



Государственное автономное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования Свердловской области  
«Нижнетагильский государственный профессиональный  
колледж имени Никиты Акинфиевича Демидова»  
(ГАОУ СПО СО «НТГПК им. Н.А. Демидова»)

---

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ**

### **ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

**по дисциплине «Основы композиции»  
для обучающихся дневного отделения  
специальности 100109 «Косметика и визажное искусство»**

Составитель:  
преподаватель общепрофессиональных дисциплин  
*Медведь Ю.С.*

г. Н.Тагил  
20\_\_\_г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Пояснительная записка .....	5
Тематический план практических работ .....	6
Методические рекомендации к выполнению практической работы №1 Тема: «Ритм» .....	7
Методические рекомендации к выполнению практической работы №2 Тема: «Симметрия».....	10
Методические рекомендации к выполнению практической работы №3 Тема: «Асимметрия».....	14
Методические рекомендации к выполнению практической работы №4 Тема: «Динамичность» .....	17
Методические рекомендации к выполнению практической работы №5 Тема: «Статичность».....	20
Методические рекомендации к выполнению практической работы №6 Тема: «Пропорции»	23
Методические рекомендации к выполнению практической работы №7 Тема: «Контраст» .....	25
Методические рекомендации к выполнению практической работы №8 Тема: «Нюанс».....	28
Методические рекомендации к выполнению практической работы №9 Тема: «Цвет».....	31
Методические рекомендации к выполнению практической работы №10 Тема: «Выполнение эскиза фейс-арта с использованием замкнутой композиции» .....	33
Методические рекомендации к выполнению практической работы №11 Тема: «Выполнение эскиза бодиарта с использованием открытой композиции».....	36
Методические рекомендации к выполнению практической работы №12 Тема: «Выполнение эскиза вечернего макияжа с использованием симметричной композиции».....	39

Методические рекомендации к выполнению практической работы №13 Тема: «Выполнение эскиза фантазийного макияжа с использованием асимметричной композиции».....	42
Методические рекомендации к выполнению практической работы №14 Тема: «Выполнение эскиза бодиарта с использованием статичной композиции».....	45
Методические рекомендации к выполнению практической работы №15 Тема: «Выполнение эскиза бодиарта с использованием динамичной композиции» .....	48
Список рекомендуемой литературы .....	51

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания по выполнению практических работ разработаны на основе Госстандарта среднего специального образования и рабочей программы дисциплины «Основы композиции» для реализации требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 100109 «Косметика и визажное искусство».

Данное методическое пособие предназначено для обучающихся дневного отделения специальности 100109 «Косметика и визажное искусство».

На проведение практических работ по дисциплине «Основы композиции» отводится 30 часов (15 практических работ).

При выполнении практических работ студент должен:  
**знать:**

- основные законы, свойства, качества и средства композиции в изобразительном искусстве;
- особенности преломления теории и практики общей композиции применительно к декоративной косметике;

**уметь:**

- создавать грамотные и выразительные плоскостные и объемно-пространственные сюжетные композиции общехудожественного характера;
- создавать композиционно-грамотные и художественно-выразительные работы в области декоративной косметики в виде эскизов и объемно-пространственных макетов.

Работа над указанными заданиями должна носить поисково-творческий характер. Она не должна сводиться к прямому раскрытию выявленных в образцах типов-схем композиционного решения. Необходимо создание оригинальных композиций. Выполнению такой учебно-творческой работы способствует широкое использование самых разных средств и приемов построения композиции, но в строгих рамках решения отдельных композиционно-художественных задач. Только при таком использовании действительно развивается композиционное мышление и художественный вкус.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

<i>Название практической/лабораторной работы</i>	<i>Кол-во часов</i>
Практическая работа № 1 Тема: «Ритм».	2
Практическая работа № 2 Тема: «Симметрия».	2
Практическая работа № 3 Тема: «Асимметрия».	2
Практическая работа № 4 Тема: «Динамичность».	2
Практическая работа № 5 Тема: «Статичность».	2
Практическая работа № 6 Тема: «Пропорции».	2
Практическая работа № 7 Тема: «Контраст».	2
Практическая работа № 8 Тема: «Нюанс».	2
Практическая работа № 9 Тема: «Цвет».	2
Практическая работа № 10 Тема: «Выполнение эскиза фейс-арта с использованием замкнутой композиции».	2
Практическая работа № 11 Тема: «Выполнение эскиза бодиарта с использованием открытой композиции».	2
Практическая работа № 12 Тема: «Выполнение эскиза вечернего макияжа с использованием симметричной композиции»	2
Практическая работа № 13 Тема: «Выполнение эскиза фантазийного макияжа с использованием асимметричной композиции».	2
Практическая работа № 14 Тема: «Выполнение эскиза бодиарта с использованием статичной композиции».	2
Практическая работа № 15 Тема: «Выполнение эскиза бодиарта с использованием динамичной композиции»	2
Итого:	30

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 1

**Тема:** «Ритм».

**Цель:** научиться создавать метрические ряды и раппортные композиции с использованием геометрических и растительных мотивов.

**Теоретический материал по теме:** «Ритм»

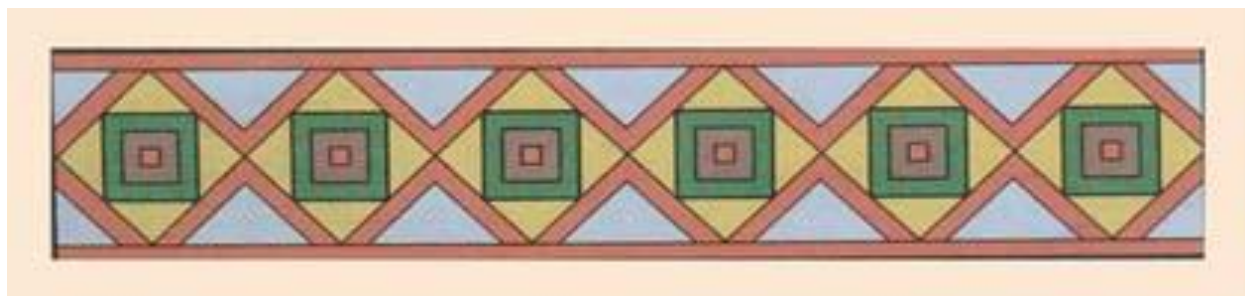
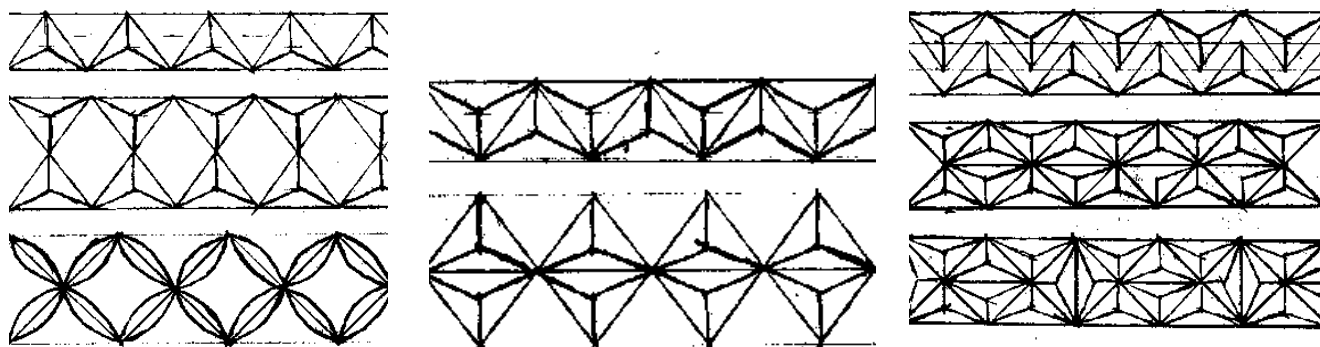
**Порядок выполнения:**

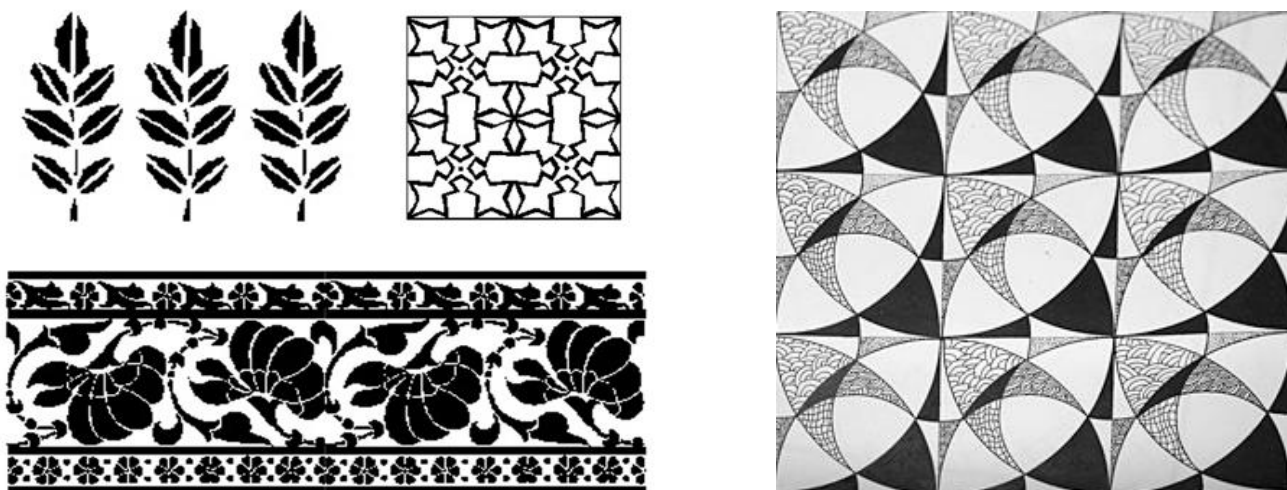
### Задание 1.

Разработка композиций ритмического рисунка в графике и в цвете.

**Этапы работы:**

1. Создать метрический ряд (из 5-6 повторов), используя сначала геометрические мотивы, а затем растительные.
2. Выполнить поисковые варианты композиции в карандаше (размеры композиции 80×80, 100×100).
3. Построить раппортные композиции (полосообразные, клетчатые, сетчатые) с использованием геометрических форм.
4. Первоначальные поиски ведут в черно-белом варианте, внимательно прослеживая силуэты форм, работая над их цельностью, читаемостью.
5. На последнем этапе вводят цвет, но не более одного-двух.
6. Наиболее удачный поисковый вариант выполнить в ахроматическом решении тушью и в хроматическом решении гуашью или акварелью.





### Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе форм или цвета и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных масс; не расставлены акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания, нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

### Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:

#### Основные источники:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
2. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. – М.: Издательство: Владос, 2010.
3. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. – М.: Издательство: Владос, 2010.

4. Граблевская Т. В. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. – М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2010.
5. Иоханнесс И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.
7. Погонина Ю. В., Сергеев С. И., Чумерина И. А. Основы изобразительного искусства. Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: Издательство: Академия, 2012.
8. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М.: Издательство: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2009.

**Дополнительные источники:**

1. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. - М.: Издательство: Владос, 2008.
2. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. - Издательство: Ижица, 2004.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004.
4. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Издательство: Титул, 1998.
6. Хогарт Б. Игра света и тени для художников. Учебное пособие. – М.: Издательство: Астрель, 2001.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 2

**Тема:** «Симметрия».

**Цель:** научиться выполнять симметричные композиции используя зеркальную, поворотную и трансляционную симметрию.

**Теоретический материал по теме:** «Симметрия»

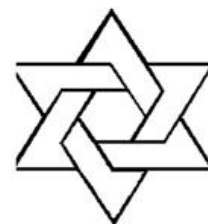
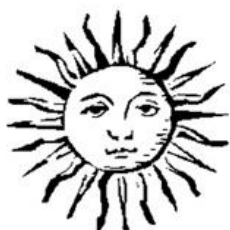
**Порядок выполнения:**

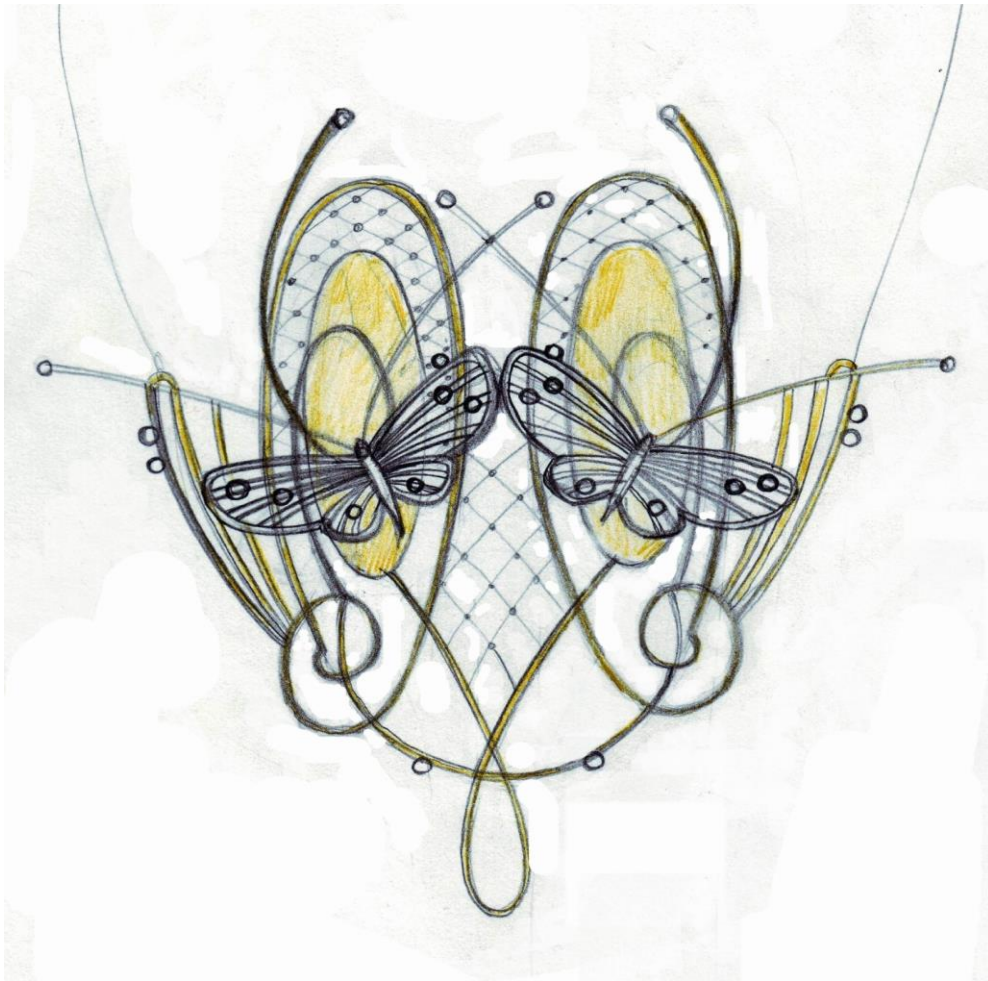
### Задание 1.

Выполнение симметричной композиции рисунка на заданную тему в графике и цвете (зеркальная симметрия, поворотная симметрия, трансляционная симметрия).

**Этапы работы:**

1. Выполнить поисковые варианты симметричных композиций в карандаше (размеры композиции 80×80, 100×100), применяя зеркальную симметрию, поворотную симметрию, трансляционную симметрию.
2. Разработать поисковые эскизы в черно-белом варианте, внимательно прослеживая силуэты форм, работая над их цельностью, читаемостью.
3. На последнем этапе вводят цвет, но не более одного-двух.
4. Наиболее удачный поисковый вариант выполнить в ахроматическом решении тушью и в хроматическом решении гуашью или акварелью.





### **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: композиционное построение уравновешено и гармонично; правильно распределены смысловые акценты в решении основной задачи - в построении статичной (симметричной) композиции соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в построении, выявлен принцип гармонизации структуры средствами статичного построения (симметрия), но имеется небольшое несоответствие в выборе форм или цвета и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных масс; не расставлены акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в

целом, принцип симметрии (статики) нарушен утяжелением одного или нескольких элементов.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания, нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д, отсутствует понятие статичной композиции, не выражена идея уравновешенности частей через симметричное (статичное) композиционное построение .

### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

#### **Основные источники:**

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
2. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. – М.: Издательство: Владос, 2010.
3. Граблевская Т. В. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. – М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2010.
4. Иоханнесс И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.
6. Погонина Ю. В., Сергеев С. И., Чумерина И. А. Основы изобразительного искусства. Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: Издательство: Академия, 2012.
7. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М.: Издательство: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2009.

#### **Дополнительные источники:**

1. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. - М.: Издательство: Владос, 2008.
2. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. - Издательство: Ижица, 2004.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004.
4. Зоммер Т.А. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом. – М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2006.
5. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Издательство: Титул, 1998.
7. Хогарт Б. Игра света и тени для художников. Учебное пособие. – М.: Издательство: Астрель, 2001.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 3

**Тема:** «Асимметрия».

**Цель:** научиться работать с элементами различной формы, правильно располагать их, учитывая законы визуального восприятия.

**Теоретический материал по теме:** «Асимметрия»

**Порядок выполнения:**

### Задание 1.

Выполнение асимметричной композиции рисунка из плоских геометрических фигур в графике или цвете.

**Этапы работы:**

1. Разработать поисковые эскизы формальной асимметричной композиции из плоских геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник или более сложные фигуры), которые отличаются размером, цветом или фактурой.
2. Выполнить поисковые варианты асимметричной композиции в карандаше (размеры композиции 80×80, 100×100).
3. Выявите центр, уравновесьте композицию, решите ее композиционное единство и соподчинение.
4. Выполнить поисковые решения композиции в черно-белом варианте, внимательно прослеживая силуэты форм, работая над их цельностью, читаемостью.
5. Наиболее удачные поисковые варианты выполнить в ахроматическом решении тушью и в хроматическом решении гуашью или акварелью.



**Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе форм или цвета и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных масс; не расставлены акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания, нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

#### **Основные источники:**

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.
2. Погонина Ю. В., Сергеев С. И., Чумерина И. А. Основы изобразительного искусства. Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: Издательство: Академия, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. - М.: Издательство: Владос, 2008.
2. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. - Издательство: Ижица, 2004.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004.
4. Зоммер Т.А. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом. – М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2006.
5. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Издательство: Титул, 1998.
7. Хогарт Б. Игра света и тени для художников. Учебное пособие. – М.: Издательство: Астрель, 2001.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 4

**Тема:** «Динамичность».

**Цель:**

1. создать динамику в композиции, передать ощущение движения, вибрации элементов, сохраняя при этом общее равновесие.
2. Научиться находить верное место различных по форме фигур в различных участках композиции.

**Теоретический материал по теме:** «Динамичность»

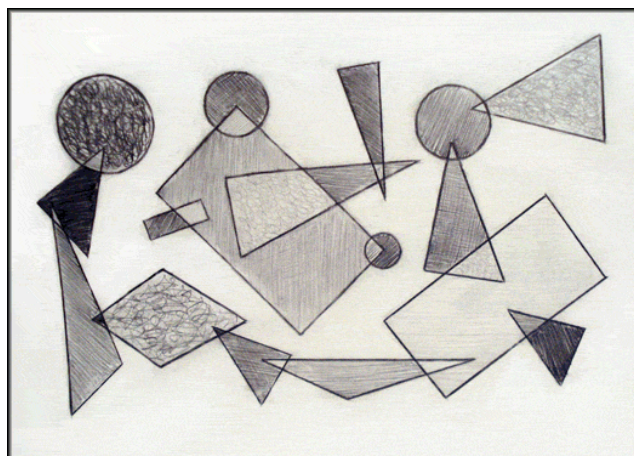
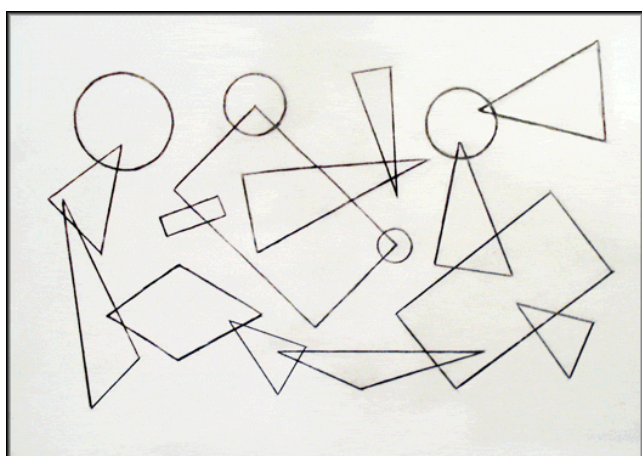
**Порядок выполнения:**

**Задание 1.**

Выполнение динамичной композиции из плоских геометрических фигур (динамическое равновесие кругов и треугольников).

**Этапы работы:**

1. В квадратном формате выполнить динамичную композицию из кругов разных размеров и различные по формату и размерам треугольники. Количество фигур: 7-12.
2. Выполнить поисковые варианты в карандаше. Создать иллюзию движения, но так, чтобы предметы не стремились покинуть свое положение, разрушая тем самым целостность композиции.
3. Острые углы треугольников направлять к центральной части композиции из-за динамичности их формы. Треугольники могут использоваться как прямоугольные, так и острые, неправильной формы. Сочетание тех и других усиливает момент динамики, так как будет возникать дополнительный контраст форм.
4. Наиболее удачный поисковый вариант выполнить в ахроматическом решении тушью.





### **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе форм или цвета и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных масс; не расставлены акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания, нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

#### **Основные источники:**

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
2. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. – М.: Издательство: Владос, 2010.
3. Иоханнесс И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.
5. Погонина Ю. В., Сергеев С. И., Чумерина И. А. Основы изобразительного искусства. Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: Издательство: Академия, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. - М.: Издательство: Владос, 2008.
2. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта. - М.: Издательство: Владос, 2008.
3. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. - М.: Издательство: Владос, 2008.

4. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. - Издательство: Ижица, 2004.
5. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004.
6. Зоммер Т.А. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом. – М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2006.
7. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Издательство: Титул, 1998.
9. Хогарт Б. Игра света и тени для художников. Учебное пособие. – М.: Издательство: Астрель, 2001.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 5

**Тема:** «Статичность».

**Цель:** добиться равновесия в композиции за счет членения плоскости на части и тональных контрастов.

**Теоретический материал по теме:** «Статичность»

**Порядок выполнения:**

### **Задание 1.**

Выполнение статичной композиции из плоских геометрических фигур (правильной формы: круг, овал, квадрат).

#### **Этапы работы:**

1. Разделить квадратную плоскость формата четырьмя линиями на равные части в горизонтальном и вертикальном направлении, сочетая эти членения с компоновкой трех одиночных мотивов (элементов композиции) правильной геометрической формы (круг, квадрат, овал) или приближенных к ней.
2. Выполнить поисковые варианты статичной симметричной композиции в карандаше (размеры композиции 80×80, 100×100).
3. Композиция должна быть статичной, так как используется членение, основанное на принципах симметрии, и уравновешенной. Это достигается за счет членения плоскости на части и перераспределения цвета из одного участка композиции в другой по типу шахматной доски с использованием тональных контрастов.
4. Наиболее удачный поисковый вариант выполнить в ахроматическом решении тушью.

#### **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: композиционное построение уравновешено и гармонично; правильно распределены смысловые акценты в решении основной задачи - в построении статичной (симметричной) композиции соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в построении, выявлен принцип гармонизации структуры средствами статичного построения (симметрия), но имеется небольшое несоответствие в выборе форм или

цвета и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных масс; не расставлены акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом, принцип симметрии (статики) нарушен утяжелением одного или нескольких элементов.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания, нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д, отсутствует понятие статичной композиции, не выражена идея уравновешенности частей через симметричное (статичное) композиционное построение .

### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

#### **Основные источники:**

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
2. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. – М.: Издательство: Владос, 2010.
3. Иоханнесс И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.
5. Погонина Ю. В., Сергеев С. И., Чумерина И. А. Основы изобразительного искусства. Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: Издательство: Академия, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. - М.: Издательство: Владос, 2008.
2. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта. - М.: Издательство: Владос, 2008.
3. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. - М.: Издательство: Владос, 2008.
4. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. - Издательство: Ижица, 2004.
5. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004.
6. Зоммер Т.А. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом. – М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2006.

7. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Издательство: Титул, 1998.
9. Хогарт Б. Игра света и тени для художников. Учебное пособие. – М.: Издательство: Астрель, 2001.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 6

**Тема:** «Пропорции».

**Цель:** научиться использовать в композиции такое средство гармонизации, как пропорции.

**Теоретический материал по теме:** «Пропорции»

**Порядок выполнения:**

### **Задание 1.**

Выполнить формальную композицию из геометрических фигур и выразить ее в двух системах пропорций.

### **Этапы работы:**

1. Создать формальную композицию из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник или более сложные фигуры) и выразить ее в системе пропорций 1:1 .
2. Выполнить поисковые варианты формальной композиции в карандаше (размеры композиции 80×80, 100×100).
3. Создать формальную композицию из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник или более сложные фигуры) и выразить ее в системе пропорций золотого сечения.
4. Выполнить поисковые варианты формальной композиции в карандаше (размеры композиции 80×80, 100×100).
5. Выполнить поисковые решения композиции в черно-белом варианте, внимательно прослеживая силуэты форм, работая над их цельностью, читаемостью.
6. Наиболее удачные поисковые варианты выполнить в ахроматическом решении тушью. Полученные варианты сравните и охарактеризуйте их.

### **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе форм или цвета и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.

- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных масс; не расставлены акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания, нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

#### **Основные источники:**

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.
3. Погонина Ю. В., Сергеев С. И., Чумерина И. А. Основы изобразительного искусства. Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: Издательство: Академия, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. - М.: Издательство: Владос, 2008.
2. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта. - М.: Издательство: Владос, 2008.
3. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. - М.: Издательство: Владос, 2008.
4. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. - Издательство: Ижица, 2004.
5. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004.
6. Зоммер Т.А. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом. – М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2006.
7. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Издательство: Титул, 1998.
9. Хогарт Б. Игра света и тени для художников. Учебное пособие. – М.: Издательство: Астрель, 2001.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 7

**Тема:** «Контраст».

**Цель:** создать формальную композицию из геометрических тел используя контраст размеров и контраст форм.

**Теоретический материал по теме:** «Контраст»

**Порядок выполнения:**

### Задание 1.

Выполнение формальной композиции из геометрических элементов на контраст форм.

#### Этапы работы:

1. Создать формальную композицию из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник или более сложные фигуры), где четко прочитывались бы контрастные размерные отношения форм.
2. Выполнить поисковые варианты формальной композиции в карандаше (размеры композиции 80×80, 100×100).
3. Создать формальную композицию из геометрических элементов на контрастные отношения между большой, сложной по конфигурации формой и малой, простой.
4. Выполнить поисковые варианты формальной композиции в карандаше (размеры композиции 80×80, 100×100).
5. Наиболее удачный поисковый вариант выполнить в ахроматическом решении тушью.





### **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе форм или цвета и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных масс; не расставлены акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания, нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

#### **Основные источники:**

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.
3. Погонина Ю. В., Сергеев С. И., Чумерина И. А. Основы изобразительного искусства. Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: Издательство: Академия, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. - М.: Издательство: Владос, 2008.
2. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. - Издательство: Ижица, 2004.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004.
4. Зоммер Т.А. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом. – М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2006.

5. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Издательство: Титул, 1998.
7. Хогарт Б. Игра света и тени для художников. Учебное пособие. – М.: Издательство: Астрель, 2001.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 8

**Тема:** «Нюанс».

**Цель:** создать формальную композицию из геометрических тел используя нюансные отношения и тождество форм.

**Теоретический материал по теме:** «Нюанс»

**Порядок выполнения:**

### **Задание 1.**

Выполнить формальную композицию, организовав композиционный центр посредством нюанса, а также применяя тождество форм.

### **Этапы работы:**

1. Создать формальную композицию из фигур правильной геометрической формы (круг, квадрат, овал) или приближенных к ней.
2. Выполнить поисковые варианты формальной композиции в карандаше (размеры композиции 80×80, 100×100).
3. Организовать композиционный центр посредством нюанса, а также применяя тождество форм.
4. Выполнить поисковые решения композиции в черно-белом варианте, внимательно прослеживая силуэты форм, работая над их цельностью, читаемостью.
5. Наиболее удачные поисковые варианты выполнить в ахроматическом решении тушью и в хроматическом решении гуашью или акварелью.



### **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе форм или цвета и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных масс; не расставлены акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в

друга, наложения или касания, нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

## **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

### **Основные источники:**

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
2. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. – М.: Издательство: Владос, 2010.
3. Иоханнесс И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.
5. Погонина Ю. В., Сергеев С. И., Чумерина И. А. Основы изобразительного искусства. Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: Издательство: Академия, 2012.

### **Дополнительные источники:**

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. - М.: Издательство: Владос, 2008.
2. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта. - М.: Издательство: Владос, 2008.
3. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. - М.: Издательство: Владос, 2008.
4. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. - Издательство: Ижица, 2004.
5. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004.
6. Зоммер Т.А. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом. – М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2006.
7. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Издательство: Титул, 1998.
9. Хогарт Б. Игра света и тени для художников. Учебное пособие. – М.: Издательство: Астрель, 2001.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 9

**Тема:** «Цвет».

**Цель:**

1. Создать гармоничные в цветовом отношении абстрактно-геометрические композиции, усложненные по цвету.
2. Отработать умение варьировать цветовыми оттенками.

**Теоретический материал по теме:** «Цвет»

**Порядок выполнения:**

### **Задание 1.**

Выполнить формальную композицию из геометрических или абстрактных элементов (пара контрастных цветов и их смесь в различных вариантах)

**Этапы работы:**

1. Создать формальную композицию из геометрических или абстрактных элементов.
2. Выполнить поисковые варианты формальной композиции в карандаше (размеры композиции 80×80, 100×100).
3. Выполнить поиски цветового решения:  
красный + зеленый (больше того или другого цвета) + серый  
красный + зеленый (равное количество) + серый  
красный + зеленый (добавление в смесь белил или замутнение черным) + серый
4. Наиболее удачные поисковые варианты выполнить в хроматическом решении гуашью или акварелью.

**Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе форм или цвета и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных масс; не расставлены акценты; отсутствует развитие

основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания, нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

#### **Основные источники:**

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
2. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. – М.: Издательство: Владос, 2010.
3. Иоханнесс И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.
5. Погонина Ю. В., Сергеев С. И., Чумерина И. А. Основы изобразительного искусства. Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: Издательство: Академия, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. - М.: Издательство: Владос, 2008.
2. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. - Издательство: Ижица, 2004.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004.
4. Зоммер Т.А. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом. – М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2006.
5. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Издательство: Титул, 1998.
7. Хогарт Б. Игра света и тени для художников. Учебное пособие. – М.: Издательство: Астрель, 2001.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 10

**Тема:** «Выполнение эскиза фейс-арта с использованием замкнутой композиции».

**Цель:** создать эскиз фейс-арта, используя основы построения замкнутой композиции.

**Теоретический материал по теме:** «Выполнение эскиза фейс-арта с использованием замкнутой композиции»

**Порядок выполнения:**

### Задание 1.

Выполнить эскиз фейс-арта с использованием замкнутой композиции.

**Этапы работы:**

1. Продумать эскиз фейс-арта с использованием замкнутой композиции. Взгляд зрителя переходит от фокуса композиции к периферийным элементам, возвращается через другие элементы опять к фокусу (взгляд стремится с любого места композиции к ее центру).
2. Выполнить изображение схемы головы человека на формате А4 и отработать поисковые варианты композиции фейс-арта в карандаше.
3. Наиболее удачные поисковые варианты выполнить в хроматическом решении гуашью или акварелью.







### **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе форм или цвета и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных масс; не расставлены акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания, нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

#### **Основные источники:**

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
2. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. – М.: Издательство: Владос, 2010.
3. Иоханнесс И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010.

4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.
5. Погонина Ю. В., Сергеев С. И., Чумерина И. А. Основы изобразительного искусства. Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: Издательство: Академия, 2012.

**Дополнительные источники:**

1. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. - М.: Издательство: Владос, 2008.
2. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. - Издательство: Ижица, 2004.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004.
4. Зоммер Т.А. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом. – М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2006.
5. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Издательство: Титул, 1998.
7. Хогарт Б. Игра света и тени для художников. Учебное пособие. – М.: Издательство: Астрель, 2001.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 11

**Тема:** «Выполнение эскиза бодиарта с использованием открытой композиции».

**Цель:** создать эскиз боди-арта, используя основы построения открытой композиции.

**Теоретический материал по теме:** «Выполнение эскиза бодиарта с использованием открытой композиции»

**Порядок выполнения:**

### Задание 1.

Выполнение эскиза бодиарта с использованием открытой композиции.

**Этапы работы:**

1. Продумать эскиз боди-арта с использованием открытой композиции. Открытая композиция центробежна, она тяготеет к поступательному движению или к скольжению по спирально расширяющейся траектории.
2. Выполнить изображение схемы фигуры человека на формате А4 и отработать поисковые варианты композиции боди-арта в карандаше.
3. Наиболее удачные поисковые варианты выполнить в хроматическом решении гуашью или акварелью.



### **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе форм или цвета и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных масс; не расставлены акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания, нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

#### **Основные источники:**

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
2. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. – М.: Издательство: Владос, 2010.
3. Иоханнесс И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.
5. Погонина Ю. В., Сергеев С. И., Чумерина И. А. Основы изобразительного искусства. Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: Издательство: Академия, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. - М.: Издательство: Владос, 2008.
2. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. - М.: Издательство: Владос, 2008.

3. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. - Издательство: Ижица, 2004.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004.
5. Зоммер Т.А. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом. – М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2006.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Издательство: Титул, 1998.
8. Хогарт Б. Игра света и тени для художников. Учебное пособие. – М.: Издательство: Астрель, 2001.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 12

**Тема:** «Выполнение эскиза вечернего макияжа с использованием симметричной композиции».

**Цель:** создать эскиз вечернего макияжа, используя основы построения симметричной композиции.

**Теоретический материал по теме:** «Выполнение эскиза вечернего макияжа с использованием симметричной композиции»

### Порядок выполнения:

#### Задание 1.

Выполнить эскиз вечернего макияжа с использованием симметричной композиции.

#### Этапы работы:

1. Продумать эскиз вечернего макияжа с использованием симметричной композиции. Симметричная фигура состоит из равных, правильно повторяющихся частей и может совмещаться сама с собой в результате симметрических преобразований. Сначала определяют границы изображения и ось симметрии, затем повторяют рисунок в зеркальном отражении.
2. Выполнить изображение схемы головы человека на формате А4 и отработать поисковые варианты композиции макияжа в карандаше.
3. Наиболее удачные поисковые варианты выполнить в хроматическом решении гуашью или акварелью.



### **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе форм или цвета и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных масс; не расставлены акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания, нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

#### **Основные источники:**

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
2. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. – М.: Издательство: Владос, 2010.
3. Иоханнесс И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.
5. Погонина Ю. В., Сергеев С. И., Чумерина И. А. Основы изобразительного искусства. Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: Издательство: Академия, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. - М.: Издательство: Владос, 2008.
2. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. - Издательство: Ижица, 2004.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004.

4. Зоммер Т.А. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом. – М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2006.
5. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Издательство: Титул, 1998.
7. Хогарт Б. Игра света и тени для художников. Учебное пособие. – М.: Издательство: Астрель, 2001.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 13

**Тема:** «Выполнение эскиза фантазийного макияжа с использованием асимметричной композиции».

**Цель:** создать эскиз фантазийного макияжа, используя основы построения асимметричной композиции.

**Теоретический материал по теме:** «Выполнение эскиза фантазийного макияжа с использованием асимметричной композиции»

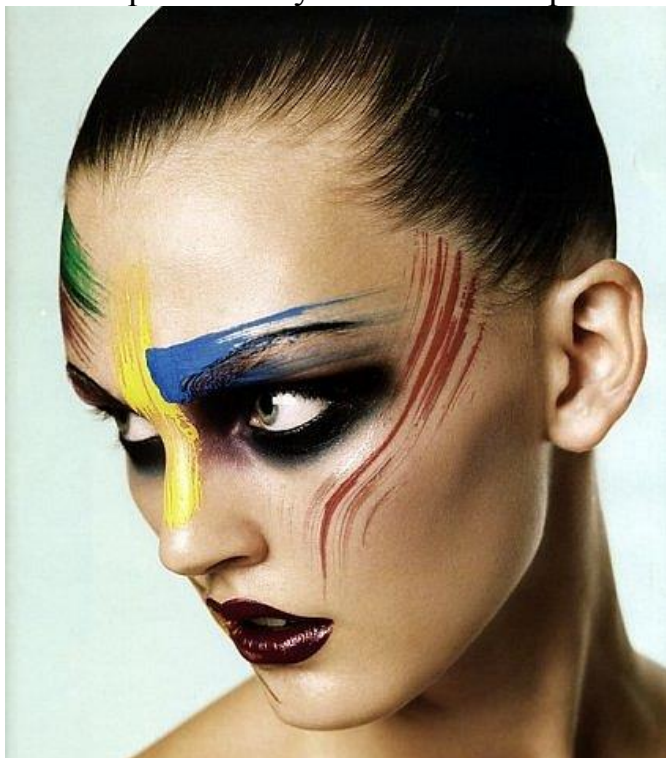
**Порядок выполнения:**

### Задание 1.

Выполнение эскиза фантазийного макияжа с использованием асимметричной композиции.

**Этапы работы:**

1. Продумать эскиз фантазийного макияжа с использованием симметричной композиции.
2. Выполнить изображение схемы головы человека на формате А4 и отработать поисковые варианты композиции фантазийного макияжа в карандаше.
3. Наиболее удачные поисковые варианты выполнить в хроматическом решении гуашью или акварелью.



### **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе форм или цвета и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных масс; не расставлены акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания, нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс**

#### **Основные источники:**

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
2. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. – М.: Издательство: Владос, 2010.
3. Иоханнесс И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.
5. Погонина Ю. В., Сергеев С. И., Чумерина И. А. Основы изобразительного искусства. Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: Издательство: Академия, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. - М.: Издательство: Владос, 2008.
2. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. - Издательство: Ижица, 2004.

3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004.
4. Зоммер Т.А. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом. – М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2006.
5. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Издательство: Титул, 1998.
7. Хогарт Б. Игра света и тени для художников. Учебное пособие. – М.: Издательство: Астрель, 2001.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 14

**Тема:** «Выполнение эскиза бодиарта с использованием статичной композиции».

**Цель:** создать эскиз боди-арта, используя основы построения статичной композиции.

**Теоретический материал по теме:** «Выполнение эскиза бодиарта с использованием статичной композиции»

**Порядок выполнения:**

### Задание 1.

Выполнить эскиз бодиарта с использованием статичной композиции.

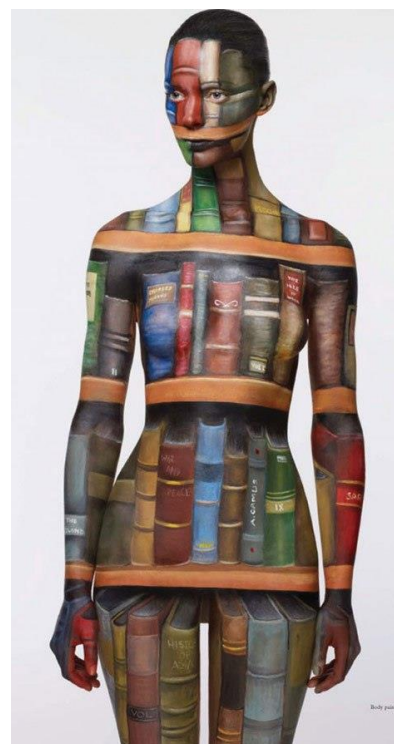
**Этапы работы:**

1. Продумать эскиз боди-арта с использованием статичной композиции. Статичные композиции почти всегда симметричны и замкнуты.
2. Выполнить изображение схемы фигуры человека на формате А4 и отработать поисковые варианты композиции боди-арта в карандаше.
3. Наиболее удачные поисковые варианты выполнить в хроматическом решении гуашью или акварелью.

**Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе форм или цвета и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных масс; не расставлены акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в

друга, наложения или касания, нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.



### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

#### **Основные источники:**

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
2. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. – М.: Издательство: Владос, 2010.
3. Иоханнесс И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.
5. Погонина Ю. В., Сергеев С. И., Чумерина И. А. Основы изобразительного искусства. Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: Издательство: Академия, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. - М.: Издательство: Владос, 2008.
2. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. - М.: Издательство: Владос, 2008.
3. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. - Издательство: Ижица, 2004.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004.

5. Зоммер Т.А. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом. – М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2006.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Издательство: Титул, 1998.
8. Хогарт Б. Игра света и тени для художников. Учебное пособие. – М.: Издательство: Астрель, 2001.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 15

**Тема:** «Выполнение эскиза бодиарта с использованием динамичной композиции».

**Цель:** создать эскиз боди-арта, используя основы построения динамичной композиции.

**Теоретический материал по теме:** «Выполнение эскиза бодиарта с использованием динамичной композиции»

**Порядок выполнения:**

### Задание 1.

Выполнить эскиз бодиарта с использованием динамичной композиции.

**Этапы работы:**

1. Продумать эскиз боди-арта с использованием динамичной композиции. Динамика исключает величавость, основательность, классическую завершенность. Динамичные композиции - асимметричны и открыты
2. Выполнить изображение схемы фигуры человека на формате А4 и отработать поисковые варианты композиции боди-арта в карандаше.
3. Наиболее удачные поисковые варианты выполнить в хроматическом решении гуашью или акварелью.



### **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.
- Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если решены основные композиционные и смысловые задачи в построении, но имеется небольшое несоответствие в выборе форм или цвета и присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом.
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных масс; не расставлены акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания, нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

### **Рекомендуемая литература/Интернет-ресурс:**

#### **Основные источники:**

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
2. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. – М.: Издательство: Владос, 2010.
3. Иоханнесс И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.
5. Погонина Ю. В., Сергеев С. И., Чумерина И. А. Основы изобразительного искусства. Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: Издательство: Академия, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. - М.: Издательство: Владос, 2008.
2. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. - М.: Издательство: Владос, 2008.
3. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. - Издательство: Ижица, 2004.



4. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004.
5. Зоммер Т.А. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом. – М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2006.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Издательство: Титул, 1998.
8. Хогарт Б. Игра света и тени для художников. Учебное пособие. – М.: Издательство: Астрель, 2001.

## Рекомендуемая литература

### Основные источники:

6. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.
7. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. – М.: Издательство: Владос, 2010.
8. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. – М.: Издательство: Владос, 2010.
9. Граблевская Т. В. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. – М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2010.
10. Иоханнесс И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010.
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2009.
12. Погонина Ю. В., Сергеев С. И., Чумерина И. А. Основы изобразительного искусства. Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: Издательство: Академия, 2012.
13. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М.: Издательство: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2009.

### Дополнительные источники:

9. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. - М.: Издательство: Владос, 2008.
10. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта. - М.: Издательство: Владос, 2008.
11. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. - М.: Издательство: Владос, 2008.
12. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. - Издательство: Ижица, 2004.
13. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004.
14. Зоммер Т.А. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом. – М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2006.
15. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
16. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Издательство: Титул, 1998.
17. Хогарт Б. Игра света и тени для художников. Учебное пособие. – М.: Издательство: Астрель, 2001.