.

Кумадори – специфический для театра кабуки способ гримирования, отличающийся своеобразной красотой.

1. На шею наносятся белила. Специальной щёткой слой густых белил наносится на лицо.
2. Кисточкой наносится краска на губы и брови, подкрашиваются глаза. Красный цвет в гриме символизирует справедливость, страстность, смелость, синий – хладнокровие, злость, безнравственность, черный и коричневый – божественность, потусторонность.
3. Наносится слой белил на руки и ноги. После того как грим полностью наложен, актёру на голову надевают парик. Затем актёра облачают в театральный костюм, начиная с нижнего кимоно. На актёра надевают верхнее кимоно и завязывают пояс оби.







## **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) ставится, если выполненный грим соответствует предложенному заданию, работа выполнена в поставленные сроки, грим выполнен аккуратно, выдержана симметричность и соотношение с пропорциями лица, в работе прослеживается четкость и плавность линий, хорошо подобрана цветовая гамма в соответствии с типом модели-демонстратора.
- Оценка «4» (хорошо) ставится, если в работе присутствуют небольшие неточности, работа выполнена аккуратно, но не везде выдержана симметрия. Представленный образ соответствует предложенному заданию.
- Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена неаккуратно, образ модели соответствует предложенному заданию, но работа не выполнена в установленные сроки.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если в работе грязь и неаккуратность, допущены грубые ошибки, работа не доведена до конца.

## **Основные источники:**

5. Сыромятникова И.Е. История красоты и стиля.- М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2007.
6. Сыромятникова И.Е. История прически. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2008.

## **Дополнительные источники:**

- 11.Маккиавелли М. Боди-арт. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.
- 12.Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002.
- 13.Сыромятникова И.Е. Искусство грима и макияжа. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2004.
- 14.Сыромятникова И.Е. Искусство грима и прически. - М.: Академия, 2000.
- 15.Сыромятникова И.Е. Технология грима. - М.: Академия, 2000.

## **Интернет-ресурсы:**

15. <http://grim.com.ru/content.php>;
16. <http://mirknig.com/2009/07/30/xrestomatiya-aktyora-mimika-grim-dvizhenie-rech.html>;
17. <http://www.grimery.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%93%D0%A0%D0%98%D0%9C-i27.html>;
18. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/kabuky.html>;

19. <http://www.playwright.ru/dramaturg/1123-grim-molodogo-lica-harakter-obraza-i-grim.htm>;
20. <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf>;
21. <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/3615-shukhmina-t-kharakternihj-grim>



## Практическая работа №4.

### Мимические состояния: гнев, радость, печаль.

**Цель занятия:** анализ мимики своего лица.

**Материально-техническое оснащение:**

4. Методические рекомендации.
5. Образцы выполнения работы.
6. Мультимедийная презентация.
7. Гримировальные и косметические средства.

**Содержание работы:**

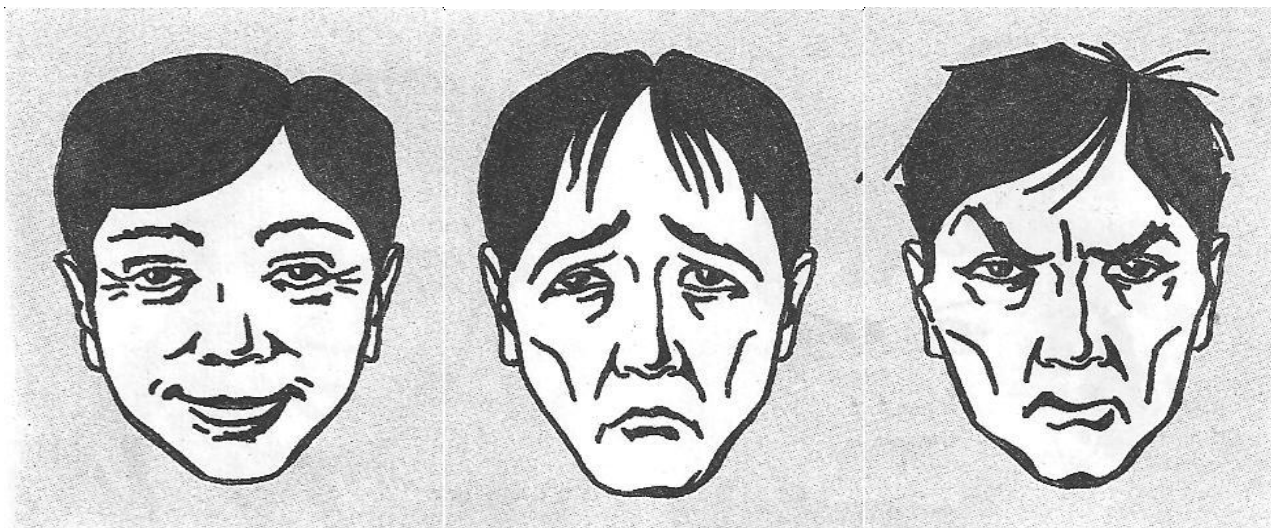
Анализ мимики своего лица Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Центры мимических выражений. Отличительные черты трех мимических выражений. Упражнение: линейным гримом студенты прорисовывают на своем лице мимические состояния: гнев, радость, печаль. Обсуждение.



**Радость.** При мимическом выражении радости лицо человека как бы округляется. Приподнимаются дугообразно брови, округляются щёки, губы. Глаза сужаются у внешних углов глаз, образуется сетка мелких морщин. Носогубные складки при выражении радости могут резко измениться. При этом нос кажется короче. Цвет кожи и румянец обычного цвета.

**Печаль.** Это выражение в лице проявляется поникшими, осунувшимися чертами лица, расслаблением мышц. Кожа приобретает сероватый оттенок. Черты лица кажутся удлиненными. Выражение печали хорошо передаются формой бровей. У переносицы брови приподняты вверх, хвостики бровей опущены. Резче очерчены межбровные морщины, так же, как и лобные. Резко обозначаются глазные впадины, носогубные складки. Губы становятся тоньше, углы рта опущены. Щёки кажутся впалыми.

**Гнев.** Лицо при гнев становится бледным. Кожа имеет желтоватый оттенок. Это состояние лучше всего передаёт форма бровей. Брови могут быть сдвинуты, резче прорисовываются межбровные морщины. Губы плотно сжаты, кажутся более тонкими, бескровными. Резко обозначаются носогубные морщины. Форма лица становится резче и тоньше. Щёки впалые.



1. Подготовить лицо к гриму. Подобрать и распределить общий тон для основных мимических выражений.
2. Проработать основные детали каждого из трех мимических выражений, поставить блики.
3. Запудривание.

## **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) ставится, если выполненный грим соответствует предложенному заданию, работа выполнена в поставленные сроки, грим выполнен аккуратно, выдержана симметричность и соотношение с пропорциями лица, в работе прослеживается четкость и плавность линий, хорошо подобрана цветовая гамма в соответствии с типом модели-демонстратора.
- Оценка «4» (хорошо) ставится, если в работе присутствуют небольшие неточности, работа выполнена аккуратно, но не везде выдержана симметрия. Представленный образ соответствует предложенному заданию.
- Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена неаккуратно, образ модели соответствует предложенному заданию, но работа не выполнена в установленные сроки.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если в работе грязь и неаккуратность, допущены грубые ошибки, работа не доведена до конца.

## **Основные источники:**

7. Сыромятникова И.Е. История красоты и стиля.- М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2007.
8. Сыромятникова И.Е. История прически. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2008.

## **Дополнительные источники:**

- 16.Маккиавелли М. Боди-арт. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.
- 17.Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002.
- 18.Сыромятникова И.Е. Искусство грима и макияжа. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2004.
- 19.Сыромятникова И.Е. Искусство грима и прически. - М.: Академия, 2000.
- 20.Сыромятникова И.Е. Технология грима. - М.: Академия, 2000.

## **Интернет-ресурсы:**

22. <http://grim.com.ru/content.php>;
23. <http://mirknig.com/2009/07/30/xrestomatiya-aktyora-mimika-grim-dvizhenie-rech.html>;
24. <http://www.grimery.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%93%D0%A0%D0%98%D0%9C-i27.html>;
25. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/kabuky.html>;

26. <http://www.playwright.ru/dramaturg/1123-grim-molodogo-lica-harakter-obraza-i-grim.htm>;
27. <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf>;
28. <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/3615-shukhmina-t-kharakternihj-grim>

## **Практическая работа №5.** **Выполнение грима худого лица.**

### *Задание №1.*

Выполнение грима естественной худобы.

### *Задание №2.*

Выполнение грима худобы болезненной.

**Цель занятия:** отработать схемы «Печальное лицо», «Грим черепа» при выполнении грима «Худое лицо».

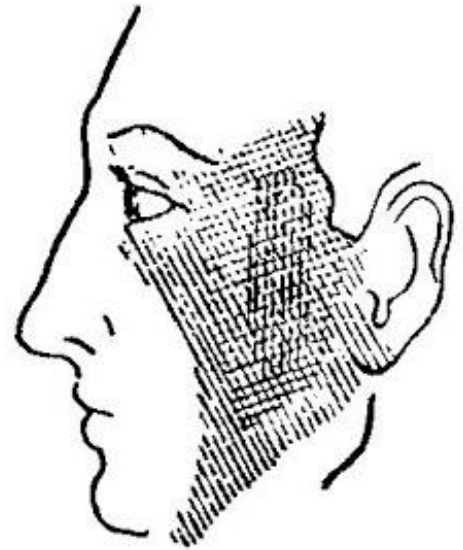
### **Материально-техническое оснащение:**

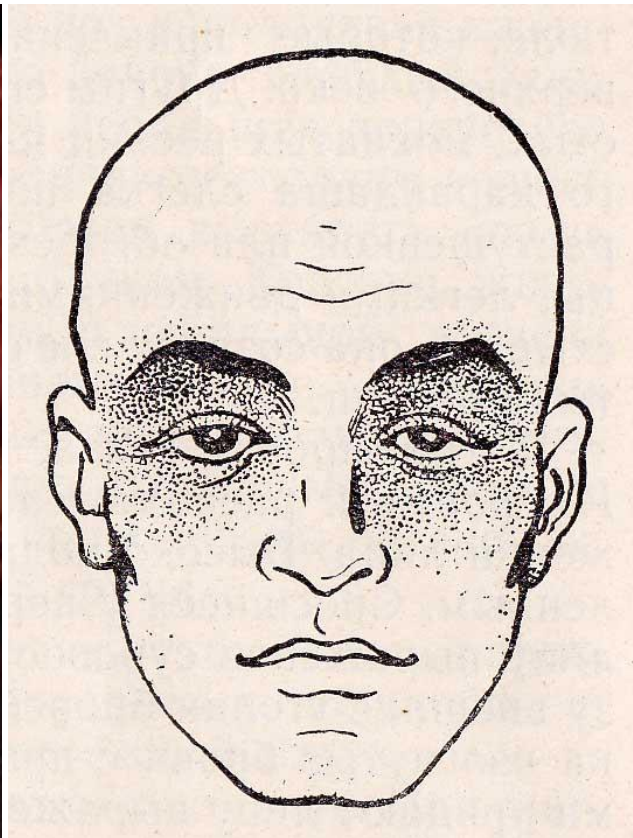
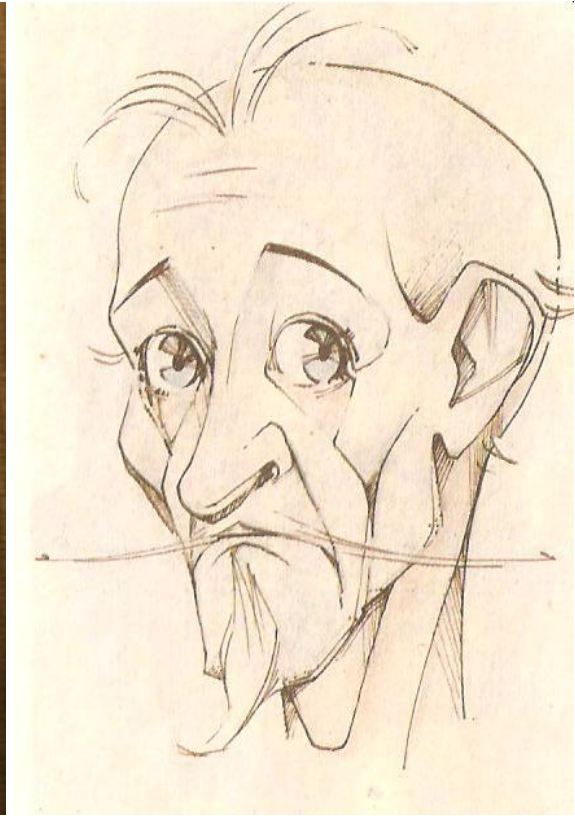
1. Методические рекомендации.
2. Образцы выполнения работы.
3. Мультимедийная презентация.
4. Гримировальные и косметические средства.

### **Содержание работы:**

Перед тем как приступить к работе, надо ознакомиться с основными данными и составить анкету, в которой кроме возраста, профессии, социального положения должно быть отражено состояние здоровья. Нужно выяснить, чем вызвано похудение - болезнью, старостью или другими причинами. В основу этого грима берут схемы "Печальное лицо" и "Грим черепа".

1. Общий тон - светлый с прибавлением голубой, серой красок. После нанесения общего тона контуром рисуют впадины коричневой краской, затем затемняют их. Для успешной работы надо точно знать анатомические границы лицевого черепа, очертание впадин и выпуклостей. Тени не должны быть очень темными, а то впадины будут казаться провалами.
2. Сильнее тонируют глазную впадину, ее подскуловую часть. Прорисовывают тоном цвета бакан с коричневым морщины - носогубную, лобные. Менее резко делают подводку глаз, проводя синей в смешении с черной краской линии ресниц.
3. Детали лица - нос, подбородок - можно с двух сторон затемнить коричневой - или серой краской, придав им заостренную форму. Тени нужно наносить аккуратно с учётом анатомического строения лица. Рот не следует окрашивать ярко-красной краской, чтобы не увеличивать форму губ. Запудривают лицо светлой пудрой. По роли лицо может быть худощавым, но не высохшим. Поэтому при гримировании надо помнить о схеме, но не перегружать лицо темными тонами.





## **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) ставится, если выполненный грим соответствует предложенному заданию, работа выполнена в поставленные сроки, грим выполнен аккуратно, выдержана симметричность и соотношение с пропорциями лица, в работе прослеживается четкость и плавность линий, хорошо подобрана цветовая гамма в соответствии с типом модели-демонстратора.
- Оценка «4» (хорошо) ставится, если в работе присутствуют небольшие неточности, работа выполнена аккуратно, но не везде выдержана симметрия. Представленный образ соответствует предложенному заданию.
- Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена неаккуратно, образ модели соответствует предложенному заданию, но работа не выполнена в установленные сроки.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если в работе грязь и неаккуратность, допущены грубые ошибки, работа не доведена до конца.

## **Основные источники:**

9. Сыромятникова И.Е. История красоты и стиля.- М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2007.
10. Сыромятникова И.Е. История прически. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2008.

## **Дополнительные источники:**

21. Маккиавелли М. Боди-арт. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.
22. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002.
23. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и макияжа. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2004.
24. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и прически. - М.: Академия, 2000.
25. Сыромятникова И.Е. Технология грима. - М.: Академия, 2000.

## **Интернет-ресурсы:**

29. <http://grim.com.ru/content.php>;
30. <http://mirknig.com/2009/07/30/xrestomatiya-aktyora-mimika-grim-dvizhenie-rech.html>;
31. <http://www.grimery.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%93%D0%A0%D0%98%D0%9C-i27.html>;
32. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/kabuky.html>;



33. <http://www.playwright.ru/dramaturg/1123-grim-molodogo-lica-harakter-obraza-i-grim.htm>;
34. <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf>;
35. <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/3615-shukhmina-t-kharakternihj-grim>

## **Практическая работа №6.** **Выполнение грима полного лица.**

### *Задание №1.*

Выполнение грима полного человека полнота естественная.

### *Задание №2.*

Выполнение грима полного человека полнота отечная, болезненная.

**Цель занятия:** создать при помощи живописных приемов грим полного человека.

### **Материально-техническое оснащение:**

1. Методические рекомендации.
2. Образцы выполнения работы.
3. Мультимедийная презентация.
4. Гримировальные и косметические средства.

**Содержание работы:** в основу гримирования можно взять схему "веселое лицо" и идти от формы шара. Используя накладки для носа, щек, с помощью грима надо сгладить все острые части лица, смягчить темные, холодные тона, так как они сразу же наложат на лицо отпечаток злости.

1. Общий тон полного лица почти всегда № 2,3 с примесью темно-красной краски.
2. **Утолщение щек.** Для того, чтобы изобразить полные щеки, нужно сначала наметить в середине щеки ближе к низу светлый (№1 или №2) блик величиною с трехкопеечную монету. Затем темно-красной краской надо обвести большой круг, границы которого будут: углы рта, подбородок, край нижней челюсти и скуловатая впадина. Таким образом, получается два концентрических круга – один маленький (светлое пятно), другой побольше (красное кольцо). Можно нарисовать между ними еще и третий, розовый (№3). Затем нужно краску смягчить, сгладить на-нет так, чтобы белый круг незаметно переходил в красный и наоборот. Словом, поступать так, как при растушевке шара при рисовании. Не следует забывать, что нижняя часть щеки, идущая от подбородка к скуловым костям, у полных людей отвислая (жирная), и потому ее нужно оттенить значительно больше верхней части щеки.
3. Исходя из формы шара, все следует закруглить, брови сделать светлыми, дугообразными, можно замаскировать собственную форму, подведя новую форму при помощи красок бакан + коричневая. Глаза делают небольшими и круглыми, подкрасив середину верхнего и нижнего века. Главную впадину тонируют светлым тоном, затем розовыми румянами. Не следует использовать темные краски - черную, серую, синюю.
4. **Толстый подбородок.** Приемы гримировки толстого подбородка основаны или на подчеркивании складок на шее, или на подчеркивании отвислых углов

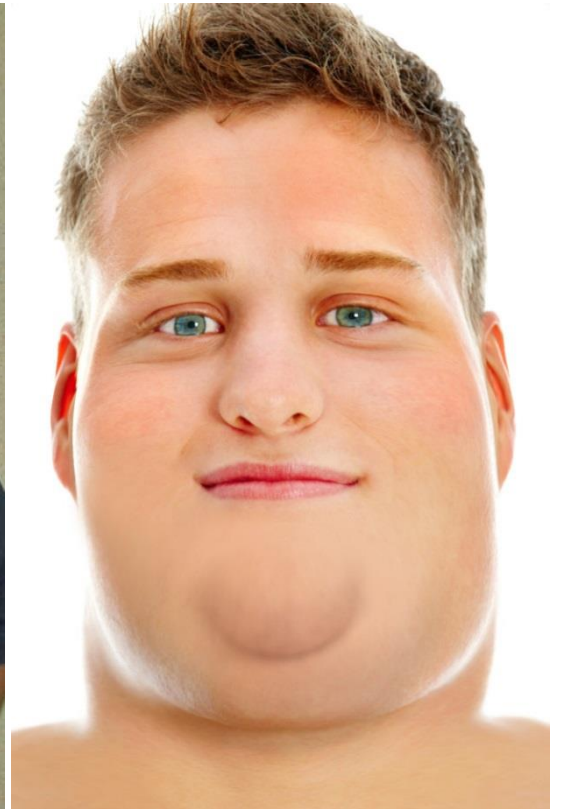
щек и образующегося между ними двойного подбородка.

В первом случае, прижав подбородок к шее, подчеркивают образующиеся при этом складки, не менее трех. Использование этого приема возможно только три условия, если лицо актера не худощаво, а подбородок имеет округленную форму.

При передаче формы двойного подбородка подтушевываются углы щек снизу, чтобы придать им характер отвислых. Подбородок разделяется между линиями щек на две неравные части, которые подтушевываются так, что верхняя часть изображает собственно форму подбородка, а нижняя высветляется и передает выступающую часть двойного.

При очень худощавом лице актера толстый подбородок может быть передан только с помощью скульптурно-объемных приемов - наклейкой из ваты, толщинками из резины и т. п.







## **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) ставится, если выполненный грим соответствует предложенному заданию, работа выполнена в поставленные сроки, грим выполнен аккуратно, выдержана симметричность и соотношение с пропорциями лица, в работе прослеживается четкость и плавность линий, хорошо подобрана цветовая гамма в соответствии с типом модели-демонстратора.
- Оценка «4» (хорошо) ставится, если в работе присутствуют небольшие неточности, работа выполнена аккуратно, но не везде выдержана симметрия. Представленный образ соответствует предложенному заданию.
- Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена неаккуратно, образ модели соответствует предложенному заданию, но работа не выполнена в установленные сроки.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если в работе грязь и неаккуратность, допущены грубые ошибки, работа не доведена до конца.

## **Основные источники:**

11. Сыромятникова И.Е. История красоты и стиля.- М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2007.
12. Сыромятникова И.Е. История прически. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2008.

## **Дополнительные источники:**

26. Маккиавелли М. Боди-арт. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.
27. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002.
28. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и макияжа. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2004.
29. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и прически. - М.: Академия, 2000.
30. Сыромятникова И.Е. Технология грима. - М.: Академия, 2000.

## **Интернет-ресурсы:**

36. <http://grim.com.ru/content.php>;
37. <http://mirknig.com/2009/07/30/xrestomatiya-aktyora-mimika-grim-dvizhenie-rech.html>;
38. <http://www.grimery.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%93%D0%A0%D0%98%D0%9C-i27.html>;
39. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/kabuky.html>;

40. <http://www.playwright.ru/dramaturg/1123-grim-molodogo-lica-harakter-obraza-i-grim.htm>;
41. <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf>;
42. <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/3615-shukhmina-t-kharakternihj-grim>

## Практическая работа №7.

### *Изображение деталей лица.*

**Цель занятия:** изменение живописными приемами формы деталей лица.

#### **Материально-техническое оснащение:**

1. Методические рекомендации.
2. Образцы выполнения работы.
3. Мультимедийная презентация.
4. Гримировальные и косметические средства.

#### **Содержание работы:**

Изображение деталей лица. Упражнение: студенты гримируют каждую деталь на своем лице. Пробуют на чужом. Обсуждение.

1. **Наложение румян.** Для оживления лица после наложения общего тона необходимо наложить румяна. Существует несколько их разновидностей: румяна для грима молодого, старческого, болезненного лица, типа "лубок". Цвет краски для румян составляют в зависимости от тона лица, цвета глаз и волос. При смуглом цвете лица необходимо в румяна добавить более темной краски. Для светлого тона лица, светлых глаз и волос накладывают светло-розовые румяна. Распределение румян происходит по определенной схеме. Наиболее сильно румяна накладывают на выступающие части скуловой кости. От скулы румяна постепенно сводят на нет, легко и плавно к височной, глазничной впадинам и к уху. У внутреннего угла глазничной впадины румяна переходят на стенку и крылья носа. Затем румяна накладывают на виски и надбровные дуги, подрумянивают подбородок и мочку уха. Румяна с подбородка мягко и органично ступеньваются на нет, соединяясь с румянами щек по линии нижней челюсти. Румяна для грима молодого лица накладывают с мягкими переходами от более ярких красок к светлым, постепенно ступеньвая с общим тоном. Если лицо после запудривания грима выглядит бледным, то его можно подрумянить при помощи сухих румян. Несколько иначе румяна наносят при гримировании старческого лица. Берут крупную губку, обмакивают в составленные заранее румяна и концентрируют цветовую гамму по скуле, создавая как бы склеротичный румянец. Румянец в гриме болезненного лица делают пятнами, сосредоточивая краску на скуле. Румянец в гриме болезненного лица делают пятнами, сосредоточивая краску на скуле. При гриме "лубок" румянец на щеке имеет вид яблочка. С давних пор румянец "яблочко" делали на игрушках - матрешках, петрушках. При помощи румян



можно корректировать форму лица: расширить его или сузить. Это произойдет иллюзорно, зрительно, на самом же деле овал лица останется без изменения

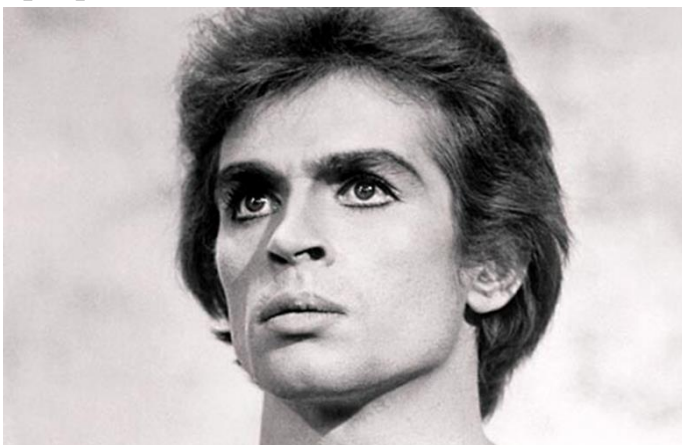
2. **Брови.** В гриме и макияже брови играют большую роль, при помощи их формы можно наглядно выразить характер человека: волевой, суровый, мужественный, легкомысленный, веселый, печальный. Форму бровей можно изменить, применив более густой общий тон, смешанный с пудрой. Полученной массой окрашивают волоски бровей против роста волос, повторяя движение пальца, на котором находится масса, несколько раз. Для маскирования бровей можно использовать мыло. Взяв небольшой кусок мыла (лучше детского или простого), смачивают его острый угол и несколько раз проводят им по волосам брови. Волоски слипаются и легко скрываются под общим тоном лица. Более жесткие и густые брови можно замазать специальной мастикой - ангруазом. Так как в ее состав входят воск и клейкие вещества, то волосы склеиваются, плотно прилегают к коже, после такой подготовки можно накладывать общий тон и рисовать форму бровей гримировальной краской при помощи кисточки или растушевки. Подрисовывать брови можно отдельными штрихами при помощи кисточки или растушевки, можно рисовать сплошной линией или использовать наклейки.





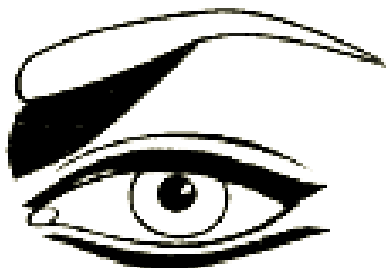
3. **Глаза.** В целом форма глаз зависит от размера глазной щели и характера глазничной впадины.

**Нормальная подводка** - такой способ гримирования, при котором подбровная часть покрывается общим тоном, наносятся румяна с учетом глубины глазничной впадины. Нанести оттеняющей краской цветное пятно на верхнее веко, растушевав его аккуратно. По линии ресниц верхнего и нижнего века проводят линию, используя выбранную темную краску (черную, коричневую, черную с коричневой), у внешнего угла глаза ее делают длиннее. Линии аккуратно растушевывают, чтобы не было впечатления искусственно нарисованного глаза. При проведении кисточкой с краской особый нажим делают в середине верхнего и нижнего века. Так как ресницы верхнего века гуще, то линия подводки должна быть ярче, нижние ресницы реже - линия прозрачная.



Для увеличения формы глаза следует после нанесения общего тона провести темную линию по линии верхнего века, затем более светлую линию (тон № 1 + белая) прорисовать у нижних ресниц, как бы увеличив этим размер глазного яблока, потом темную линию. Линии у внутреннего и внешнего углов глаза не

соединяют, зрительно они будут повторять линию ресниц, расположенных параллельно.



Иногда надо **уменьшить глаза**, придав им круглую форму, характерную для населения Африки, относящегося к негроидной расе. Приемов подводки глаз несколько, наиболее распространенной является подводка наиболее интенсивно в середине верхнего и нижнего века. Линии подводки должны быть округлыми, дугообразными. Можно общим тоном загримировать более тщательно внутренний и внешний угол глаза, положив тени по линии ресниц. Подводка глаз может осуществляться как ровной сплошной линией, так и пунктиром (отрывочными штрихами).



**В сказочном гриме** ресницы рисуют у внешнего угла глаза в больших размерах, подчеркивая таинственность, необычность.



4. **Нос.** Значительной частью лица является нос, благодаря которому ярко переданы расовые, национальные признаки, индивидуальные особенности, тип лица. В гримировальном процессе форму носа изменяют при помощи живописного и скульптурно-объемного приемов. При помощи красок можно зрительно выпрямить спинку носа. Для этого ее ограничивают с двух сторон двумя параллельными пунктирными линиями, наносят их баканом или баканом + коричневая краска. Линии доходят наверху до переносицы и переходят в линию бровей. Зрительное выпрямление происходит за счет контраста используемых красок: если бока затемняют темными красками, то спинку носа делают более светлым тоном по отношению к общему тону лица, а также стенок носа. Курносый нос можно сделать путем затемнения нижней площадки, затемнения переносья, а также если поставить блик на кончике носа.



### **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) ставится, если выполненный грим соответствует предложенному заданию, работа выполнена в поставленные сроки, грим выполнен аккуратно, выдержана симметричность и соотношение с пропорциями лица, в работе прослеживается четкость и плавность линий, хорошо подобрана цветовая гамма в соответствии с типом модели-демонстратора.
- Оценка «4» (хорошо) ставится, если в работе присутствуют небольшие неточности, работа выполнена аккуратно, но не везде выдержана симметрия. Представленный образ соответствует предложенному заданию.
- Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена неаккуратно, образ модели соответствует предложенному заданию, но работа не выполнена в установленные сроки.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если в работе грязь и неаккуратность, допущены грубые ошибки, работа не доведена до конца.

### **Основные источники:**

1. Сыромятникова И.Е. История красоты и стиля.- М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2007.
2. Сыромятникова И.Е. История прически. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2008.

### **Дополнительные источники:**

1. Маккиавелли М. Боди-арт. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.
2. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002.
3. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и макияжа. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2004.
4. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и прически. - М.: Академия, 2000.
5. Сыромятникова И.Е. Технология грима. - М.: Академия, 2000.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://grim.com.ru/content.php>;
2. <http://mirknig.com/2009/07/30/xrestomatiya-aktyora-mimika-grim-dvizhenie-rech.html>;
3. <http://www.grimery.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%93%D0%A0%D0%98%D0%9C-i27.html>;
4. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/kabuky.html>;

5. <http://www.playwright.ru/dramaturg/1123-grim-molodogo-lica-harakter-obraza-i-grim.htm>;
6. <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf>;
7. <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/3615-shukhmina-t-kharakternihyj-grim>

## **Практическая работа №8.**

### ***Выполнение грима молодого лица.***

**Цель занятия:** выполнение грима молодого женского и мужского лица.

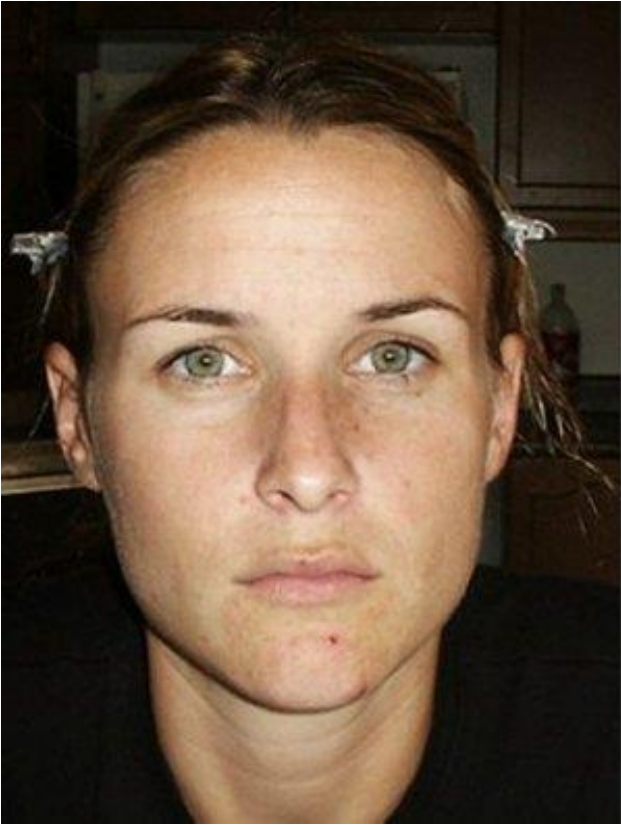
#### **Материально-техническое оснащение:**

5. Методические рекомендации.
6. Образцы выполнения работы.
7. Мультимедийная презентация.
8. Гримировальные и косметические средства.

**Содержание работы:** молодое здоровое лицо отличается гладкой, упругой, хорошо натянутой кожей, без обвислых складок - признака старости. Грим молодого лица имеет ряд сложностей: нужно добиться максимума результатов, используя минимальное количество красок. В работе по гриму необходим художественный вкус, искусное выполнение, аккуратность.

#### **Грим женского молодого лица.**

1. Гримирование начинают с очищения лица. Тон подбирают с учетом индивидуальных особенностей, профессии. Так, люди, работающие на воздухе большее количество часов, будут выглядеть иначе, чем люди, проводящие рабочие часы в кабинетах, закрытых помещениях.
2. При гримировании лица можно при помощи красок исправить иллюзорно некоторые незначительные недостатки: выступающие скулы, полные щеки, широкий нос, маленькие глаза, губы, короткие брови.
3. Для общего тона можно выбрать тон № 1 и 2 - при смешении их получится цвет здоровой кожи. Женская кожа, как правило, нежнее по тону, более светлая, чем мужская. Для более смуглой кожи можно составить общий тон по другому рецепту к тону № 2 прибавив коричневую и бакан или тон загара.
4. Нанесение румян зависит от овала лица (удлиненное, круглое, квадратное, грушевидное и т.д.), от цвета кожи, волос на голове, глаз. Румяна (грим. краски) накладывают тонко, равномерно при помощи губки или указательного пальца. Румяна наносят на височную впадину, подбровное пространство, скуловую выпуклость, стенки носа, часть щеки и подбородка. Покрывать румянами лицо полностью не следует. Обязательно надо придерживаться схемы их наложения. Для того чтобы лицо не казалось оторванным от шеи, кончик уха и часть шеи также тонируют румянами.
5. Далее работают над гримом деталей лица: лба, бровей, глаз, носа, губ, щек, подбородка с учетом индивидуальности.
6. Значительная роль в гриме принадлежит прическе, при помощи которой, так же как и красками, можно изменить овал лица, форму лба, щек.







## Грим молодого мужского лица.

Гримирование мужского лица протекает в такой же последовательности, что и грим женского молодого лица.

1. Выбор общего тона надо делать с учетом цвета кожи. У мужчин тон несколько темнее. Общий тон наносят на лицо аккуратно, равномерно, без большого наслоения и комков.
2. Если по роли необходима растительность лица - усы, брови, борода, бакенбарды, то те места, на которые их будут клеить, не следует покрывать общим тоном.
3. При нанесении румян, подводке деталей лица - глаз, губ, бровей - надо помнить, что все должно быть естественным, как в жизни, учитывая характер сценического персонажа, эпоху, в которой происходит действие. Известно, что в прошлые века молодые и старые мужчины аристократических кругов, следуя моде, красили сильно губы, щеки.
4. Чтобы лицо мужчины актера не смотрелось слишком бледно под светом театральных ярких софитов, сделайте акцент цветом на губах и щеках.
5. Щеки можно выделить при помощи румян, на губы нанести тон, чуть темнее, чем естественный цвет губ актера. Под помаду положите слой карандашом, чтобы макияж губ смог «простоять» весь спектакль.







## **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) ставится, если выполненный грим соответствует предложенному заданию, работа выполнена в поставленные сроки, грим выполнен аккуратно, выдержана симметричность и соотношение с пропорциями лица, в работе прослеживается четкость и плавность линий, хорошо подобрана цветовая гамма в соответствии с типом модели-демонстратора.
- Оценка «4» (хорошо) ставится, если в работе присутствуют небольшие неточности, работа выполнена аккуратно, но не везде выдержана симметрия. Представленный образ соответствует предложенному заданию.
- Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена неаккуратно, образ модели соответствует предложенному заданию, но работа не выполнена в установленные сроки.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если в работе грязь и неаккуратность, допущены грубые ошибки, работа не доведена до конца.

## **Основные источники:**

3. Сыромятникова И.Е. История красоты и стиля.- М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2007.
4. Сыромятникова И.Е. История прически. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2008.

## **Дополнительные источники:**

6. Маккиавелли М. Боди-арт. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.
7. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002.
8. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и макияжа. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2004.
9. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и прически. - М.: Академия, 2000.
10. Сыромятникова И.Е. Технология грима. - М.: Академия, 2000.

## **Интернет-ресурсы:**

8. <http://grim.com.ru/content.php>;
9. <http://mirknig.com/2009/07/30/xrestomatiya-aktyora-mimika-grim-dvizhenie-rech.html>;
10. <http://www.grimery.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%93%D0%A0%D0%98%D0%9C-i27.html>;
11. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/kabuky.html>;

12. <http://www.playwright.ru/dramaturg/1123-grim-molodogo-lica-harakter-obraza-i-grim.htm>;
13. <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf>;
14. <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/3615-shukhmina-t-kharakternihj-grim>

## **Практическая работа №9. Выполнение возрастного грима.**

### *Задание №1.*

Выполнение возрастного грима пожилое лицо.

### *Задание №2.*

Выполнение возрастного грима старое лицо.

### *Задание №3.*

Выполнение возрастного грима очень старое лицо.

**Цель занятия:** выполнить возрастной грим в соответствии с особенностями возраста.

### **Материально-техническое оснащение:**

1. Методические рекомендации.
2. Образцы выполнения работы.
3. Мультимедийная презентация.
4. Гримировальные и косметические средства.

**Содержание работы:** гримирование старческого лица требует определенного опыта и знаний, поэтому, до того как приступить к гримированию, нужно хорошо изучить анатомическое строение лица (кости, впадины, мускулы), мимические выражения и, кроме того, лицо, которое надо гримировать; его особенности можно выявить, просмотрев ряд фотографий или портретов. Много в гриме зависит от общего тона, который составляет с учетом возраста. Характерным признаком каждого возраста является, прежде всего, цвет всего лица – общий тон. При старом гриме лицо теряет свою белизну, свежесть, нежный румянец и приобретает темный грубый колорит; цвет лица становится не только темнее, но и желтее.

### **Грим пожилое лицо.**

1. Общий тон - светлый с добавлением охры и серой краски. Если ощущается наступление дряхлости, то можно добиваться пергаментного оттенка. Для этого, так же как и при гриме худого лица, гримировать по схеме "Череп". Прощупывая и прорисовывая впадины, затемняя их, можно добиться положительного результата. В целом грим должен быть не ярким, но убедительным, достоверным.
2. После нанесения общего тона затемняют впадины темной краской. Брови можно покрыть белой краской, придав им цвет седины, или воспользоваться наклейкой из крепе, которая клеится после окончания всего процесса гримирования, и запудрить. Румянец наносят отдельными мазками на скулах крупной пористой губкой. Углы рта углублены в большей или меньшей степени (теневой краской); подбородочная впадина усиливается. Надбровные дуги, скуловые выпуклости, мешки под глазами, нос и подбородок – высвечиваются.

3. Глазные впадины затемняют коричневой краской, глаза подводят серой с коричневой и сильно растушевывают. Нижние веки можно немного подкрасить, так как у старых людей мышцы становятся слабее, кожа теряет упругость. Нижняя часть глазной впадины прорисовывается сильнее, как и носогубная.
4. Морщины на лбу, "гусиные лапки" у глаз прочерчиваются сильнее тонкой кисточкой. Берут бакан и коричневую краску, проводят линию, при этом она неравномерная по глубине. Середину прорисовывают сильнее, около темной поверхности делают светлый тон, чтобы подчеркнуть глубину при помощи контраста. На нижней челюсти прорисовывают волнистую линию, рисуют обвислости, мешочки, которые образуются из-за ослабления мускулов лица. Расстояние от носа до верхней губы затемняют, подчеркивая беззубый рот. Волосы следует припудрить или надеть накладку, или седой парик.

### **Грим старческое лицо.**

1. Грим дряхлого или преклонного возраста обыкновенно требует совершенно белых, реденьких волос на голове, через которые видна бледная кожа черепа. Общий тон уже будет гораздо светлее (бледнее), чем в гриме старого лица (№2 и даже №1 с примесью коричневого). К гриму, изображающему дряхлость, относится все сказанное о старом гриме, только в еще большей степени: в дряхлости лицо совершенно приближается к черепу, обтянутому кожей, и поэтому знание анатомии тут может пригодиться как нельзя больше.
2. В гриме дряхлости очень часто прибегают к заклеюке зубов, к рисовке воспаленных глаз (красная подводка), замазыванию ресниц белой краской, к нависшим белым бровям и пр., о чем подробно говорится в характерном гриме.
3. Грим шеи, как старого, так и преклонного возраста, несложен. Подогнав соответствующий общий тон, нужно вырисовать два главных шейных мускула, т.е. высветив их, надо затемнить углубления между ними, нарисовать кадык, нащупав свой и поставив против него белый блик. Нередко в старческом гриме, когда открыта грудь, приходится гримировать и ее, рисуя ключицы и плечи (юродивые, прорицатели, нищие, сумасшедшие).
4. Румянец старческого возраста, который сравнительно редко приходится рисовать, делается буровато-коричневого цвета (темные номера). Схема румян старческого возраста сильно отличается от молодой схемы. Она сводится к тому, чтобы подчеркнуть впадины лица. Окраска румянами старого лица вообще очень мала, она открывает мешки под глазами и скулы; этот румянец не сглаживает поверхности лица, а, наоборот, подчеркивает его рельеф. На подбородке появляется он лишь в очень редких случаях. Пудра употребляется желтая или белая.
5. Удачный выбор и наклейка растительности играет, безусловно, одну из главных ролей в гриме старого лица.

### **Морщины.**



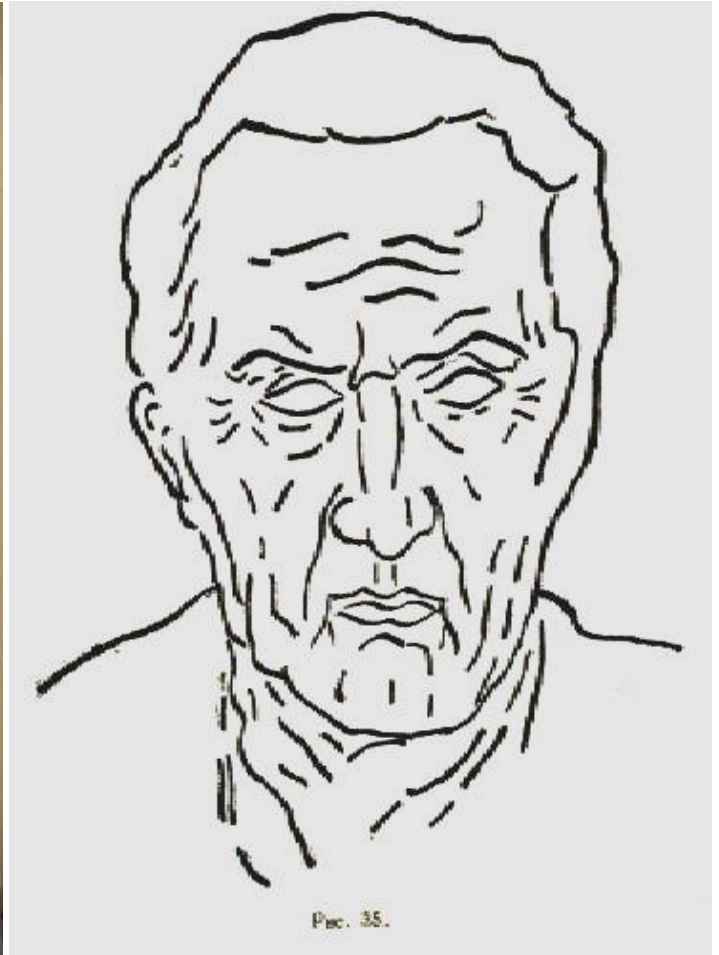
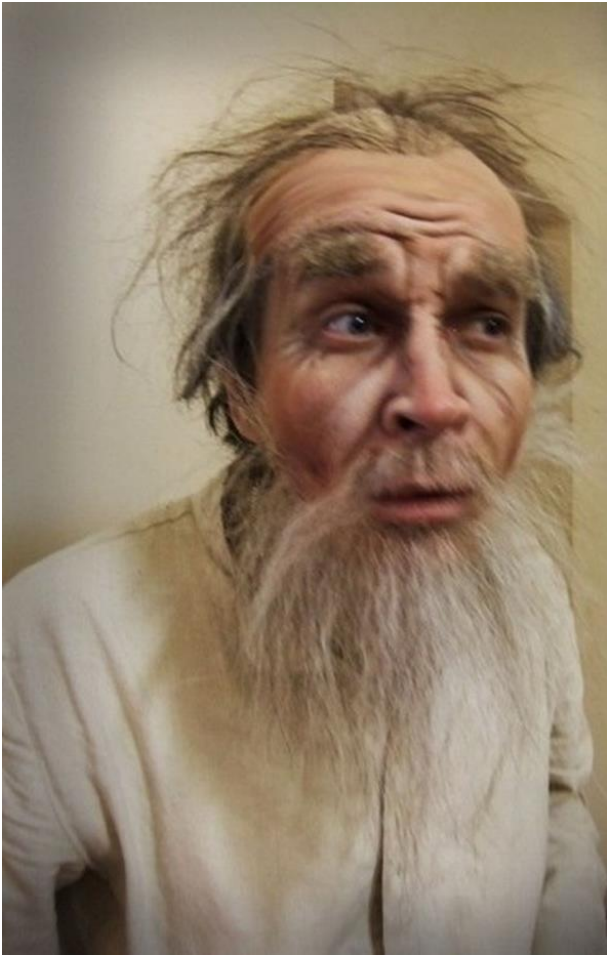
Морщинами называются складки и более или менее глубокие бороздки, образующиеся на коже под влиянием возраста или вследствие часто повторяющихся мышечных сокращений, или, наконец, от дряблости кожи в старости. Чаще всего встречаются и наиболее характерны из них следующие:

Горизонтальные морщины на лбу у человека здорового; они составляют нормальное явление у человека в возрасте за 40 лет.

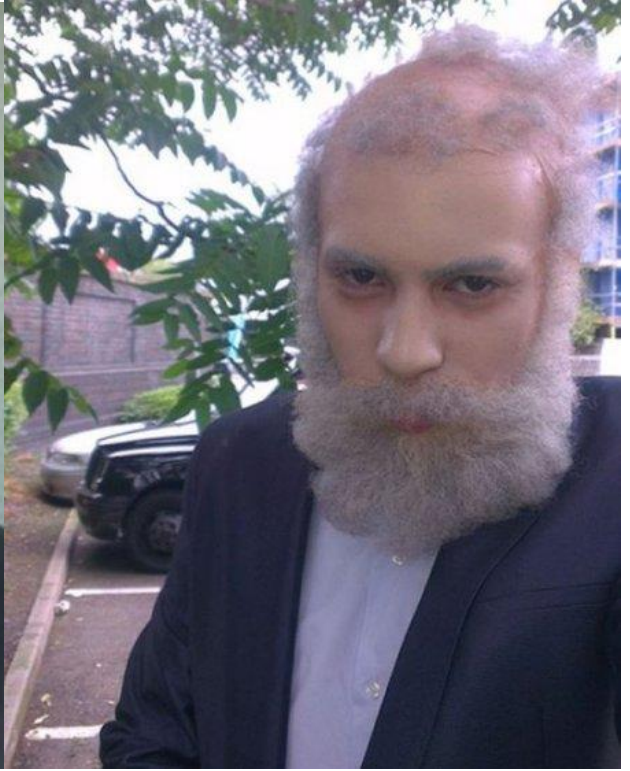
1. Вертикальные морщины на лбу рано появляются у людей, много работающих головою, а также при частом напряжении зрения (художники, чертежники, скульпторы).
2. Гусиные лапки неизбежно появляются в 40 лет, а иногда и раньше. Они состоят из морщин, расходящихся лучеобразно от наружного угла глаза.
3. Морщины носа – поперечные или нисходящие – наблюдаются у взрослых и у стариков. Морщины носогубные, нисходящие от верхней части крыльев носа к углам рта. Это первая морщина, производимая временем; очень раннее ее появление может быть наследственным. В среднем она появляется между 22 и 25 годами. Морщины губные идут от углов рта, опускаются вниз, характеризуют горе, печаль, гнет, старость.
4. Морщины щечно-подбородочные идут, слегка искривляясь, от щек вниз к подбородку и особенно заметны на худом лице.
5. Морщины век – окаймляющие мешки под глазами. Они очень тонки и появляются под нижним веком, они придают глазу утомленный вид, так же как и складки отвисшего подбородка.

Если внимательно всмотреться в лицо с ярко выраженными морщинами, то можно заметить, что каждая морщина есть длинный, выпуклый, рельефный бугорок, грядка, у которой есть линия углубления и параллельный гребень, т.е. линия выпуклой поверхности. Вот почему морщины для более рельефного и естественного воспроизведения рисуются сначала теневой краской (линия углубления) и вырисовываются светлой (выпуклая часть морщин). Не мешает даже маленькие морщины вырисовывать светлой или белой краской. Вблизи грим от этого теряет, но зато со сцены сильно выигрывает, придавая лицу рельефность.

Лучше всего ограничиться вырисовкой своих собственных морщин, оставляя из них лишь нужные для данного типа (характера). Только частные случаи заставляют рисовать морщины далеко от естественных морщинистых углублений, и подобные гримы пригодны лишь в маленьких, резко характерных ролях, причем исключительно на больших сценах. Мимика и изучение своего лица помогут ориентироваться в гриме морщин и покажут артисту настоящее их место. Для того чтобы удобнее разобраться в морщинах, дается схема всех существующих морщин, из которых нужно выбирать характерные для данного типа.









## **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) ставится, если выполненный грим соответствует предложенному заданию, работа выполнена в поставленные сроки, грим выполнен аккуратно, выдержана симметричность и соотношение с пропорциями лица, в работе прослеживается четкость и плавность линий, хорошо подобрана цветовая гамма в соответствии с типом модели-демонстратора.
- Оценка «4» (хорошо) ставится, если в работе присутствуют небольшие неточности, работа выполнена аккуратно, но не везде выдержана симметрия. Представленный образ соответствует предложенному заданию.
- Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена неаккуратно, образ модели соответствует предложенному заданию, но работа не выполнена в установленные сроки.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если в работе грязь и неаккуратность, допущены грубые ошибки, работа не доведена до конца.

## **Основные источники:**

5. Сыромятникова И.Е. История красоты и стиля.- М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2007.
6. Сыромятникова И.Е. История прически. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2008.

## **Дополнительные источники:**

11. Маккиавелли М. Боди-арт. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.
12. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002.
13. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и макияжа. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2004.
14. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и прически. - М.: Академия, 2000.
15. Сыромятникова И.Е. Технология грима. - М.: Академия, 2000.

## **Интернет-ресурсы:**

15. <http://grim.com.ru/content.php>;
16. <http://mirknig.com/2009/07/30/xrestomatiya-aktyora-mimika-grim-dvizhenie-rech.html>;
17. <http://www.grimery.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%93%D0%A0%D0%98%D0%9C-i27.html>;
18. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/kabuky.html>;

19. <http://www.playwright.ru/dramaturg/1123-grim-molodogo-lica-harakter-obraza-i-grim.htm>;
20. <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf>;
21. <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/3615-shukhmina-t-kharakternihyj-grim>

## Практическая работа №10.

### *Выполнение грима с изображением небритости, травм, шрамов.*

**Цель занятия:** отработать приемы грима, используемые для изображения фактуры травм, шрамов, небритости.

**Материально-техническое оснащение:**

1. Методические рекомендации.
2. Образцы выполнения работы.
3. Мультимедийная презентация.
4. Гримировальные и косметические средства.

**Содержание работы.**

Поясняющая медсправка.

Цвет кровоподтёка. Окраска кровоподтёка меняется со временем, что позволяет определять давность его образования.

Свежий кровоподтёк - красно-багровый.

На 5-6-е сутки - сине-багровый (отсюда название "синяк").

На 10-12-е сутки - буровато-зелёный.

Более поздние сроки — желтый.

Интенсивность описанного "цветения" кровоподтёка зависит от его величины, распространённости, локализации, возраста пострадавшего и др. причин. При ушибах мышц, надкостницы кровоподтёки могут обнаруживаться в более поздние сроки (на 2 — 3-е сутки, а иногда до нескольких недель), нередко вдали от места ушиба.

**Форма кровоподтёков.** Как правило, кровоподтёк имеет овальную или округлую форму, что обусловлено рыхлостью подкожно-жировой клетчатки. При воздействии некоторых относительно крупных предметов форма кровоподтёков и ссадин может частично или полностью повторять очертания этих предметов, что имеет важное судебно-медицинское значение.

«**Ссадина** — поверхностное повреждение кожи, не распространяющееся глубже ее сосочкового слоя». Так судебно-медицинская энциклопедия описывает, что такое кровоизлияние (кровоподтёк) и ссадина.



**Рана**, колотая на лице, руке или груди рисуется красной полосой, причем параллельно проводится светлая или белая полоска. Если же этого недостаточно (темнота сцены), то прибавляется еще для рельефности черно-коричневая полоса.

Некоторые актеры прибегли к следующему способу, когда появление раны нужно было обнаружить на сцене после удара. Под рубашку или свободный костюм они привязывали на нитке губочку, смоченную в растворе красной краски (кармин на спирту или на воде), как раз против того места, куда должен последовать удар. От нажима губка выпускает краску и окрашивает одежду, причем пятно медленно увеличивается. Другие готовили краску на сцене, где-нибудь в укромном уголке, и за несколько минут до эффекта незаметным жестом брали ее на руку, а после выстрела, например, как бы инстинктивным жестом схватываясь за рану, намечали ее краской. В последнем случае кармин разводится на вазелине.

**Синяк** рисуется из двух цветов: серо-синего и малинового, причем они накладываются один на другой так, чтобы оба просвечивали. С одной стороны синяк высвечивается светлой или белой краской (опухоль).

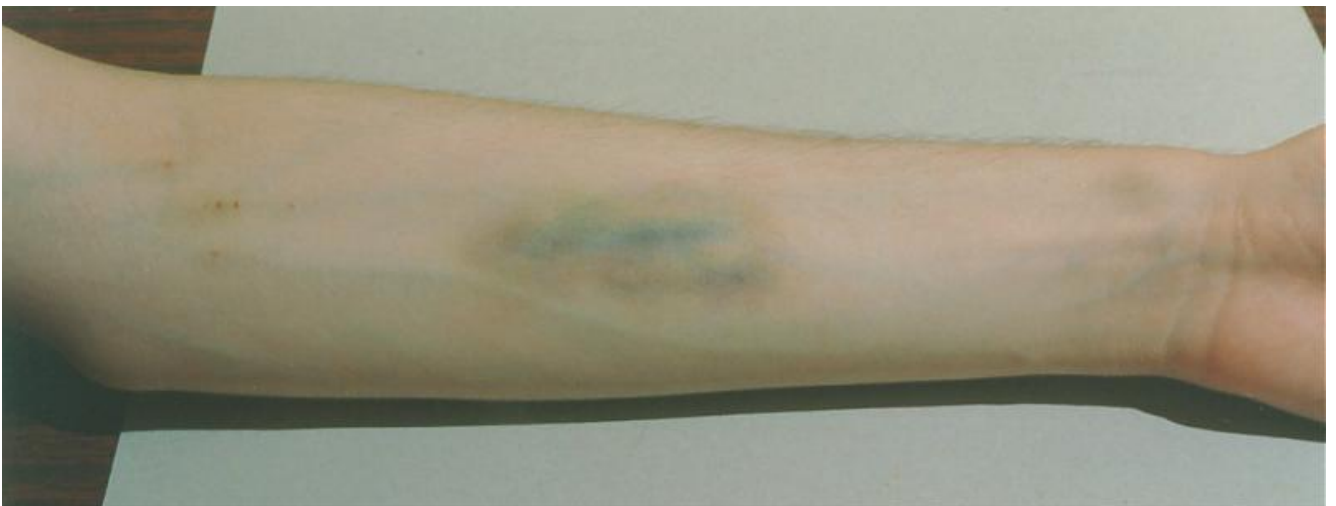
Определив форму будущего синяка, положите в его центр голубую краску, и хорошо растушуйте её.



Пальцем нанесите по краям синяка жёлтую краску, ступшёвывая её как внутрь синяка, так и наружу.



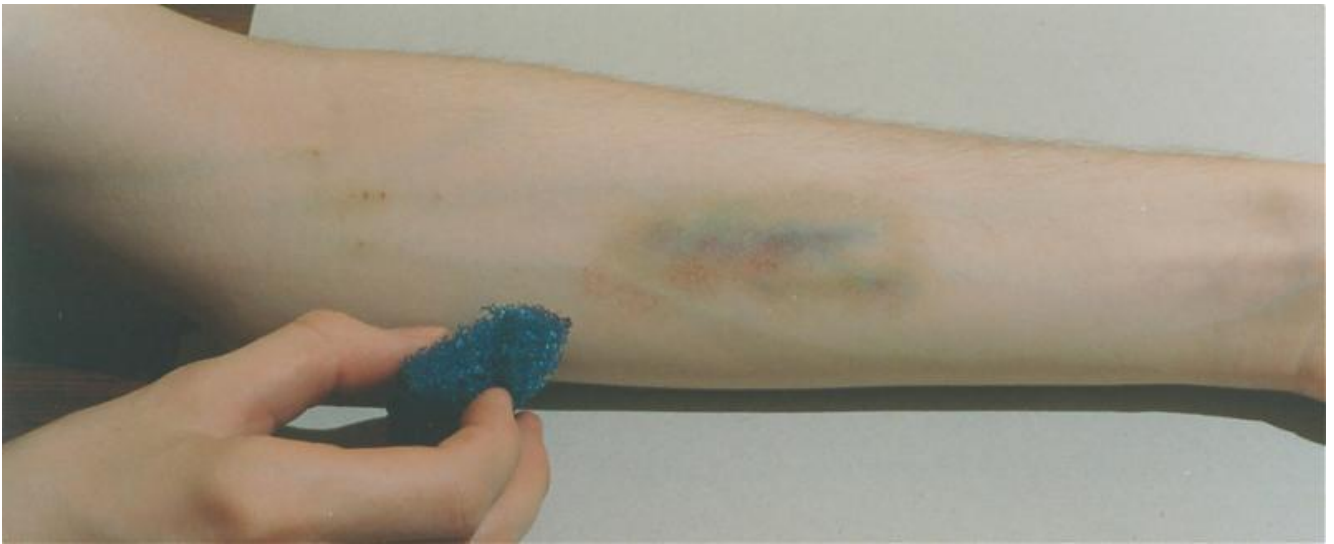
Добавьте немного бордовой краски в центр синяка, и смешайте её с голубой краской.



Смешивайте все цвета до тех пор, пока не найдёте синяк реалистичным. Если вам нужен более тёмный синяк — насыщайте цвета чёрной краской. Точечные кровоизлияния изображаются в центре синяка лёгкими прикосновениями губкой со смесью бордовой и алой красок.

Если вы имитируете исколотую руку наркомана, то не забудьте поставить красные точки от недавних уколов на месте вен.

Не рисуйте синяк после того, как положили общий тон, так как краски изменят цвет и насыщенность. Если поверх синяка вам нужна ранка — вылепите её из воска или гуммоза до того, как будете рисовать синяк. Поверхность налечки закрашивайте кистью, чтобы не нарушить фактуру.



**Небритость** - можно передать живописными приемами: или соответствующими оттенками синевы на лице, или, если необходимо передать очень сильную небритость, штрихами, изображающими пробивающуюся бороду. Небритость можно передать и материалом - волосом. Для этого мелко стригут волос ножницами, намазывают лаком (или гелем для волос) кожу лица, и взяв в щепотку или на толстую сухую кисть стриженный волос, приклеивают к покрытой лаком поверхности кожи. Волос прилипает, создавая полную иллюзию естественной небритости.

**Шрам** - может быть нарисован или передан склеиванием собственной кожи сандарачным лаком или коллодием. Рубец или рваная рана с неровно сросшейся кожей могут быть переданы наклейкой из ваты или из гумоза с последующей подгримировкой.

**Золотой зуб** - передается наклейкой лаком золотой фольги. Маскируется свой золотой зуб закраской специальным белым лаком или заклеивают его сандарачным лаком.

**Феерический блеск глаз** - передается наклейкой кружков цветной фольги на верхнее веко.



### Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) ставится, если выполненный грим соответствует предложенному заданию, работа выполнена в поставленные сроки, грим выполнен аккуратно, выдержана симметричность и соотношение с пропорциями лица, в работе прослеживается четкость и плавность линий, хорошо подобрана цветовая гамма в соответствии с типом модели-демонстратора.

- Оценка «4» (хорошо) ставится, если в работе присутствуют небольшие неточности, работа выполнена аккуратно, но не везде выдержана симметрия. Представленный образ соответствует предложенному заданию.
- Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена неаккуратно, образ модели соответствует предложенному заданию, но работа не выполнена в установленные сроки.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если в работе грязь и неаккуратность, допущены грубые ошибки, работа не доведена до конца.

#### **Основные источники:**

7. Сыромятникова И.Е. История красоты и стиля.- М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2007.
8. Сыромятникова И.Е. История прически. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2008.

#### **Дополнительные источники:**

- 16.Маккиавелли М. Боди-арт. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.
- 17.Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002.
- 18.Сыромятникова И.Е. Искусство грима и макияжа. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2004.
- 19.Сыромятникова И.Е. Искусство грима и прически. - М.: Академия, 2000.
- 20.Сыромятникова И.Е. Технология грима. - М.: Академия, 2000.

#### **Интернет-ресурсы:**

22. <http://grim.com.ru/content.php>;
23. <http://mirknig.com/2009/07/30/xrestomatiya-aktyora-mimika-grim-dvizhenie-rech.html>;
24. <http://www.grimery.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%93%D0%A0%D0%98%D0%9C-i27.html>;
25. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/kabuky.html>;
26. <http://www.playwright.ru/dramaturg/1123-grim-molodogo-lica-harakter-obraza-i-grim.htm>;
27. <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf>;
28. <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/3615-shukhmina-t-kharakternihy-grim>

## **Практическая работа №11.**

### **Выполнение упражнений по физическому изменению лица.**

#### *Задание №1.*

Выполнение упражнений по физическому изменению лица.

#### *Задание №2.*

Выполнение детского грима.

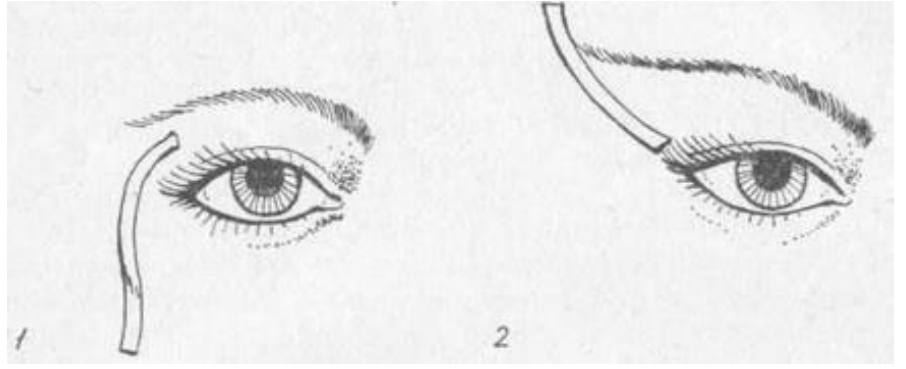
**Цель занятия:** освоить приемы подтягивания частей лица, применить прием подтягивания носа при выполнении детского грима.

#### **Материально-техническое оснащение:**

5. Методические рекомендации.
6. Образцы выполнения работы.
7. Мультимедийная презентация.
8. Гримировальные и косметические средства.

#### **Содержание работы:**

Приемы подтягивания частей лица. Наиболее частое подтягивание с целью: уменьшить форму носа, изменить разрез и форму глаз, поднять или опустить веки, ликвидировать дряблость щек. Основной материал, технология и последовательность работы. Наклейки. Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие. Характер их изготовления и принцип применения. Можно использовать прием подтяжки носа в том случае, если нос велик. Например, актриса в зрелом возрасте играет роль школьницы, ей делают прическу с хвостиком или косички, омолаживают лицо. Нос должен быть курносый, вздернутый. Используют ленточку из шифона или эксельсиора, муслина шириной в 1 или 1,5 см, длиной в 6-7 см. Конец ленточки заостряют наподобие карандаша и приклеивают его к нижней площадке носа между ноздрями. После подсыхания ленту накладывают на спинку носа, приподнятую указательным пальцем левой руки и промазанную гримировальным клеем. Если нос большой и широкий, то можно сделать две дополнительные ленточки меньшего размера, приклеив их поперек около переносицы и отступя на 2 см от кончика носа. После полного подсушивания нос покрывают белее жидким общим тоном.



## Детский грим.

Лицо здорового ребенка неповторимо своим чистым, ясным выражением. Кожа гладкая, нет резких переходов от одной детали лица к другой, они как бы сливаются друг с другом.

Характерны округлость форм, обобщенность и единая слитность.

1. Для гримирования необходимо подобрать нежный, светлый тон. Можно использовать общий тон № 1 + № 2. Часто добавляют другие краски в зависимости от пола, национальности гримируемого. Так, для девочки в общий тон добавляют белую краску и бакан, темно-красную краску, а для грима мальчика в общий тон добавляют коричневую или охра.
2. Лицо с помощью грима можно "омолодить", подтянуть при помощи муслина нос или сделать его курносым при помощи краски, наклейки из гуммоза.
3. Затонировав брови, можно изменить их размер и цвет, сделать короче и светлее.
4. У детей широко расставлены глаза и, чтобы омолодить лицо, переносицу следует покрыть светлым тоном. Брови рисуют краской бакан + коричневая или охра, верхнее и нижнее веки оттеняют голубой или светло-коричневой краской.
5. Губы не вырисовывают, как у взрослых; по размеру они меньше, по окраске яркие. Особое внимание надо уделить наложению румян: их наносят с учетом овала, тонируя височные впадины, щеки - ближе к спинкам носа, спускаясь ниже к подбородку.
6. Грим детского лица должен быть чистым и нежным.
7. Во многом дополнит грим прическа: девочкам следует сделать легкую челку, завязать хвостик (один или два), украсить прическу заколочками, бантиками из лент. В прическе мальчика сделать задиристый хохолок на затылке, спереди - челку. Желательно, чтобы цвет волос был светлым или шатен, так как темные, черные волосы придают лицу суровый вид, делают человека старше.





## **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) ставится, если выполненный грим соответствует предложенному заданию, работа выполнена в поставленные сроки, грим выполнен аккуратно, выдержана симметричность и соотношение с пропорциями лица, в работе прослеживается четкость и плавность линий, хорошо подобрана цветовая гамма в соответствии с типом модели-демонстратора.
- Оценка «4» (хорошо) ставится, если в работе присутствуют небольшие неточности, работа выполнена аккуратно, но не везде выдержана симметрия. Представленный образ соответствует предложенному заданию.
- Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена неаккуратно, образ модели соответствует предложенному заданию, но работа не выполнена в установленные сроки.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если в работе грязь и неаккуратность, допущены грубые ошибки, работа не доведена до конца.

## **Основные источники:**

1. Сыромятникова И.Е. История красоты и стиля.- М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2007.
2. Сыромятникова И.Е. История прически. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2008.

## **Дополнительные источники:**

1. Маккиавелли М. Боди-арт. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.
2. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002.
3. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и макияжа. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2004.
4. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и прически. - М.: Академия, 2000.
5. Сыромятникова И.Е. Технология грима. - М.: Академия, 2000.

## **Интернет-ресурсы:**

1. <http://grim.com.ru/content.php>;
2. <http://mirknig.com/2009/07/30/xrestomatiya-aktyora-mimika-grim-dvizhenie-rech.html>;
3. <http://www.grimery.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%93%D0%A0%D0%98%D0%9C-i27.html>;
4. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/kabuky.html>;
5. <http://www.playwright.ru/dramaturg/1123-grim-molodogo-lica-harakter-obraza-i-grim.htm>;
6. <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf>;

7. <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/3615-shukhmina-t-kharakternihj-grim>

## **Практическая работа №12.**

### **Выполнение скульптурно-объемных деталей лица.**

**Цель занятия:** познакомиться с технологией выполнения наклепок, изменить форму носа при помощи наклепки.

**Материально-техническое оснащение:**

9. Методические рекомендации.
10. Образцы выполнения работы.
11. Мультимедийная презентация.
12. Гримировальные и косметические средства.

**Содержание работы:**

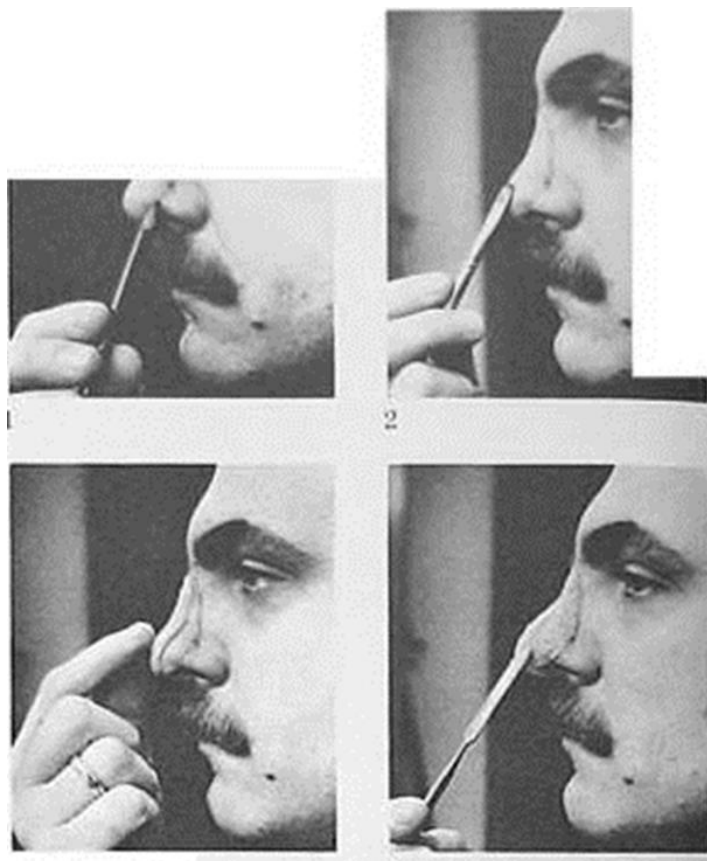
Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение. Значение этого приема в активном скульптурно-объемном изменении лица. Ограниченность средств живописного грима. Наклейки, наклепки и подтягивания. Особенности их использования. Наклейки. Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие. Характер их изготовления и принцип применения. Наклепки – способ реального объемного изменения отдельных частей лица с помощью театральной мастики (гумоза). Технология работы с гумозом. Его назначение для изменения малоподвижных частей лица (носа, подбородка, ушей). Понятие чувства формы и меры при работе с гумозом. Правила и последовательность в работе с гумозом. Строение носа: спинка, кончик, крылья. Основные формы носа: прямой, с горбинкой, курносый, длинный, опущенный, широкий и др. Понятие «фактура лица». Значение и особенности приемов фактуры в создании грима образа. Правила и технология выполнения небритости, ссадин, травм, синяков, веснушек, бельма, отсутствия зубов, заделка золотых и металлических зубов, коронок и т.д.

Самым распространенным материалом для наклепок является гумоз. При использовании наклепок можно изменить лицо до неузнаваемости. К примеру, если нужно придать носу горбатый вид (орлиный нос),

**Подготовка к процессу гримирования для скульптурно-объемных деталей лица.**

1. Способ проверки наличия жира на носу и его устранение (спинку носа хорошо протирают марлей или сухой ватой, затем припудривают, чтобы создать основу для наклепки).
2. Обработка гумоза, сверка заготовки (вчерне). Заранее на ребре указательного пальца левой руки вылепливают горбинку требуемого размера, при этом гумоз заранее разогрет в руке и послушен в работе.
3. Для большей прочности можно покрыть место наклепки гримировальным клеем (сандорачным лаком), а после его подсыхания закрепить гумозную форму на спинку носа.
4. Обработка заготовки на носу (технология обработки краев гумоза и заглаживание неровностей).

5. Придание окончательной формы (естественный переход линии наlepки к носу). Сглаживают постепенно грани наlepки с кожей лица при помощи ногтя, конца кисточки или костяного ножичка, используемого для снятия грима. Чтобы наlepка органично сливалась с лицом, используют намоченную в воде марлю, надетую на указательный палец правой руки. Легкими движениями пальца производят сглаживание.
6. Распределение общего тона толстого лица и маскировка гумоза; запудривание.



### **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) ставится, если выполненный грим соответствует предложенному заданию, работа выполнена в поставленные сроки, грим выполнен аккуратно, выдержана симметричность и соотношение с пропорциями лица, в работе прослеживается четкость и плавность линий, хорошо подобрана цветовая гамма в соответствии с типом модели-демонстратора.
- Оценка «4» (хорошо) ставится, если в работе присутствуют небольшие неточности, работа выполнена аккуратно, но не везде выдержана симметрия. Представленный образ соответствует предложенному заданию.
- Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена неаккуратно, образ модели соответствует предложенному заданию, но работа не выполнена в установленные сроки.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если в работе грязь и неаккуратность, допущены грубые ошибки, работа не доведена до конца.

### **Основные источники:**

1. Сыромятникова И.Е. История красоты и стиля.- М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2007.
2. Сыромятникова И.Е. История прически. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2008.

### **Дополнительные источники:**

1. Маккиавелли М. Боди-арт. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.
2. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002.
3. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и макияжа. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2004.
4. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и прически. - М.: Академия, 2000.
5. Сыромятникова И.Е. Технология грима. - М.: Академия, 2000.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://grim.com.ru/content.php>;
2. <http://mirknig.com/2009/07/30/xrestomatiya-aktyora-mimika-grim-dvizhenie-rech.html>;
3. <http://www.grimery.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%93%D0%A0%D0%98%D0%9C-i27.html>;
4. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/kabuky.html>;

5. <http://www.playwright.ru/dramaturg/1123-grim-molodogo-lica-harakter-obraza-i-grim.htm>;
6. <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf>;
7. <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/3615-shukhmina-t-kharakternihyj-grim>

## **Практическая работа №13. Национальный грим.**

**Цель занятия:** создать национальные гримы, воспользовавшись живописными и скульптурно-объемными приемами.

**Материально-техническое оснащение:**

1. Методические рекомендации.
2. Образцы выполнения работы.
3. Мультимедийная презентация.
4. Гримировальные и косметические средства.

**Содержание работы:**

*Задание №1.*

Национальный грим. Выполнение грима европейской расы.

*Задание №2.*

Национальный грим. Выполнение грима монголоидной расы.

*Задание №3.*

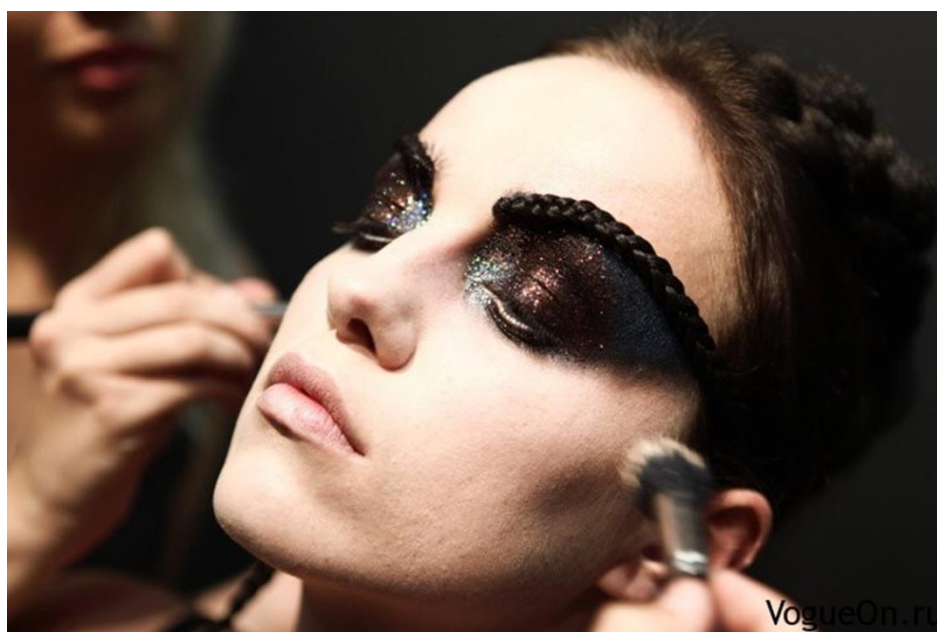
Национальный грим. Выполнение грима негроидной расы.

Расово-национальный грим Расовые и национальные признаки в строении лица человека. Основные внешние признаки рас – белой, желтой, черной (цвет кожи, цвет и форма волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост и т.д.).

Индоевропейский тип. Основные признаки: светлая кожа, волнистые волосы, выступающий нос, тонкие губы. Национальные особенности северной и южной разновидности белой расы.

**Выполнение схемы испанского грима.** Характерные формы носа. Общий тон густого загара, подводка бровей и глаз черным тоном, темный румянец и губы. Характерная «отвислая» нижняя губа. Укладка пейсов на щеках и локона на лбу. Общий вид прически и головного убора у женщин.

1. Основной тон для выполнения испанского грима – тон густого загара. Ярко выраженный рельеф лица подчеркнет выделение подскуловых впадин, четко очерчивается форма носа. Гримирование носа как в схеме грима «Худое лицо», теневые краски – коричневые.
2. Темный румянец накладывается на скулы. Для нижней губы придается характерная «отвислая» форма.
3. Глаза подводят черным контуром по схеме «Открытый глаз». Брови также подводят черным, уменьшая расстояние между ними на переносице. Возможно наклеивание бровей из крепе.
4. Одевают черный парик, на щеках укладывают пейсы, на лбу – локон.



**Желтая раса (Азия)** – монгольская, китайская, корейская, японская национальности. Основные черты желтой расы: желтоватый цвет кожи лица. Цвет кожи у людей, населяющих Азию, желтоватый. У монголов он более смуглый, у китайцев, японцев и корейцев несколько светлее. Несколько приплюснутое строение черепа (переносья); верхнее веко, несколько прикрывающее слезный бугорок, узкое; миндалевидное строение глаза; широкие, округлые, резко выступающие скулы; несколько приплюснутый нос; пухлые губы; губой подбородок; жидкая



растительность усов и бороды; жидкие, высоко посаженные брови; прямые жесткие черные волосы.

### **Выполнение схемы японского грима.**

1. Основной тон для гримов людей желтой расы (желто-коричневый цвет кожи) получается от смешения тона загара с небольшим количеством желтой краски.. Впечатление более плоского, чем у европейцев, рельефа лица создается широкими округлыми скулами, неглубокими глазными впадинами и слегка приплюснутым носом. Лицо европейца будет выглядеть более плоским, если на те его части, которые по сравнению с лицом монгола или китайца имеют более выпуклый рельеф, то есть на лоб, нос и подбородок, положить основной тон темнее, чем на скулы, глазные впадины и часть лица вокруг рта (место расположения круговых мышц). Этим приемом вы углубите нос, лоб и подбородок, выдвинете вперед скулы, глазные впадины и рот и создадите характерную пластическую форму лица. Для большей рельефности на скулы нужно поставить широкие блики, снизу подчеркнуть их коричневатыми тенями так, как это делалось в гриме худого лица.
2. Стенки носа остаются светлыми, а на ноздри ставятся блики. Снизу ноздри расширяются коричневыми тенями, как бы увеличивающими ноздревые отверстия. При узкой форме носа на каждую ноздрю можно наклеить гуммозные пластинки. Губам придают округлую форму.
3. Чтобы сделать глаза косыми, они не подводятся, а у внутренних концов глаза, у носа, сверху и снизу проводятся маленькие, короткие черточки черной краской. То же самое, сделанное у внешних концов глаза, придает раскосость. Расстояние между бровями следует увеличить, замазав их около переносицы основным тоном. Внешние концы бровей следует несколько приподнять.
4. Форма подбородка сглаживается живописным приемом, приобретая более тупую форму.
5. Для мужского грима подирается соответствующая форма усов и бороды. Волосы обычно прямые, жесткие, очень темные, почти черные.



**Черная раса** (Африка, Южная Америка). Основные отличительные черты: темно-коричневый цвет кожи; выступающие вперед челюсти, которые образуют резкий лицевой угол; несколько выступающие скулы; приплюснутый широкий нос с раскрытыми ноздрями; крупный рот и толстые губы; большие глаза; жидкая растительность бород и усов; короткие курчавые черные волосы.

**Выполнение схемы негритянского грима.** Негроидная раса имеет яркий внешний вид. Темный цвет кожи с различными оттенками от синеватого до бордово-коричневого, сильно вьющиеся волосы, сильно развитые лобные бугры, утолщенный по форме нос, толстые, почти вывернутые губы, глаза круглой формы. Белки глаз кажутся сине-белыми от темных ресниц и кожи.

1. Цвет кожи негроидов неодинаков: выпуклости темнее, а впадины светлее. Коричневую краску накладывают аккуратно, тонко от центра к краям.

2. Особое значение придают форме носа. Он должен быть плоским с хорошо очерченными ноздрями.
3. Глаза подводят используя правила подводки «круглый глаз». Надо помнить, что форма глаза не только круглая, но и сильно выделяется белок глаза. Для этого черной краской, используя кисточку, проводят по линии верхних ресниц, а нижнюю линию ресниц делают отступая и это пространство заполняют краской белого цвета. За счет этого зрительно увеличивается белок. Брови густые и широкие, можно наклеить из крепе.
4. Для того чтобы увеличить форму губ, придать им большую объемность, делают контур баканом, захватив часть кожи над верхней и нижней губой, затем окрашивают внутреннюю часть губы светлой красной краской, смешанной с общим тоном №1.
5. Для того, чтобы шея и уши сильно не отличались от грима, их кожу покрывают тем же тоном, что и лицо.
6. В гриме половина успеха принадлежит прическе. Подберите парик, завейте его и причешите согласно эскизу. Можно надеть яркую рубашку или на шею повязать желтый, красный или фиолетовый шарф. Яркие краски наиболее выигрышно подчеркнут цвет кожи лица.





### Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) ставится, если выполненный грим соответствует предложенному заданию, работа выполнена в поставленные сроки, грим выполнен аккуратно, выдержана симметричность и соотношение с пропорциями лица, в работе прослеживается четкость и плавность линий, хорошо подобрана цветовая гамма в соответствии с типом модели-демонстратора.
- Оценка «4» (хорошо) ставится, если в работе присутствуют небольшие неточности, работа выполнена аккуратно, но не везде выдержана симметрия. Представленный образ соответствует предложенному заданию.
- Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена неаккуратно, образ модели соответствует предложенному заданию, но работа не выполнена в установленные сроки.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если в работе грязь и неаккуратность, допущены грубые ошибки, работа не доведена до конца.

#### **Основные источники:**

3. Сыромятникова И.Е. История красоты и стиля.- М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2007.
4. Сыромятникова И.Е. История прически. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2008.

#### **Дополнительные источники:**

6. Маккиавелли М. Боди-арт. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.
7. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002.
8. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и макияжа. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2004.
9. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и прически. - М.: Академия, 2000.
10. Сыромятникова И.Е. Технология грима. - М.: Академия, 2000.

#### **Интернет-ресурсы:**

8. <http://grim.com.ru/content.php>;
9. <http://mirknig.com/2009/07/30/xrestomatiya-aktyora-mimika-grim-dvizhenie-rech.html>;
10. <http://www.grimery.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%93%D0%A0%D0%98%D0%9C-i27.html>;
11. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/kabuky.html>;
12. <http://www.playwright.ru/dramaturg/1123-grim-molodogo-lica-harakter-obraza-i-grim.htm>;
13. <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf>;
14. <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/3615-shukhmina-t-kharakternihyj-grim>

## **Практическая работа №14.** **Выполнение комедийного грима.**

**Цель занятия:**

**Материально-техническое оснащение:**

5. Методические рекомендации.
6. Образцы выполнения работы.
7. Мультимедийная презентация.
8. Гримировальные и косметические средства.

**Содержание работы:**

Гримы для ролей комедийного плана должны быть реалистичными и жизненно правдивыми, без преувеличенно больших носов, неестественно толстых губ, красных щёк и т.п. Чем тоньше юмор внешнего оформления, тем лучше.



**Основные источники:**

5. Сыромятникова И.Е. История красоты и стиля.- М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2007.
6. Сыромятникова И.Е. История прически. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2008.

**Дополнительные источники:**

- 11.Маккиавелли М. Боди-арт. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.
- 12.Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002.
- 13.Сыромятникова И.Е. Искусство грима и макияжа. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2004.
- 14.Сыромятникова И.Е. Искусство грима и прически. - М.: Академия, 2000.
- 15.Сыромятникова И.Е. Технология грима. - М.: Академия, 2000.

**Интернет-ресурсы:**

15. <http://grim.com.ru/content.php>;

16. <http://mirknig.com/2009/07/30/xrestomatiya-aktyora-mimika-grim-dvizhenie-rech.html>;
17. <http://www.grimery.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%93%D0%A0%D0%98%D0%9C-i27.html>;
18. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/kabuky.html>;
19. <http://www.playwright.ru/dramaturg/1123-grim-molodogo-lica-harakter-obraza-i-grim.htm>;
20. <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf>;
21. <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/3615-shukhmina-t-kharakternihj-grim>

## Практическая работа №15.

### Выполнение острохарактерного грима.

**Цель занятия:** создание острохарактерного грима

**Материально-техническое оснащение:**

1. Методические рекомендации.
2. Образцы выполнения работы.
3. Мультимедийная презентация.
4. Гримировальные и косметические средства.

**Содержание работы:**

Образ вампира можно обыграть по-разному, мертвенно бледный грим с характерным макияжем глаз, декоративные контактные линзы, губы, с которых будто падает капелька крови только что укушенной жертвы.

1. Основной тон лица – мертвенно-бледный. Гримирование проходит по схеме «Худое болезненное лицо». Оттеняются все лицевые впадины. Форму носа делают более прямым, оттеня боковые части и высветляя спинку носа.
2. Основной акцент делается на макияж глаз. Глаза подводятся черным контуром, используются темные тени для век, для того чтобы более глубоко посадить глаза. Возможно использование декоративных контактных линз.
3. Губы окрашивают красной помадой, имитируя эффект вытекания капельки крови.



**Основные источники:**

7. Сыромятникова И.Е. История красоты и стиля.- М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2007.
8. Сыромятникова И.Е. История прически. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2008.

**Дополнительные источники:**



16. Маккиавелли М. Боди-арт. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.
17. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002.
18. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и макияжа. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2004.
19. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и прически. - М.: Академия, 2000.
20. Сыромятникова И.Е. Технология грима. - М.: Академия, 2000.

### **Интернет-ресурсы:**

22. <http://grim.com.ru/content.php>;
23. <http://mirknig.com/2009/07/30/xrestomatiya-aktyora-mimika-grim-dvizhenie-rech.html>;
24. <http://www.grimery.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%93%D0%A0%D0%98%D0%9C-i27.html>;
25. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/kabuky.html>;
26. <http://www.playwright.ru/dramaturg/1123-grim-molodogo-lica-harakter-obraza-i-grim.htm>;
27. <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf>;
28. <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/3615-shukhmina-t-kharakternihj-grim>

## **Практическая работа №16.**

### **Выполнение портретного грима.**

**Цель занятия:**

**Материально-техническое оснащение:**

5. Методические рекомендации.
6. Образцы выполнения работы.
7. Мультимедийная презентация.
8. Гримировальные и косметические средства.

**Содержание работы:**

При создании характерного грима нужно тщательно разобраться в содержании роли, мировоззрении героя и его отношении к окружающему миру. Внешние признаки – возраст, национальность, состояние здоровья – также имеют значение для воссоздания наружности.

Примеры из классики:

Хлестаков («Ревизор» Гоголя) – легкомыслие, скачущая походка, нелогичная речь. По гриму персонажа – приподнять брови, вздернутый нос, округлые глаза, вздернутый хохолок.

Кабаниха («Гроза» Островского) – деспотизм, самодурство, жадность. По гриму персонажа – нависающие брови сдвинуты, между ними лежат глубокие морщины, опущенные уголки рта, капризный излом бровей.

Нянька Фелицата («Правда хорошо, а счастье лучше») – противоположность образу Кабанихи, добродушная, беззлобная, деятельная старушка. По гриму персонажа – «смеющиеся» морщинки вокруг глаз, ямочки и «яблочки» на щеках. Можно округлить и приподнять брови, подрисовать над бровями горизонтальные морщинки, придающие добродушия.

Выполнение грима «Пират»

1. С помощью губки прорисуйте скулы чёрным цветом так, чтобы они казались вдавленными в щёки. Чёрным цветом подчеркните веки и закрасьте область между глазами и бровями. Добавить черный по бокам носа, чтобы сделать его тоньше, размазывая его в сторону щеки и дальше в область между глазами и бровями. При дальнейшем продвижении вверх добавьте черный цвет в области между бровями, не соединяя их.
2. Добавьте черный цвет чуть ниже губы. Используя другую стороны губки, добавьте блики на скулы, верхнюю часть носа, подбородок и виски.
3. Используйте черный цвет для губ и теней под глазами. Добавьте немного "гусиных лапок" и складки на линии лба. Пальцем, смоченным в чёрном, сделайте на лице пятна, чтобы создать видимость грязи.

4. Используйте аппликатор, чтобы добавить один-два красных шрама.



**Основные источники:**

9. Сыромятникова И.Е. История красоты и стиля.- М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2007.

10. Сыромятникова И.Е. История прически. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2008.

**Дополнительные источники:**

21. Маккиавелли М. Боди-арт. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.

22. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002.

23. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и макияжа. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2004.

24. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и прически. - М.: Академия, 2000.

25. Сыромятникова И.Е. Технология грима. - М.: Академия, 2000.

**Интернет-ресурсы:**

29. <http://grim.com.ru/content.php>;

30. <http://mirknig.com/2009/07/30/xrestomatiya-aktyora-mimika-grim-dvizhenie-rech.html>;

31. <http://www.grimery.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%93%D0%A0%D0%98%D0%9C-i27.html>;

32. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/kabuky.html>;

33. <http://www.playwright.ru/dramaturg/1123-grim-molodogo-lica-harakter-obraza-i-grim.htm>;

34. <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf>;

35. <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/3615-shukhmina-t-kharakternihyj-grim>

## **Практическая работа №17.**

### **Выполнение сказочного грима.**

**Цель занятия:** создать сказочный образ используя живописные и скульптурно-объемные приемы грима.

**Материально-техническое оснащение:**

9. Методические рекомендации.
10. Образцы выполнения работы.
11. Мультимедийная презентация.
12. Гримировальные и косметические средства.

**Содержание работы:**

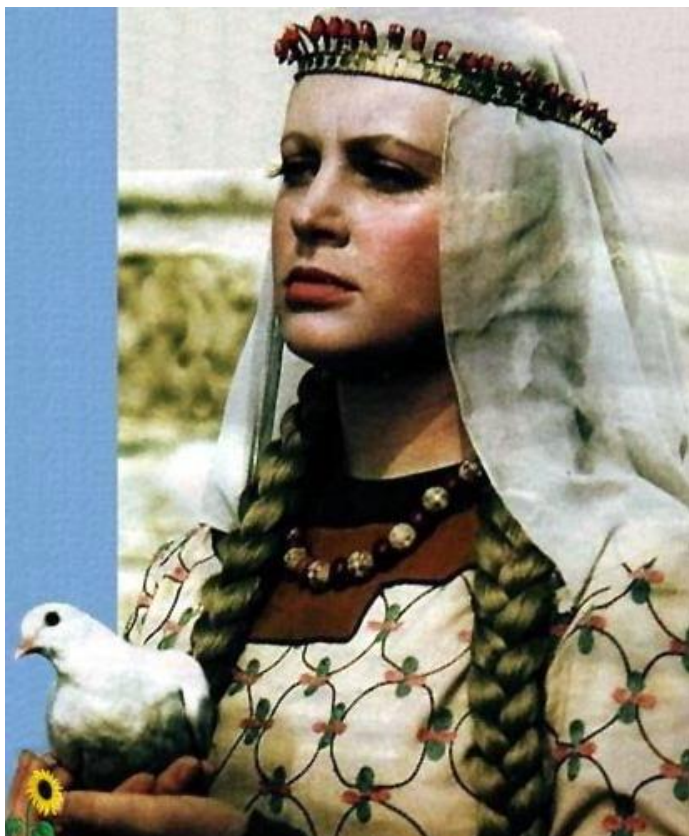
Своеобразие сказочного грима. Гиперболизация скульптурно-объемных форм и цветовой гаммы. Фантастичность и необычность сказочных персонажей – источник творческой фантазии при работе над сказочным гримом. Возможность максимального использования всех выразительных средств гримирования. Выдумка, инициатива, изобретательность, хороший вкус – необходимые условия при работе над сказочным гримом.

Сказочные герои: Золушка, Красная Шапочка, Королева, Принцесса, Снегурочка, Весна и др. Основа этих гримов – схема грима «молодое лицо» (женское).

**Грим Василисы Прекрасной** делается по схеме «сказочная красота».

1. Общий тон № 1 + № 2 наносят на лицо. Румянец выполняют по схеме «нормальное лицо».
2. Подводят отдельные детали лица. Прорисовывая каждую деталь лица в отдельности, делают корректировку формы, придавая большую выразительность (при этом можно использовать наклейки).
3. Брови для Василисы Прекрасной можно наклеить из бархата или тонкой полоски низковорсного меха (русские красавицы зачастую изображались с соболиными бровями), а длинные ресницы сделать из синтетического волокна синего цвета. Это придаст глазам большую выразительность. Брови можно прорисовать кисточкой, используя коричневую краску с баканом. Глазные впадины покрывают теневой краской голубого цвета.
4. Нос делают более прямым при помощи теней на боковых сторонах, а спинку носа окрашивают более светлой краской.
5. Контуром прорисовывают губы, более светлой краской окрашивают внутреннюю часть губ. Для объемности ставят на нижней и верхней губах блики.

6. Небольшие недостатки отдельных частей лица — узкие губы, маленькие глаза, короткие брови можно устранить в работе при помощи гримировальных красок.
7. Дополнением грима являются парик и головной убор. В данном случае можно использовать парик из светло-русых или пепельных волос с пробором на прямой ряд с длинной косой, на конце украшенной лентой. Очень эффектно будет выглядеть расшитый жемчугом и золотыми шнурами кокошник или другой высокий головной убор, например венец.





Другие сказочные герои: Баба-Яга, Дед Мороз, Леший, Кощей Бессмертный, Гномы, Лесные духи и др.

Основа этих гримов – схема старческого грима: характерного, гротескового, циркового.

Использование приемов трансформации гримов в сказках. Парики, их разнообразие как одно из выразительных средств создания сказочного грима, использование всевозможных сценических эффектов (блестки, цветная фольга, елочные украшения, наклеиваемые на различные части лица).

Наклеивание крючковатого носа и острого подбородка из гуммоза (для Бабы-Яги). 2. Подбор и распределение тона для грима Бабы-Яги. 3. Проработка всех основных деталей лица теневой краской. 4. Высветление всех наиболее выступающих частей лица. 5. Запудривание. 6. Наклеивание парика.

1. Самый сложный и одновременно узнаваемый элемент образа Бабы Яги — это ее нос. Создание длинного, крючковатого, узкого старушечьего носа представляет собой половину дела. Первым делом этот нос нужно слепить. Делается это при помощи специализированного театрального грима - гуммоза.
2. Приклеивание носа с помощью специального клея для лица, в основе которого только натуральные и безвредные для человека вещества. Клей

- аккуратными мазками наносится на нос (и ни в коем случае не на лицо актрисы), после чего прикрепляется на настоящий нос будущей Бабы Яги.
3. Гримирование места приклеивания. Грим наносится плавными движениями от носа к линии приклеивания и дальше.
  4. После создания носа следует перейти к подбородку. Подбородок выполняют из гуммоза, делая его заостренной формы, и наклеивают на лицо модели.
  5. Гримирование места приклеивания. Грим наносится плавными движениями от подбородка к линии приклеивания и дальше.
  6. Важный элемент внешности нашей героини — обильное количество бородавок. Их можно наклеить в огромном количестве из смеси клея ПВА и обычной пищевой муки. Цвет бородавок должен абсолютно совпадать с общей цветовой гаммой лица.
  7. Далее работа ведется по схеме старческого грима. Проработка всех основных деталей лица теневой краской. Высветление всех наиболее выступающих частей лица.
  8. Для того чтобы Баба Яга смотрелась максимально устрашающе, возможно использование серо-зеленых теней, причем не только при работе с глазами. Общий болотный цвет лица злодейки отлично поспособствует ее отнюдь не благородному образу.
  9. Брови густые и широкие, можно наклеить из крепе, ресницы делают белесыми
  10. Запудривание лица модели.
  11. Наклеивание парика.







## **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) ставится, если выполненный грим соответствует предложенному заданию, работа выполнена в поставленные сроки, грим выполнен аккуратно, выдержана симметричность и соотношение с пропорциями лица, в работе прослеживается четкость и плавность линий, хорошо подобрана цветовая гамма в соответствии с типом модели-демонстратора.
- Оценка «4» (хорошо) ставится, если в работе присутствуют небольшие неточности, работа выполнена аккуратно, но не везде выдержана симметрия. Представленный образ соответствует предложенному заданию.
- Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена неаккуратно, образ модели соответствует предложенному заданию, но работа не выполнена в установленные сроки.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если в работе грязь и неаккуратность, допущены грубые ошибки, работа не доведена до конца.

## **Основные источники:**

11. Сыромятникова И.Е. История красоты и стиля.- М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2007.
12. Сыромятникова И.Е. История прически. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2008.

## **Дополнительные источники:**

26. Маккиавелли М. Боди-арт. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.
27. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002.
28. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и макияжа. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2004.
29. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и прически. - М.: Академия, 2000.
30. Сыромятникова И.Е. Технология грима. - М.: Академия, 2000.

## **Интернет-ресурсы:**

36. <http://grim.com.ru/content.php>;
37. <http://mirknig.com/2009/07/30/xrestomatiya-aktyora-mimika-grim-dvizhenie-rech.html>;
38. <http://www.grimery.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%93%D0%A0%D0%98%D0%9C-i27.html>;
39. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/kabuky.html>;

40. <http://www.playwright.ru/dramaturg/1123-grim-molodogo-lica-harakter-obraza-i-grim.htm>;
41. <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf>;
42. <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/3615-shukhmina-t-kharakternihj-grim>

## Практическая работа №18. Выполнение фантазийного грима.

**Цель занятия:** создание фантазийного грима живописными и скульптурно-объемными приемами.

**Материально-техническое оснащение:**

13. Методические рекомендации.
14. Образцы выполнения работы.
15. Мультимедийная презентация.
16. Гримировальные и косметические средства.

**Содержание работы:**

Фантазийный грим. Вечное таинство превращений. Приемы создания эффектов сказочных масок на лице. Фантазийный грим – это, прежде всего четкие линии и выразительный рисунок, здесь на помощь придет косметический карандаш. Чем больше цветов, тем лучше. В фантазийном образе главную роль играет выразительный макияж глаз, потому не стоит привлекать слишком много внимания к щекам. Идеи для фантазийного грима можно черпать где угодно: из фильмов, комиксов, журналов или просто рисовать на своем лице образы, из собственной же головы.





### Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) ставится, если выполненный грим соответствует предложенному заданию, работа выполнена в поставленные сроки, грим выполнен аккуратно, выдержана симметричность и соотношение с

пропорциями лица, в работе прослеживается четкость и плавность линий, хорошо подобрана цветовая гамма в соответствии с типом модели-демонстратора.

- Оценка «4» (хорошо) ставится, если в работе присутствуют небольшие неточности, работа выполнена аккуратно, но не везде выдержана симметрия. Представленный образ соответствует предложенному заданию.
- Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена неаккуратно, образ модели соответствует предложенному заданию, но работа не выполнена в установленные сроки.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если в работе грязь и неаккуратность, допущены грубые ошибки, работа не доведена до конца.

#### **Основные источники:**

13. Сыромятникова И.Е. История красоты и стиля.- М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2007.
14. Сыромятникова И.Е. История прически. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2008.

#### **Дополнительные источники:**

31. Маккиавелли М. Боди-арт. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.
32. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002.
33. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и макияжа. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2004.
34. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и прически. - М.: Академия, 2000.
35. Сыромятникова И.Е. Технология грима. - М.: Академия, 2000.

#### **Интернет-ресурсы:**

43. <http://grim.com.ru/content.php>;
44. <http://mirknig.com/2009/07/30/xrestomatiya-aktyora-mimika-grim-dvizhenie-rech.html>;
45. <http://www.grimery.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%93%D0%A0%D0%98%D0%9C-i27.html>;
46. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/kabuky.html>;
47. <http://www.playwright.ru/dramaturg/1123-grim-molodogo-lica-harakter-obraza-i-grim.htm>;
48. <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf>;
49. <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/3615-shukhmina-t-kharakternihy-grim>

## Список рекомендуемой литературы.

### Основные источники:

1. Сыромятникова И.Е. История красоты и стиля.- М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2007.
2. Сыромятникова И.Е. История прически. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2008.

### Дополнительные источники:

1. Маккиавелли М. Боди-арт. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.
2. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002.
3. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и макияжа. - М.: Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2004.
4. Сыромятникова И.Е. Искусство грима и прически. - М.: Академия, 2000.
5. Сыромятникова И.Е. Технология грима. - М.: Академия, 2000.

### Интернет-ресурсы:

1. <http://grim.com.ru/content.php>;
2. <http://mirknig.com/2009/07/30/xrestomatiya-aktyora-mimika-grim-dvizhenie-rech.html>;
3. <http://www.grimery.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%93%D0%A0%D0%98%D0%9C-i27.html>;
4. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/kabuky.html>;
5. <http://www.playwright.ru/dramaturg/1123-grim-molodogo-lica-harakter-obraza-i-grim.htm>;
6. <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf>;
7. <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/3615-shukhmina-t-kharakternihyj-grim>